

музыка ритуал стиль
№3 1997
ПТЮЧ
КОСТЮМ СВАРЩИКА - МОДНАЯ ОДЕЖДА ДЛЯ ВЕЧЕРИНОК
"Я ТЕБЯ УБЬЮ!"
ПРОВОКАЦИЯ:
JOHN WATERS, МАМОЧКА-МАНЬЯЧКА И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ
Оливьеро Тоскани
КРОНЕНБЕРГ О ПОЛЬЗЕ АВТОКАТАСТРОФ.
СЕКС ПО ТЕЛЕФОНУ
HOMETAPING - ДОМАШНЯЯ МУЗЫКА
Drum'n'Basaev - рэйв в Грозном
ОБЛАЧНЫЕ КОМИССАРЫ
SCOTLAND
NEIL LANDSTUMM
SLAM
DJ GREEN
DAZ SAUND


НОВИНКА
С КОНЦЕНТРАТОМ
МУЛЬТИВИТАМИНОВ
PP ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ
B5 ДЛЯ ЗАЩИТЫ
L'ORÉAL
PARIS
В
ВОЛШЕБСТВО
STUDIO
LINE



L'ORÉAL PARIS
Мусс для укладки сильной фиксации
Идеальное средство для укладки всех объемных, структурных, прилизанных причесок.
STUDIO LINE
есна
НОВАЯ ЛЮБОВЬ, ВЕТЕР ПЕРЕМЕН
Гель для укладки ультра-сильной фиксации
С ним Вам доступны гладкие прически, укрощение непослушных прядей, эффект мокрых волос и прочие ультрамодные прически.
Гель-Спрэй для моделирования
Моделирование эффектных причесок с помощью пальцев, создание естественных движений.
Вертикальный распылитель Волюм' Ап очень удобен для придания объема у корней волос, на затылке, по бокам.
Спрэй-Объем Волюм' Ап
Design © PTKOCH Magazine 1996

СОДЕРЖАНИЕ



Главный редактор Игорь Шулинский **Ответственный секретарь** Мария Гонтмахер **Заместители главного редактора** Пьер Доз, Геннадий Ус
Редакторы Леонид Лернер, Асад Мир-Касимов, Иван Третьяков, Наталья Кострова **Художники** Анна Сушкова, Сергей Астафуров, Григорий Караваев,
Андрей Савин, Павел Лабазов, Влад Шевердинский **Авторы** Алексей Агеев, Алексей Борисов, Саша Дельфин, Яна Жукова, Сергей Кошеверов, Андрей Медин, Мустафа
Касимов, Ольга Михайловская, Егор Радов, Лиза Савченко, Александр Соколов, Алексей Чернов **Фото** Наталья Вороницына, Михаил Воронцов, Катя Гайка, Дмитрий
бьев, Ярослав Копорулин, Михаил Королев, Наталья Лапина, Тимур Новиков

Издатели Станислав и Елена Шахматовы **Коммерческий директор** Дина Ким **Креативный директор** Екатерина Зезина **Директор по продаже**
Григорьева **Менеджер по рекламе** Татьяна Григорьева **Директор по распространению** Ирина Корчагина **Управляющий отделом распростр**
нения Павел Синеокий **Менеджеры отдела распространения** по Москве - Нина Красникова по регионам - Константин Боровиков по подписке - Сергей
вожилов **Офис-менеджер** Екатерина Шаркунова **Принт-менеджер** Никита Родионов **Пресс-атташе & PR** Полина Суховольская **Секретарь** Мария Ден
ва **Курьер** Андрей Шубник

О К А Ц И Я

Телефоны: 299-52-30, 299-43-02 Факс: 299-57-65
Представители в других городах **Санкт-Петербург** ЗАО "Бронзовый лев" (812) 327-31-25 **Нью-Йорк** Полина Глузман (516) 579-96-80 **Лос-Анджелес** Илья Шарапов (310) 824-96-03 **Берлин** Алла Беснер (30) 703-98-24 **Дюссельдорф** Михаил Георгиевский (211) 721-295 **Нижний Новгород** Михаил Романюк (831) 2-22-20-70 **Новороссийск** Сергей Примин (861) 34-380-97 **Петрозаводск** Дмитрий Тимонен (814) 00-70-263

Издается ЗАО "Гертруда"

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

Адрес для писем Москва, 103006, а / я 47.
E-mail ptuch@radio-msu.net
Электронная версия: www.ptuch.ru



ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Hi, дорогой ПТЮЧ!

Я - журналист, работаю на частном молодежном музыкальном радио. Поэтому обожаю тебя, Птюч, не только как читатель, но и как коллега. По-моему, то, что вы делаете, и есть "новая журналистика". Это здорово, это вообще какой-то иной способ мышления! Просто скекситься можно, если все время читать статьи о повышающихся ценах или сокровенные советы, как себя вести, чтобы выйти замуж (а подобными вещами напичканы многие наши издания). Жизнь в моем городе временами кажется мне довольно скучной, и тогда я приезжаю в столицу потусоваться. Так вот, каждый ваш журнал для меня словно очередная поездка в Москву! К тому же (странная штука) последнее время герои твоих публикаций буквально сходят со страниц журнала (и причина тому - отнюдь не грибные галлюцинации!)

Не так давно ты, Птюч, вдруг исчез месяца на два с наших местных прилавков. И подумалось мне: уж не закрыли ли тебя вслед за клубом? Мою тревогу развеяли "Иванушки International", приехавшие вскоре на гастроли в наш город. Одним из организаторов концерта выступила наша радиостанция, и после выступления мы все отправились в ночной клуб и оттянулись там по полной программе, включая сауну и бассейн. (Впоследствии "Иванушки" поминали эти гастроли добрым словом в одном из интервью на ТВ-6). Самым выносливым оказался Игорь Сорин, который после вышеуказанных процедур мог еще и танцевать медленные танцы. За этим занятием мы и разговорились о музыке (по-моему, речь зашла о миксах Бьорк), и Игорь спросил, не слышала ли я ИХ миксов на кассете в последнем номере Птюча. Я ответила, что даже и не видела, но рада, что с журналом все в порядке. Мы еще долго болтали о всякой всячине, на прощанье Игорь подарил мне смешную плюшевую собаку и, к моему удивлению, предложил созвониться в Москве.

Собака эта своим видом постоянно напоминала мне о том, что неплохо было бы прикупить тот самый номер Птюча, но как назло его нигде не было. И вот сижу я как-то дома, листаю с горя старые Птючи, натыкаюсь в №5 на интервью с "Ночным проспектом" и через день узнаю, что к нам приезжает Алексей Борисов! Я взяла у него интервью, и Алексей, оставив автограф и, видимо, немало удивившись, увидев у меня в руках твой №5, подарил мне... Птюч с "Иванушками" на обложке.

И это еще не все! В следующем номере у тебя печатается купон для участия в розыгрыше призов от Радио Максимум. Вот, думаю, повезет кому-то, кто к ним в студию попадет - ведь интересно, как работают столичные братья по оружию. А через неделю, представьте, приезжает к нам "Ва-Банкъ", и Радио Максимум материализуется в лице своего лучшего ведущего и одновременно басиста группы Алексея Никитина. Последний удивляет меня и тем, что, оставив свою визитку, любезно соглашается при случае устроить мне с просветительской целью микроэкскурсию по Максимуму.

Вот такие чудеса, Птюч. Теперь я не удивлюсь, если к нам заедет, скажем, ORB или Аткинс с Миллзом!

Хочется еще добавить: мне очень понравилось, как написал когда-то И.Шулинский: "Если к тебе придет Санта-Клаус, отрежь ему ноги, чтобы он не убежал" (не помню дословно, но суть такова). Он прав, нельзя позволять сочным краскам мира ускользать из твоей жизни. За эту концепцию люблю тебя, Птюч.

Мария Добровольская, корреспондент Радио'С, Саратов

"Сколько стоит этот большой желтый журнал?" - спросил я у продавщицы в газетном ларьке. "Дорогой сейчас, 13500". Денег с собой не оказалось, и я попросил направлявшуюся за покупками маму купить журнал со странноватым названием "ПТЮЧ". Через полчаса открываю дверь, забираю у мамы кульки, в одном из которых рядом со связкой таких же желтых бананов гордо торчит он, №7, с двумя шикарными трансвеститами на обложке. Думаю: "Смело," - и начинаю уважать. Вначале создается впечатление, что это альбом ярких картинок. Затем внимательно вчитываюсь. Paradinas, Hawtin, Solar X - я и не подозревал, что существуют такие люди, которые занимаются (точнее создают) такую музыку. О, мои любимые "Prodigy" в Москве! Дальше "видеосолонка". "Обычные подозреваемые" и "Хакеры" среди моих любимых фильмов, а вот "Doom Generation" и "Детки" я еще не видел. Читаю о sound system Turbo Unit и не врубаюсь...

Перечитываю каждый материал по пять раз, до дыр, заслушиваю случайно записанный год назад концерт FSOL. Бросаюсь к точкам продажи аудиопродукции и покупаю "Timeless"... В журнале "Muzik" этот альбом был назван "Manna from 21st century". Точно, черт.

Какой-то отличный парень записывает кассеты и называет это "Tattoo rec". Покупаю Squapusher, Subtropik, 4 Hero, Electryc Scychurch. Слушаю и улетаю. Раньше слово техно у меня ассоциировалось с дерьмовыми "Capella" и "2Unlimited", теперь постепенно начинаю разбираться в электронной музыке и гордо именовать себя IDM-овцем.

Как нельзя кстати оказывается конкурс ди джеев, проводимый впервые Ассоциацией Медленных Рэйверов. Попадаю на него, слушаю всех ди джеев. Неплохо, но и не фонтан. Тем не менее пишу благосклонную заметку в газетку - "Шаманы вертушек посостязались". Иногда посещаю клуб "L-star", в котором играют и "Коко Жампо", и Стинга, но иногда можно услышать и неплохой хаус. Ну, а те случаи, когда ди джеи ставят "Prodigy", превращаются в настоящий праздник.

Жажду услышать настоящих ди-джеев. Читаю в "Птюче" о Джеффе Миллзе и Лоране Гарнье, Салмаксове и Компасе, и сокрушаюсь, что живу в такой дыре.

"В доме офицеров, L-star, будет выступать Джангл или Джанго," - сообщает мне друг, весьма предвзято относящийся к резкому крену в моих музыкальных пристрастиях. Покупаю билет, на котором написано "Ди-джей Джанго з Лондону". Все еще не верится. Но вот он встает за вертушки. Не спеша. В очках, больше похожий на адвоката или аспиранта какого-нибудь Гарварда. Ди-джей Джанго будет играть эйсид-хаус. Обламываюсь, хаусом я уже сыт по горло. Джанго начинает свой сэт, и я понимаю, что впервые слышу настоящий хаус!!! Я думаю, и Frunkie Knukles бы особо не возмущался. Закрываю глаза, ухожу в ритмы, открываю глаза: Джанго неторопливо покуривает, не совершая никаких лишних движений. "Fuck, he's great guy,"- думаю я. Но все хорошее рано или поздно заканчивается. Целый месяц утверждаю, что выпускать Джанго из Ростова было серьезной ошибкой.

С уважением, Нересов Георгий, Ростов



Привет, Птюч!

Все-таки, какой ты молодец, что ты есть. Ты даже не представляешь, какую ценность ты представляешь для меня и круга моих единомышленников. К сожалению, пока еще небольшого, потому что на Руси еще полно людей, не понимающих тебя: твой стиль, твои идеалы и стремления. И это не где-нибудь в глубинке нашей необъятной родины, а даже в Питере. Правда, есть этому и достаточно весомое оправдание - я и то общество, в котором сейчас существую, находимся в искусственно созданной резервации - Пушкинском Высшем Училище Радиоэлектроники Противовоздушной обороны. Да, да, я курсант и окружающие меня ровесники такие же курсанты.

Помнится, в 5 номере ты писал и о нас, о том, что и курсанты клубятся. Конечно же, это отрадно слышать, но на самом деле новой молодежной культурой увлечена лишь малая часть нашего брата. Опишу реальную картину.

В нашем "уникальном" училище собраны парни с разных концов страны, все с разными интересами, слушающие разную музыку, и большинство из нас - почитатели российского совка. По-моему это ужасно, ведь люди, предпочитающие Карлу Коксу и AWEX всякую безвкусицу типа Алены Апиной и Ирины Салтыковой, не могут иметь хороший вкус. Самое прогрессивное, на что хватает нашего изощренного слушателя, это 2 Unlimited и DJ BoBO. Они не понимают и не хотят понимать ту музыку, о которой ты пишешь, ту, о которой мы жадно читаем на твоих страницах, от которой я и мои друзья просто премся. Синтетический хаус, исходящий из колонок, через уши проникает в мой мозг, который посылает импульсы во все органы моей плоти, повышая адреналин, заставляя сердце биться в такт музыке, и тогда я в трансе. Музыка - вот мой наркотик. Это единственный стимулятор, который я признаю. Хочется все время пребывать в этом состоянии и никогда не выходить из него. Хочется связать свою жизнь с этой музыкой. И я к этому буду стремиться. Первые шаги уже сделаны.

Еще в 91 году я со своей семьей перекочевал на новое место службы отца (в Подмосковье из хлебного Ташкента). Я впервые услышал techno с некоторых FM-станций и сразу же понял: "Вот оно - мое!" Буквально с первой программы на Максимуме (92 год) тогда еще Капитана Funny (который уже DJ Фонарь), я просто обалдевал от той музыки, которая крутилась в "Танцевальной академии", K.L.F., L.A. STYLE, U-96, UNITEK, T-99 и другие просто снесли мне башню. Помню, когда в Москве в Парке Культуры Fonarь в канун приезда MC Solar'a играл свой коротенький зажигательный сет на катушечном магнитофоне. Я впервые узнал, что можно так классно сводить. На меня это здорово повлияло.

Потом два года Суворовского училища в суровой столице Урала - Екатеринбурге. В своем взводе я нашел настоящего друга - Алекса, такого же фаната техно. Мы любим вместе просиживать за магнитофоном ДМ: U 96, Dance 2 Trance, Jam & Spoon, Technophobia, Prodigy. Мы мечтали сами делать такую музыку. Экспериментировали: брали два магнитофона и делали свою мозаику из различных кусочков композиций, образуя что-то новое. Писали тексты, накладывали на музыку - получались песни. Качество записи при этом получалось ужасное, но мы были довольны, что это сделали мы и это наше! Образовали что-то около 45 минутного альбома.

Теперь мы по окончании Суворовского училища учимся здесь, в Питере, стали получать больше информации, конечно же, благодаря и тебе, "Птюч". В техническом отношении мы стали на ступень выше, создаем произведения на своем компьютере. Будем развиваться дальше. Мечтаю стать ди-джеем на профессиональном уровне. Сплю и вижу себя у вертушек. Но, к сожалению, пока это только мечты. В целях выращивания из нашего "попа" "индастриала", мы создали инициативную группу под названием "OXYGEN" и добились разрешения проводить в выходные в гарнизонном доме офицеров "OXYGEN PARTY". Теперь мы имеем возможность вживлять в нашего посетителя любовь к современной танцевальной музыке. И у нас, как это ни странно, получается почувствовать тот groove, те зажигающие звуки, тот заводящий ритм. С каждым разом людей становится на танцполе все больше и больше. Музыку пока крутим на CD, которые покупаем на собственные деньги. Играем нон-стопом, сводим, хоть и коряво пока, на двух CD-проигрывателях и здоровом 10-полосном микшере советского производства. В дальнейших планах, конечно же - купить хорошие вертушки с пультом. И вообще, на будущее меня одолевают безумные идеи. Вот мои жизненные планы:

- стать полноценным ди-джеем;
- организовать фестиваль молодых начинающих создателей прогрессивной музыки;
- оборудовать частную звукозаписывающую студию;
- создать лэйбл, который так и будет называться "OXYGEN";
- выпустить альбом нашего проекта PQ-17.

Смешно? А мне нет. Я буду к этому стремиться и уже сейчас за забором работаю над этим. Да и к тому же у меня хобби - осуществлять свои безумные идеи. Ведь раньше я только мечтал о возможности заводить толпу, крутя музыку, которая мне нравится, о возможности создавать настоящие композиции, воплощать свои идеи. Теперь это реальность. Будем идти дальше. Вот коротко то, что мне хотелось тебе рассказать. Еще раз спасибо тебе за то, что ты мне доступен. Хочу с тобой согласиться, что пора выходить на ТВ, пора нашему забитому молодому зрителю развиваться и показать, что самая модная музыка звучит не на "50х50" или "Песне- 96", а на "MAYDAY" и "Love Parade".

А в твою защиту от тех, кто кидает реплики типа "Птюч опопсел", скажу, что ты на верном пути. Ты не опопсел, а стал доступнее и понятнее тем, в чьи руки ты попадаешь впервые. Потому что именно так можно расширить круг своих читателей и только тогда наша молодежь преобразится в больших масштабах.

С-Петербург

С изменением формата изменился и сам журнал - куда меньше дизайна, интересных статей. Вы стали журналом, освещающим вечеринки и наиболее ярких персонажей, о которых и так все знают. Где же fiction, где новые лица, большие эксперименты? Вы, к сожалению, опопсели. Я потерял друга, соратника. На ваших страницах появилась куча фигни!!! На обложке № 10 "Иванушки". А почему же не "На-На" - тоже молодые и поют? Нет, вам необходимо меняться в другую сторону, не в сторону попсы.

Стас Смирнов, С-Петербург

Ты действуешь на меня как СЫ-Ы-Ы-Р на мышонка Роки, я моментально лезу в карман за деньгами (плевать, если они последние), лишь бы заполучить тебя. Многое, о чем пишет Птюч, - фантастика. Фантастика для Донецка. CD-обзоры... Да всего этого никогда не будет на прилавках наших магазинов...

Но несмотря на все это г..., жизнь продолжается, и радостно-веселого в ней гораздо больше, чем мрачно-грустного, и что бы ни случилось, ТЫ всегда будешь со мной, а я буду с тобой.

Павел Шатохин, Донецк

Мне кажется, что мой любимый журнал попсеет... Его стало проще достать, проще читать. И скоро он станет ширпотребом. С одной стороны, это грустно. С другой стороны, я рада за ваш успех и процветание. Я понимаю, что трдуно выдерживать такой сложный имидж, с которого вы начали. Но когда я увидела "Иванушек" на обложке, это был шок. Для меня ПТЮЧ не просто журнал - это стиль жизни. И "Иванушки" в него никак не укладываются.

Алла, Москва

Хотелось бы узнать, по каким числам и в какие месяцы года проводятся такие европейские рэйвы как MayDay, Love Parade и Tribal Gathering. Еще интересует, много ли среди московских ди-джеев верующих людей (особенно интересно мнение DJ Грува, Зорькина, Салмаксова и Фонаря). Также хочется прочесть про таких музыкантов, как Sven Vath, Moby, Banco de Gaia, F.S.O.L., желательны дискографии. Из лэйблов хотелось бы узнать про K7, особенно про видеоработы...

Вообще, хочется порадоваться за то, что наконец-то дело сдвинулось с мертвой точки и люди начинают понимать, что такое новая культура. Они ходят по ночам в клубы на рэйв-вечеринки, смотрят фильмы Тарантино и читают "Птюч". Это же кайф!

Всегда ваш читатель и энтузиаст от rave-культуры DJ Turbo MAX, Пятигорск

Действительно, я долго собирался написать тебе, да все думал: о чем? О состоянии молодежи здесь, у нас; ни о чем; просто выразить себя, свои чувства или еще какое-нибудь письмо неоиндустриального времени, пока не купил 11 номер. А там оказалось то, о чем я мечтал (как бы не соврать) примерно года три.

DJ Damask (Дмитрий), Краснодарский край

Мне очень понравился рассказ в № 12 "XTC" И.Уэлша. Может быть, хоть один юноша, прочтя этот рассказ, задумается, захочет настоящей любви без наигранных улыбок и фальшивых поцелуев в щечку...

Девушки, а вам не надоели эти стремные boys с узкими плечиками, которые сами от себя прутся?!

Я бы не написала такое письмо, если бы все, происходящее в клубах, можно было назвать КУЛЬТУРОЙ, ИСКУССТВОМ (как это было несколько лет назад). Неужели никому не надоело видеть кучу девочек в маечках FREE DANGER с маленькими рюкзачками? Ведь у них нет своего мнения (я уж молчу о стиле). Ну напишите тогда в ПТЮЧе, что принимать наркотики стало уже НЕ МОДНО - может быть, тогда они не будут это делать... К сожалению, очень мало людей, которые понимают то, о чем вы пишете. И в этом виноваты вы. Когда ПТЮЧ был известен "продвинутым" людям, он был культовым. Но погоня за коммерческим успехом прибавила вам огромное количество подростков 14-16 лет, которые даже не понимают значения некоторых слов... Я не вижу выхода из этой ситуации. Мне кажется, вы взращиваете ограниченных людей, которые опираются на клубы типа MEGADANCE и вот ставший доступным ВСЕМ журнал ПТЮЧ.

P.S.: Но спасибо вам за публикации типа "Десятилетие под бельгийским флагом" (№11) и стильные photos. Может быть, такие статьи помогут привить вкус, уважение к собственной личности.

С уважением, Юлия, Москва

Прибило буквально все: искусство граффити, Люди и сквоты, Flashbacks, Future, "Еврохлам" и "Любовь и таблетка Е" Ирвина Уэлша, а также новости Internet, music, CD, video и многое другое... Я и журнал превращаемся в нечто целое, сверхъестественное, как бы в сгусток энергии. Я погружаюсь в чтение с головой, взгляд сосредотачивается и я остаюсь наедине с ПТЮЧем. И ничто не может меня оторвать от чтения: ни телефонный звонок, ни стук в дверь, ни вопли за окном на улице...

ILYA, Москва

Я знаю, что вы любите слушать комплименты, но я хочу сказать об отрицательных чертах:

1) Слишком много секса;

2) Новости кино начинают додалбывать;

3) А страницы с новостями компьютера я вообще выдираю.

Все остальное классно.

DJ Gull, Смоленск

Привет из далекого Северодвинска Архангельской области. О твоем существовании я слышал уже давно и, когда увидел в продаже твой 10-й номер, был очень удивлен, что он продается в таком Богом забытом месте, как наше. Хоть цена оказалась приличной, собрал деньги и, наконец, овладел тобой. Раньше единственным моим источником информации являлись германские VIVA TRANCE & HOUSE TV по спутниковой VIVE...

Были у нас недавно "Русский размер" и профессор Воробьинский, Голубинский или как там его. Все в восторге. Я стою, блюю и бьюсь головой о стену от стыда за нашу Родину.

То есть отсутствие новой молодежной культуры налицо. Даже некоторым из моих друзей не нравится, когда я отращиваю волосы a-la Иван Салмаксов. Хотя друзья у меня тоже довольно-таки продвинутые. Два года назад вместе тащились от Тарантино, сейчас холодными зимними ночами по несколько раз смотрим "Трэйнспоттинг", и мозг приходит в полную негодность от BORN SLIPPY Underworld. Любим слушать ORB, Joe Beltram, The Advent...

Ты знаешь, Птюч, как меня все это "ломает"? Сжимается сердце и я начинаю подумывать о суициде при мысли о том, что я никогда не побываю на Street Rave в Швейцарии или Love Parade в Берлине.

Дима, Северодвинск

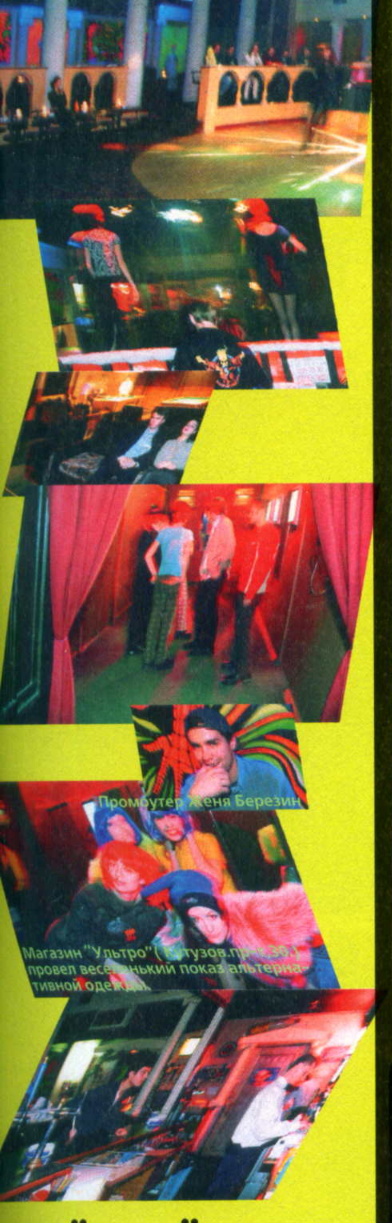
УБЕРИ 3 СИГАРЕТЫ ТАК, ЧТОБЫ ОСТАЛОСЬ 3 КВАДРАТА



P3.057R7

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ

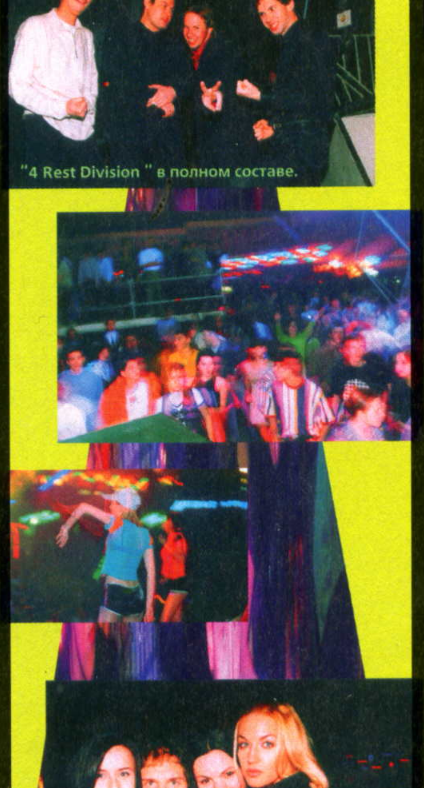

DJ Змей
"Funny House dance awards"
DJ Коля
А.Горобий и А.Керб
на "Funny House"
птюч.8
"Хороших людей должно быть много."
/Катя Гайка/
" Финист, счастье есть!!!"
На "Поколении"
Да, я такая!
Д. Постовалов кузнец
И. Матвиенко
"Дайте большой и чистой любви!"
Роман Рябцев
ХРОНИКА
о т к а т и
Упражнение на гибкость пальцев
"Поколение"

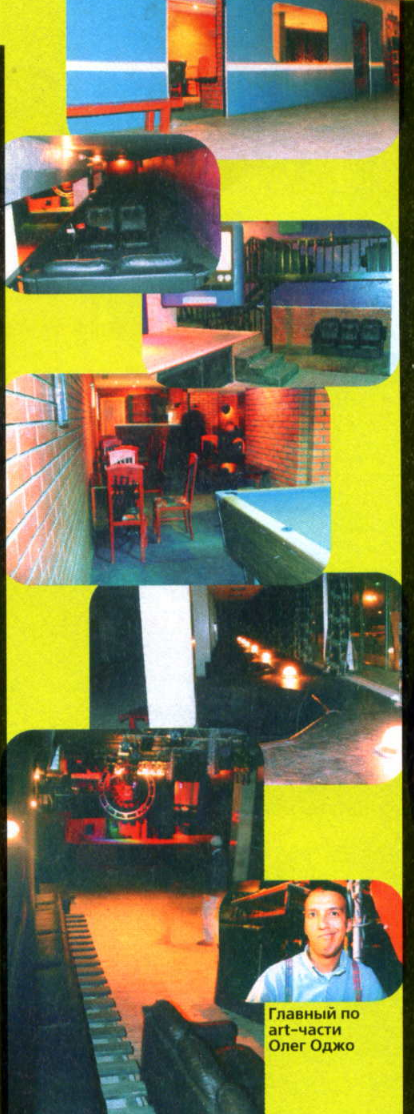

Промоутер Женя Березин

Магазин "Ультро" (Кутузов.пр-т 30) провел весенненький показ альтернативной одежды.

Клуб **"О.К."**
Ул.Чехова, 6. Здание театра "Ленком". т.: 209 5346.
Интерьеры пафосного клуба "2Х2" изменились до неузнаваемости. Новые люди - новые порядки. Владельцы этого чудного местечка сделали все, чтобы оно стало модным. На открытие пришло столько модников, что гардероб не справлялся с работой. Мягкие меховые колонны и белые меховые же стены, флюоресцентные картины на стенах свидетельствуют о коренном изменении политики клуба. Да и публика теперь приходит совсем другая. За время работы здесь успели пройти вечеринки "Сэнсей-party" с О.Оджо и А.Хаасом. Б.Титомир в новой ипостаси крутил винил. Работает всегда, кроме понедельника и вторника. С 23.00-6.00. Каждую субботу и воскресенье after party с 6.00-10.00 (М.-10$ Ж.-20$). Три биллиардных стола. Создатели клуба стремятся к разнообразию музыкальных стилей, поэтому свои силы здесь пробуют разные промоутерские команды.

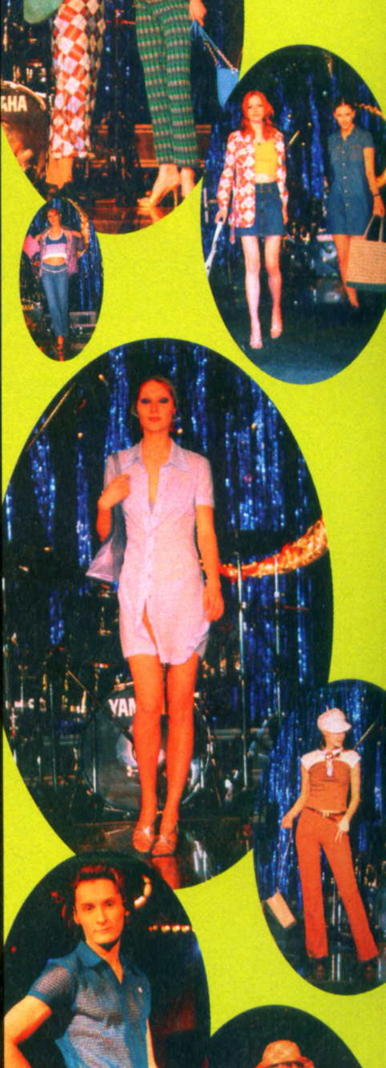
"Пирамида"
Комплекс "8-е чудо света" Одно из немногих мест куда надо действительно сходить. Бешеная энергетика, особенно ощущаемая на массовых мероприятиях. Пятилетие программы "Funny House" посетило около четырех тысяч человек, но поговорить мы решили с DJ Володей, победившим со своей компанией "4 Rest Division" в номинации "Событие года".
- Вы привезли Роберта Майлза на пике его популярности. Для вашей компании это случайность или закономерность?
- "4 Rest Division" существует уже около трех лет, и за это время на нашей "совести" уже скопилось порядочно проведенных событий: "Мерседенс-party", несколько первых вечеринок в "Титанике". Последней акцией были гастроли Роберта Майлза. Настоящими и будущими акциями мы хотим упорядочить уже имеющуюся информацию у потребителей этой культуры и дать качественно новый взгляд на это сквозь призму скопившегося опыта. Нашим фирменным знаком всегда являлась и является эксклюзивность. Мы постараемся восстановить старую атмосферу с новыми людьми. Надеемся, у нас это получится.


"4 Rest Division" в полном составе.


Главный по art-части Олег Оджо

Клуб **"Метро"**. Варшавское шоссе, 14. Дворец Водного спорта "Труд". м. Тульская, т.: 958 1450.
Если разбавить интерьер хорошего, уютного клуба деталями вагонов и поездов - это "Метро". Танцпол с мягкими скамеечками вдоль стены. Деревянная лестница, ведущая на приватный балкончик, окружающий танцпространство. Именно здесь ощущение качества звука особенно остро - буквально вибрируешь. Стены выложены специальным звукоконцентрирующим кирпичом. "Пришел - потанцуй! Устал - оттянись!" Вот принцип времяпрепровождения в этом клубе. И супер-бар в вагоне поезда с легким джазом и бильярдом и холл с невероятным количеством разнообразнейших диванчиков - как раз то, что нужно для контраста и полноты ощущений.
"Метро" - клуб новых музыкальных технологий, - гласит слоган, и музыкальная политика ориентирована на ненавязчивый клубный хаус и тематические вечеринки, например: "Метро-романс", "Метро-Питер" или супер-акция "Хаус против техно". В клубные дни (пятница, суббота) М - 60 000, Ж - 40 000, spessial party: М - 100 000; Ж - 75 000. Время работы: 23.00-6.00. В планах открытие Академии DJ на базе "Метро."

"Метелица" Однажды в студеную зимнюю пору в одном не сильно примечательном клубе взял да и прошел показ коллекции "Дизель" лето-97. Как это возможно? - спросите вы. Откуда такая оперативность? С чего бы это? НИ ЗА ЧТО НЕ УГАДАЕТЕ, ПОТОМУ ЧТО С ПОЯВЛЕНИЕМ ЭТОЙ КОЛЛЕКЦИИ СВЯЗАНА ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ: АРТ-ДИРЕКТОР московского представительства фирмы В.ЖАРНИКОВ ПРИВЕЗ С СОБОЙ ИЗ НЬЮ-ЙОРКА ЧЕМОДАН. А В ЧЕМОДАНЕ... Практически сенсация! И вот как все это было:





В клубе **"Акватория"** (Южнопортовый проезд, 2) отпраздновали 33-летний юбилей пропагандиста электронной музыки **Юрия Орлова**. Практически все значимые столичные музыканты, ди-джеи, представители богемы стремились поздравить юбиляра. Наверное, это была лучшая вечеринка в "Акватории".

Проект **"Казантип"** (см. Птюч № 1) сплотил совершенно различные промоутерские силы: Underwater-Титаник (Олег Цодиков и Алексей Горобий), радио Максимум, журнал Птюч, RFA, что говорит о необычайно серьезном уровне проведения мероприятия. В этом году планируется запустить три танцпола в помещении заброшенного атомного реактора и чилаут-зону в его гигантском куполе.

В клубе **"Булгаков"** (Садовая, 302-бис) галеристка Айдан Салахова устроила "Одалиска party" – бесспорно, самую красивую вечеринку зимнего сезона. Прелестные, талантливые, юные и изящные девушки в стыдливых восточных нарядах ублажали своим видом и танцами единственного мужчину, специально приглашенного по выбору девушек. Им оказался наш "Фрэнк Синатра" – Иосиф Кобзон. Сначала он чувствовал себя скованно, но девушки растрогали его до такой степени, что певец дал маленький импровизированный концерт. После полуночи в "Булгаков" были допущены самые достойные мужи столицы. Ди-джеи Компас Врубель и Зорькин полностью потеряли головы от окружавшей их красоты, а Игорь Шулинский, Лев Нестеров, доктор Мустафа и другие, развалившись на мягких подушках, поглощали пищу и напитки, бесцеремонно раздевая взглядами прекрасных одалисок. Браво, Айдан!





Этой зимой клуб "Мастер" (Павловская, 6) посетил удивительный ди-джей DAZ SAUND. Он играет и сочиняет музыку уже больше 12-ти лет и известен тем, что в своих сэтах смешивает буквально все: от арткора и минимал-техно до хауса и брейкбита. Именно так случилось и в "Мастере". Две тысячи благодарных слушателей танцевали под самые разнообразные мелодии, профессионально сведенные гостем. Этот приветливый музыкант с удовольствием ответил на вопросы нашего корреспондента.

DJ DAZ SAUND

ЛЮБИТ

музыку больше всего на свете. "Если нет groove, то нет и музыки". Больше всего записывается на лэйбле Missile. В марте на этом лэйбле выйдет его новый релиз.

НЕ ЛЮБИТ

суету, разговоры об андеграунде, а также новый английский закон, запрещающий работу клуба, если в нем обнаруживают драг-дилера.

ИГРАЕТ

все что угодно. Музыкальные пристрастия – Стив Столл и Джефф Миллз. Поклоняется Фрэнки Наклзу. Предпочитает играть в клубах. Любимые – E-Werk в Берлине, Yellow Club в Токио и Velvet Underground в Лондоне.

НЕ ИГРАЕТ гоа-транс.

ЧИТАЕТ

"Trainspotting" Ирвина Уэлша. Но ему кажется, что фильм лучше, чем книга.

НЕ ЧИТАЕТ

практически ничего, так как нет времени ни для чтения, ни для встреч с интересными людьми.

НРАВИТСЯ

сумасшедшее состояние на танцполе. Наркотики и алкоголь не употребляет, но снисходительно относится к Е.

НЕ НРАВИТСЯ

что когда-нибудь его работа станет профессией и тогда он бросит ею заниматься, что в Шотландии молодежь склоняется к героину и что в его молодости случались такие вещи, которые и не снились Ирвину Уэлшу.



Спасибо "Мастеру" за настоящего мастера.

Москва



Тимур Мамедов

Лика

Слава Финист

RadioTrance

Алексей Горобий и Алексей Компас

Фонарь и Александра Кербель

Володя и Компас

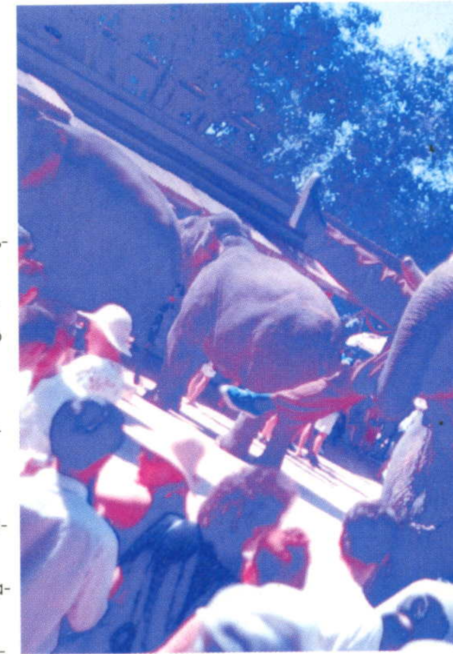
Игорь Григорьев с Ликой

Только отшумели последние звуки "Золотого Птюча", и на тебе – Funny House Dance Awards от радио MAXIMUM.
Что ж, вполне закономерный результат. Если ПТЮЧ-журнал интересует нетривиальное, экспериментальное и новаторское звучание, то Funny House – добротная коммерческая танцевальная электронная музыка. И не стоит противопоставлять одно другому. Это две стороны одной медали, и грань между ними становится все тоньше. И если так будет, то можно утверждать, что феномен техно в России состоялся.
В технопарке "Пирамида" прошла церемония вручения премий в области танцевальной культуры Funny House Dance Awards. Для тех, кто не смог поприсутствовать на этом грандиозном празднике жизни, разъясняем, что DJ Фонарь (ведущий программы "Funny House" на радио MAXIMUM, а по совместительству – программный директор радио "Станция. 106,8 FM") просто позаимствовал у американцев идею наград MTV и устроил большую вечеринку, на которой собрались все ветераны танцевальной культуры нашей страны: DJ Янис, Олег Оджо, Гаврила, Тимур Мамедов, Компас-Врубель, Лика, Жанна Агузарова и многие другие. Всю вечеринку они отсиживались на территории, огороженной небольшим заборчиком, за который можно было пройти только по V.I.P.-карте, и обсуждали между собой номинантов. Нам удалось пробраться за ограждения и подслушать разные мнения и толки. В результате журнал имеет возможность составить собственное мнение о Funny House Dance Awards.
Всего было пять номинаций: Событие года, Клуб года, Исполнитель года, Композиция года и Ди-джей года. В течение месяца на радио MAXIMUM звонили тысячи людей и оставляли на автоответчике свои голоса. Таким образом, в номинации Событие года премии была удостоена промоутерская группа "4 Rest Division". DJ Володя, который привозил летом Роберта Майлза, вероятно, чувствовал себя королем бала и, на скорую руку отыграв свой сэт, уехал обмывать премию в другой клуб. Все, кто присутствовал на вечеринке "Восточный удар" (Контрфорс, СПб), только улыбались. "Рэйв-ОРБИТА-2", состоявшаяся 26 октября в дэнс-холле "Пластика", не получила никакой премии, к великому огорчению Тимура Мамедова.
Клубом года мог стать питерский "Планетариум", а могла и "Галактика". Однако выиграл московский "Титаник". А почему бы и нет? Исполнителями года были названы Эдик с Зайцем из группы "РадиоТранс". Надо отдать таллиннским ребятам должное: в свое время песня "Красная Шапочка" вселяла надежду на рождение талантливых музыкантов. Но мысль о том, что кроме "Arrival", "радиотрансов" и Жени Грува музыкантов будто бы больше и нет, всю вечеринку никому не давала покоя.
На соискание премии в номинации Композиция года были выдвинуты аж четыре хита коммерческой электронной музыки: "Счастье есть" DJ Грува, "Одинокая луна" Лики, "Зачем нам кузнец?" Романа Рябцева и "Катапульта" группы "Tryplex". Мало кого заинтересовала та острая борьба, которая развернулась между "Счастьем" и "Луной". Никто и не сомневался, что Грув одержит верх. No comments!
За право называться "ди-джеем года" боролись DJ Миха Ворон (Кладовые танцпола, СПб), DJ Nikk ("Титаник") и DJ Слава Финист (программа "Кружатся Диски" на радио "Станция. 106,8 FM"). Признаться, мнения собравшихся в V.I.P.-зоне людей разделились. Многим импонировало безразличие Миши Воронцова, с которым он взирал на все происходящее. Но пластинка Славы Финиста со словами "Чин-чир-р-ра, чин-чира", которую он исполнял практически solo, покорила всех собравшихся. DJ Nikk, которому до последней минуты прочили премию, ничего не получил.
Подводя итог нашему исследованию, можно с уверенностью сказать, что церемония Funny House Dance Awards стала закономерным продолжением процесса популяризации дэнс-культуры в нашей стране и замены эстрадной песни танцевальным ремиксом.

Таиланд



Дешевые тропические фрукты, теплый океан и тайская девочка (или мальчик). Уверяю Вас, это все, что нужно туристу из России для полного счастья!



14-часовой оздоровительный сон в самолете. Я чувствую, как последние молекулы ТНС растворяются в только что выпитом мною соке J-7. "Пристегните ремни!" Аэропорт Паттайа. Взлетная полоса усыпана лайнерами "Аэрофлота". Как будто я оказался в Сочи в разгар курортного сезона. В любом случае, русских здесь столько же, сколько самих тайцев. В основном на пляжах, поблескивая массивными золотыми цепями, нежатся совсем несимпатичные бандиты из Сибири и с Урала.

В первый же день моего пребывания в Таиланде я отравился тайскими гамбургерами. Блевал полночи. Уснул только на рассвете и проспал утреннего официанта, наконец-то принесшего в мой номер чистые полотенца.

В буклете, который выдается каждому туристу, меня заинтересовала только глава "Если вы почувствовали недомогание..." Надо сказать, что, прочитав ее, я впал в истерику и был готов требовать у властей Таиланда немедленной высылки обратно в Россию. Выяснилось, что микробы и бактерии-убийцы, губительные для изнеженного европейского организма, обитают абсолютно везде: в капле водопроводной воды, на кожуре манго, в солнечных лучах. Целый день я ходил по улицам, плотно прикрыв лицо носовым платком, пропитанным одеколоном Kenzo. На всех прохожих мне мерещились круги лишая и сифилисная сыпь.



Очень скоро я убедился в истинности расхожего мнения о том, что Паттайа - мировой центр проституции.

"Красные фонари" Гамбурга и Амстердама показались мне теперь игрушками из секс-шопа.

Здесь продается все. Дело только в цене. Например, "рабыню" или "раба" можно купить за 20 долларов в сутки. И не на улице, а в приличном заведении, на дверях которого обычно красуется вывеска "Тайский массаж" с почти обязательной припиской по- русски - "Физический". Худая девица с обвисшими сиськами и длинными ногами два часа массировала мне позвоночник. А потом на ломанном английском предложила ее изнасиловать. Я отказался. Она, кажется, обиделась.

Сутенером в Паттайе подрабатывает каждый второй. Гид нашей тургруппы уже в аэропорту засыпал нас самыми заманчивыми предложениями. Но такие "нецивили-

Худая девица с обвисшими сиськами и длинными ногами два часа массировала мне позвоночник. А потом на ломанном английском предложила ее изнасиловать.



зованные" услуги предназначены исключительно для русских. Европейцы давно пользуются специальными агентствами "по найму местного населения".
Ночь прошла без снов.
Весь следующий день я пролежал на пляже и к вечеру выглядел как новогодний подарок в красной фольге. В гостиничном ресторане я познакомился с пожилым американцем, который пригласил меня проехаться на Beach Road, где в каждом доме сразу по несколько караоке-баров (в Таиланде так называются обычные притоны). В один из них мы зашли, чтобы выпить немного виски. Над баром слова "Go-go-boys". Обнаженные официанты. Дешево и весело. Последнее, что я помню: в такт легкому хаусу под столом гладят мою ногу.
Утро я встретил на заднем сидении такси. В гостинице я еле-еле дополз до кровати. Во сне я бежал из знаменитой тюрьмы "Бангкок-Хилтон", скованный наручниками с Николь Кидман. На свободе нас ждал Том Круз с огромным чемоданом героина. Я всячески оттягивал миг пробуждения и проснулся лишь к ужину. Но это был уже не совсем я. Или как раз самый настоящий Я, который скрывался где-то внутри и был наконец-то разбужен сверхдозой принятого во сне наркотика.
Нерешительный стук в дверь. Коридорный с понимающей ухмылкой справился о моем самочувствии. "I'm fine... What about hash?" Он широко улыбнулся и с готовностью полез в потайной карман.
Мир закачался. Нет, просто огромный слон обхватил меня хоботом вокруг талии и крутит с цирковой скоростью. Я пытаюсь что-то кричать по-русски, но понимаю, что свою группу потерял еще вчера где-то на пляже. Это меня вполне устраивает.
Мне показалось, что до Palladium (развлекательный комплекс на Second Road, в самом центре города) я добрался на крокодиле. Но деньги взял почему-то узкоглазый таксист.
В Palladium все слишком стерильно и культурно, поэтому там много западных туристов. Огромный ангар, металлические столики, кажется, прикручены к полу, чтобы обезопасить от качки клиентов вроде меня. Кругом какие-то старики и женщины неопределенного возраста. Зато с каждым/каждой - молоденькие тайцы. Они жмутся на танцполе. Есть и ди-джеи, но играют они все без разбору. Вдруг воздух наполнился звуками диско. Меня стошнило, и я быстро покинул эту неудачную пародию на московский "Титаник".
В "Техно-клубе" я пробыл часа два. Рэйверов было всего шесть человек. Двое за все это время так и не шелохнулись. Я хотел было спросить их о чем-то, но, встретившись с девушкой глазами, понял, что вопросы сейчас совершенно некстати. На танцполе прогуливались три огромных ротвейлера. Может быть, никто не заходил в клуб именно из-за них, а может быть, потому что хозяин заведения - огромного роста негр.
Спасаясь бегством от озлобленных ротвейлеров, я набрел на огромную толпу китайцев, одетых в одинаковые серые костюмы полувоенного образца. Сначала я подумал, что совсем некстати попал на разборку в china-town, но, увидев светящуюся рекламу "Тиффани", сразу успокоился. "Тиффани" - самое знаменитое в Паттайе шоу трансвеститов. "Наконец-то что-то интересное!" - подумал я. И снова ошибся. Трансвеститы - так себе, а нудные тайские и китайские народные мелодии, на фоне которых все, собственно, и происходило, меня быстро усыпили. Но коммунистические китайцы были в бешеном восторге. Восток, все-таки, дело тонкое.
В центре я заметил еще несколько транс-баров. "Девочки" кучковались у входа, щипали зазевавшихся прохожих за задницы и вешались на шеи самым (на первый взгляд) состоятельным. Очень добродушные, но совсем непривлекательные. Скучно. Я забил свою маленькую трубочку и отправился в гостиницу. Этой ночью мне приснился крокодил, он требовал денег за проезд, а потом просто откусил мне голову. Я понял, что необходимо отправиться к океану. Там я чего-нибудь да найду.
И я оказался прав! Межгалактический полет на водном мотоцикле. Главное - не принимать много наркотиков, а то может произойти частичная разгерметизация.
А потом я оказался в Marine Bar Disco (ночная дискотека на Золотой миле). Много золотых цепей, ужасная музыка, но именно там я встретил того самого тайского мальчика. У меня оставалось еще три дня, и хотя культурная программа, приготовленная турфирмой в Москве, уже была досрочно выполнена, я был уверен, что скучать больше не буду.
В последние ночи мне ничего не снилось, потому что времени спать просто не было...





Party по-Мински

Как мы оказались в Минске? Случайно. Алеша Смит (промоутер минского клуба "Switch"), отдыхая на германском корабле Stubniz (см. "Птюч" №2), задумал устроить на родине хорошую и качественную вечеринку. Ему посоветовали позвонить в редакцию журнала "Птюч". Собственно, так мы и оказались в Минске.

Наше первое впечатление было блестящим, синим и оранжевым. Нас встречали Алеша Смит, DJ Конь из клуба "Switch" и DJ Митя. По дороге в гостиницу они признались, что вплоть до того момента, пока из вагона не выпали плотно упакованные сумки DJs Компаса Врубеля и Грина, никто в Минске не верил, что в город действительно едет "Птюч". Мы покровительственно качали головами и чувствовали удовлетворяющую сытость.

Клуб "Switch", который устраивал вечеринку с участием московских диджеев, на данный момент не имеет собственного помещения, и поэтому промоутеры вынуждены арендовать различные площадки под каждую акцию.

Например, специально для вечеринки "Птюча" был арендован клуб "Пилот", который открылся лишь неделю назад и явно страдал от отсутствия модной публики.

Флаеры на вечеринку распространялись за неделю до события в кинотеатре "Пионер", где обычно тусуется самая стильная молодежь Минска. Нам очень понравилась минская система фэйс-контроля: флаер, дающий право на приобретение входного билета, выдавался только модным и клубным персонажам. Таким образом, клуб "Пилот", в котором собралось около 400 лучших представителей прогрессивной молодежи, выглядел как огромная цветочная клумба: яркая одежда, цветные парики, очки... Специально захватив с собой ручку и блокнот, Птюч всю вечеринку записывал свои впечатления и впечатления минских друзей. Вот они.

флаер, дающий право

DJ Митя, пока еще только учится играть на вертушках: "Компас - это просто №1. У меня дома тоже есть такая музыка. Но я думал, что если играть эти пластинки в клубе, то все люди просто умрут! А вот не умерли. У него, конечно, отличные, очень редкие пластинки. Молодцы ребята! Super-атмосферу создали на вечеринке!"

Алеша Смит, промоутер: "Люди пришли, чтобы потанцевать. А музыка была очень хорошая. Просто праздник какой-то! Когда я танцевал, ко мне подходили люди и говорили "спасибо". Обязательно приглашу опять Грина и Компаса, и еще Зорькина и Салмаксова."



DJ Конь:
"Очень порадовал настрой и, главное, то, что в Минске так много молодежи, которая может танцевать под нормальную музыку так долго! Пик длился, не спадая, с 2 ночи до 7 утра."



Минский Клаусс, который любит "Птюч" и играет на виниле. Он очень похож на Ивана Салмаксова, может быть, потому что учился с ним в одном классе:
"Не помню ничего подобного с 1994 года, когда в Минске все движение только начиналось."



23.00. Вечерина начинается. Местный виниловый DJ Ярик и электронная группа Safity Matches играют достаточно энергичную музыку. Говорят, что в городе всего 5 виниловых ди-джеев (попробуй-ка сосчитать, сколько ди-джеев в столице!). Все остальные гениально играют на CD и кассетах, даже умеют подгонять темп, останавливая кассеты рукой. Публика потихоньку размораживается: на улице не меньше 20 градусов.



0.00. Сижу за барной стойкой и пытаюсь сосчитать белорусские деньги, чтобы купить себе Колу. Из-за этой возни пропускаю момент, когда начинает играть Компас. Люди в зале размахивают руками, вертятся на одном месте, скачут с закрытыми глазами. Все это напоминает мне Москву трехлетней давности, "доремонтный Эрмитаж" и "Пентхаус".



Алексей, 20 лет:
"Это классно! Побольше бы таких вечеринок и таких ди-джеев. Атмосфера и люди - все вокруг - помогает по-настоящему отдохнуть. Вечеринка удалась!!!"

2.30. Больше всего удивляет, что в зале нет "скучных" людей. Нынче в Минске немодно скучать. Странно, в Москве все наоборот...

6.00. Зал полон клубящейся молодежи. Домой явно никто не собирается. Администрация "Пилота" продлевает удовольствие на целых два часа, навсегда вписав себя в почетную книгу истории танцевальной культуры города-героя Минска.



Отдельное спасибо фирме "PHILIPS" за спонсорскую поддерж

В 80-е годы на старых питерских квартирах, среди разобранных велосипедов и пыльных журналов "Химия и жизнь" собирались люди, любящие современную музыку. О предстоящей вечеринке узнавали через своих знакомых, через друзей своих знакомых, через знакомых друзей своих знакомых и т.д.

легенды

1989. Первый опыт организации массового мероприятия состоялся в Ленинграде поздней осенью '89 года. Тимур Новиков, Георгий Гурьянов и Рубен Петросян-Рубик устроили в **ДК Связи** вечеринку, которую принято считать "первой gay-party". По всем параметрам это было похоже на настоящую вечеринку. Специальные приглашения, face control, DJ Янис из Риги (в то время он был единственным человеком на территории СССР, который играл на "вертушках"), V.I.P. и chill-out зоны. Все испортил конец вечеринки. Около 12 вечера на сцену вышел жуткий упырюга из администрации ДК и крикнул в микрофон: "Попрошу всех очистить помещение!"

1990. Первые вечеринки в сквоте на **Фонтанке, 145,** которые устраивала компания Tanzpol - Леша и Андрей Неороновы (братья Хаасы) и Миша Воронцов. По вечерам они втроем пили чай из грязных стаканов, время от времени подливая себе заварку, и фантазировали о проектах с применением военных вертолетов, зенитных прожекторов и техно-групп, названия которых сейчас уже никто не помнит. Вскоре среди гостей Фонтанки появились Иван Салмаксов с Женей Бирманом. В то время никто из посетителей Фонтанки еще не был ди-джеем. Музыку играли с двух кассетных дек. На единственной паре вертушек, подаренных Хаасу шведскими друзьями, проигрывались пластинки лэйбла Low Spirit. Кстати,



на этих же вертушках впервые пытался делать микс никому не известный Женя Рудин. На Фонтанке любили пить шампанское и слушать песни Цоя. Именно там Воронцов придумал очень необычную "дверную политику", совместив понятие "касса" с понятием "face control": с тех, кого на Фонтанке видели в первый раз, он брал по максимуму, а все остальные или проходили бесплатно, или откупались бутылкой шампанского. Фонтанка просуществовала недолго. Но на несколько лет вперед определилась мода на вечеринки в местах X: квартирах, мастерских и т.п. Позже устраивались вечеринки на Обводном канале и в сквоте Речников.

1991. С Нового года "Танцпол" устраивал вечеринки в **"Планетарии"**, в котором в то время работали "Новые Композиторы". Они писали музыку для детских спектаклей. Вечеринки продолжались до июля. На последнюю по приглашению Георгия Гурьянова приехали DJ Rocky и DJ Westbam, уже тогда считавшийся настоящей легендой техно-музыки. Однако некоторым запомнилась не игра Westbam'a, а грандиозная драка, в которой с одной стороны принимали участие два боксера-бандита, а с другой стороны хозяин Low Spirit'a Вильям Рутгер, режиссер "Иглы" Рашид Нугманов и Африка, стрелявший из своего газового пистолета и заставивший нападавших ретироваться.
Москва, 14 декабря. ВДНХ. Павильон "Космос". Вечеринка, названная Женей Бирманом и Иваном Салмаксовым **Гагарин-party.** Blokk Ltd., Tanzpol и вся питерская тусовка приехала в Москву, пригласив DJ Яниса, DJ Жоакима Гаро из Франции, а также группы "Новые Композиторы" и Not Found (Дима Кароневич и Саша Архипов, ныне DJ Шури). Всем было очень весело и оттого, что то ли Леша Хаас, то ли Воронцов потеряли в автобусе все рекламные плакаты, и оттого, что вокруг была самая настоящая московская зима, и оттого, что в павильоне был страшный холод, и оттого, что среди гостей был космонавт Леонов, и оттого, что единственный спонсор вечеринки - фирма "Крин" - угорал на десять тысяч долларов. Конечно, никто тогда о деньгах не думал. Первый "Гагарин" был революцией.

1992. Весной Хаас решил сделать **Gagarin-party II.** Кроме Not Found и DJ Яниса, в вечеринке участвовали друг Яниса, DJ Угис Полис, DJ Грув с проектом N.D.E. и сам Леша под именем New Culture, еще пригласили ди-джея Гранта Харпера из английского клуба "Brain Club" и музыканта, у которого только что вышла отличная пластинка с темой из балета Прокофьева "Ромео и Джульетта". На второй Gagarin-party питерский музыкант Миша Малин (группа "Fantom") перед самым выступлением сказал английскому ди-джею "fuck you".
Через неделю после второго "Гагарина" в Москве произошло другое незабываемое событие - **"Mobile".**
Летом этого года Воронцов устраивал самостоятельные вечеринки в "Планетарии". Но после того, как "Планетарий" купили бандиты, он нашел другое место - бассейн ЛИИЖТа. Это были лучшие parties лета 1992 года со странным названием **"Aquadelic"**, на которых девушки под влиянием алкоголя и воды раздевались догола и заманивали в бассейн молодых людей.

1993. Зимой 1992-93 года Воронцов и Валера Ващенко организовали несколько вечеринок на льду под кодовым названием **"Кристалл"**. В первом "Кристалле" участвовал английский ди-джей. Его пригласила программа "Dance Energy", выходившая на BBC и снимавшая 5-минутный фильм о русской dance-culture: оператор снимал даже то, как пьяные в хлам люди ползали по льду, силясь вспомнить детство.
Именно на этих вечеринках Воронцов превратился в DJ Миху Ворона и стал отбирать у Грува свои пластинки, которые ему привозили из Англии.
В мае этого же года открылся клуб **"Тоннель".**
Летом силами Воронцова был организован первый массовый рэйв на открытом воздухе под названием "Канонада" (или "Арсенал"). Все происходило во дворе Артиллерийского музея среди ракет, пушек и танков. Вертушки стояли на танке - ди-джеи работали прямо под орудием.
Третий "Гагарин" делали Леша Горобий с Тимуром Ланским. Он состоялся в апреле, и всем очень не понравилось. Поэтому и писать об этом не стоит.

ДЕКАДАНС или десять недугов 90-х





Техноспиритуализм

Навязчивая идея о том, что спасение человечества придет через новые технологии, философию нью-эйдж и, конечно, психоделические наркотики.

Интернет

Маниакальное пристрастие к мировой компьютерной сети. О привыкании к И. написано много, в том числе см. ПТЮЧ №4. (см. также Техноспиритуализм).

Инфантилизм

Инфантилизация общества в 90-е пошла дальше простого коллекционирования игрушечных автомобилей в 80-е. Взрослые, щеголяющие в откровенно детской яркой одежде, смешные шапки, любимые рэйверами мягкие игрушки-уродцы.





Бурашка **они считают их живыми**

Гедонизм

Мнение о том, что от каждой минуты жизни нужно получать удовольствие. Гедонист 90-х демонстрирует детальное знание стилей современной музыки (см. Уокмания, Мания классификации музыки), знакомство с веществами и умение планировать время: “Минут через пятнадцать, не раньше, еще покурим и поставим даб”.

Домашний гедонизм

Мнение о том, что от каждой минуты жизни нужно получать удовольствие и, желательно, не выходя из дома.

Унисекс

Стремление избавиться от признаков собственной половой принадлежности. Образцом для подражания становится подросток противоположного пола.

Искусственная естественность

Фиксация на том, чтобы при любых обстоятельствах выглядеть естественно.

Уокмания (также Синдром Плейера)

Преувеличение значения музыки в повседневной жизни. Мысль о том, чтобы выйти утром из дома без кассетного или CD-плейера кажется кошмарной. “Когда я иду по улице, у меня играет (характерная для музыкального маньяка речевая конструкция) сборник военных маршей. В метро - любое техно. В клубе я люблю танцевать под хаус. На работе - любая классика”.

Мания классификации (музыки)

В 90-е маньяк-классификатор относится к музыке как к звуковому раздражителю, вызывающему у него определенные состояния, а так как состояний бесконечное количество, столько же и стилей. Darkcore, artcore, jazzcore, hardstep, techstep, jump-up, intelligence, coffee-table - это только разновидности стиля drum and bass.

Дека-данс

Навязчивое деление жизни на декады с маниакальными обобщениями. Тенденция не новая, но пика своего достигла почему-то именно в 90-е. Может быть, потому что следующее десятилетие будет называться “00”?

ДЕТАЛИ

Новый сезон войн в моде начался

Борьба Нью-Йорка и Милана против Парижа стала острее. Но, в сущности, на этом фронте ничего не изменилось: большие деньги со всех сторон, нечестная игра, основанная на непобедимой силе маркетинга, и продажная журналистика. Наплевать. Пускай сами разбираются.

Немного интереснее на показах веснa-лето 1997 выглядит международный матч с участием Англии (Галлиано - Маккуин) и Франции (Готье - Мюглер). Гениальному 27-летнему Александру Маккуину не удалось полностью расправиться со своими амбициями и освежить старый дом Живанши, для которого он впервые делал коллекцию в этом году. Зато (сюрприз!) Жан-Поль Готье сделал действительно великую коллекцию. Первый раз он участвовал в показах haute couture, а не prêt-à-porter, и все получилось: фантазия, острота, секс, простота. Великий подонок стал просто великим. Мюглер, как и Готье оказавшийся новичком в мире высокой моды, тоже показал себя примерным мальчиком. Привычные ему космические стервы и другие комиксовые создания были опасными как никогда, превращаясь на этот раз в насекомых (естественно, ядовитых). От кутюр уже не кажется такой скучной.


Mugler

Mugler


Gaultier

Gaultier

ото: Orban, Vauthier/ SYGMA/



Прославиться можно по-разному. Как стать славным, никто не знает - изобретатель такой формулы мог бы продавать лицензии на тиражирование миллионам страждущих. Увы. Сладкое слово notorious. То есть, известный в плохом смысле. Тут место для саботажа, провокаций и прочих выпадов против мирного населения. Если ты приехал в Нью-Йорк "на новенького", то существует несколько способов достичь общественного признания или, по желанию, порицания.

Совет первый -

простейший

Нужно стусоваться с модными людьми, понять, что у них нынче в моде и стать новой моделью для подражания: модно прийти с таксой Spookie в клуб Pyramid - отлично! Закажи в анатомическом театре чучелко лемура, возьми в клуб и представляй его, нежно поглаживая по шерстке, своим новым жильцом по имени Mr.Speaker. Есть надежда, что слухи о странном фрике выйдут даже за пределы тусовки.

Совет второй-

провокационный

В Нью-Йорке почти нигде нельзя курить - так что иди и закуривай сигарету, косяк или, на худой конец, вонючую сигарету для астматиков - везде, где есть благодарные зрители - в кино, в ресторане, лучше в Midtown, где тебя даже на улице окружат беспокойные старушки, размахивающие руками так, будто отгоняют злых духов. В более располагающих местах могут завязаться отношения типа: ты и менеджер, ты и бойскаут (непродолжительные отношения) и т.д.

Совет третий -

ненавязчивый

Выследи какую-нибудь знаменитость типа Джона Траволты (за информацией о местонахождении обращайтесь в редакцию Птюча). Обнаружив Джонни в компании поклонниц, а лучше его агента, подбеги к нему, протягивая пачку денег (см. совет пятый) со словами: "Нашел! Но умоляю, верни, когда закончишь ревю в Самоваре!" (одиозный русский ресторан в Бруклине с шикарным шоу русских девушек... С запашком).

ДЕТАЛИ

О' Генриевский

совет для приобретения начального капитала. Брачное объявление: "Ищу порядочного человека, сумеющего распорядиться моим состоянием в 2 000 000$. Заявки от кандидатов принимаются ежеутренне в конверте с 1$ на мелкие расходы." И дальше доллары изымаются со скоростью вскрытия конверта.

Совет четвертый -

познавательный

Поселись в гостинице дизайнера Старка, Royalton или Paramount и, знакомясь с аборигенами, представляйся изобретателем английского говяжего вируса-паралича или, в зависимости от внешних данных, палачом из Албании, Мисс Лихтенштейн и т.д.

А также мужчиной, перенесшим сорок пластических операций, если ты девушка и vice versa.

Совет пятый -

доводящий до бешенства

Став "своим", возьми кредиты под супер-проект и, вопреки ожиданиям меценатствующих разгильдяев, которые только и ждут, что ты купишь на их деньги "ягуар", а они смогут показывать на тебя пальцами в клубах и говорить: "Вот тот подлец, которому я подарил миллион...", верни всем деньги в срок, став известнейшим человеком и семейной легендой.

Совет

беспроигрышный

Распространенный случай в истории, но самых талантливых компиляторов до сих пор матерят. Подкупи комиссию и получи, ну скажем, Оскар вместо Вуди Аллена. Войди вместо него в историю мирового кино, и учителя будут показывать на строку в учебнике и шипеть: "Этот негодяй получил приз вместо самого Аллена".

Совет

авангардный:

как одеваться, выглядеть, жить. Вспомни шутку про увлекшегося дедушку: "А что, война уже кончилась? - Да уж двадцать лет как. - Да ну? А я все эшелоны под откос пускаю". Придерживайся одного стиля во всем, игнорируя все новые веяния моды, и твоему консерватизму позавидуют те, кто, прочитав Paper, бежит в магазин Urban Outfitters за ботинками и встречает там всю тусовку.

Совет восьмой -

для сторонников "невыносимой легкости бытия"

Устройся на работу фэйс-контроля в модный клуб WAX, изобилующий фриками неопределенного возраста, что в Ист Вилледже (за рекомендациями обращайся в редакцию Птюча) и... начинай работать. Запускай в клуб делегации геронтологов и представляй им тусовку как дидактический материал для диссертации. Теперь дай им пообщаться самим. Перекуси напротив.

Совет

толковый

Поступай в Law School, набирай грантов, получай стипендию, учи как безумный все предметы, добивайся практики и (нет, этого еще мало, чтобы обрести знаменитость в этом мире)... Так вот, становись уважаемым и начинай участвовать в больших процессах, оправдывая силой таланта и опыта самых безумных людей, негодяев, драг-дилеров и маньяков.

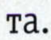
Совет,

вырабатывающий серотонин

Ты едешь в Нью-Йорк, вкладываешь свои миллионы в Птюч-проект и открываешь издательство нашего журнала на английском языке, кропотливо переводя его из номера в номер и добавляя все свежие новости. Необходимый штат персонала для начала - 20-25 человек. Вы обречены на успех.

А теперь, прочитав

все наши советы, получи Нобелевскую премию, а затем следуй японской традиции, измени имя и место жительства. Сгладь тяготы новой жизни прочтением первых полос газет, кричащих о пропаже Нобелевского лауреата.



ДЕТАЛИ

В моду входят старые советские радиолы - такие как, например, вот эта красавица Эстония - ламповая, с зеленым глазом во лбу, в деревянном корпусе и с двумя выносными пищалками. Да еще и моно - super cool!



ОТДЫХАЕТ	
106.8	69.26
88 - 108 MHz	УКВ
стерео	моно
SHARP	“Эстония”
пластик	дерево
“Модель для сборки”	“Суеверия”
Clubs	Private parties
Плэйбой	Мерседес



ритуал

С Аркадием Ивановичем Насоновым, бессменным руководителем возрожденной Облачной Комиссии, мы встретились у него дома, в уютной и располагающей к приятной беседе обстановке. Серьезное лицо с умными глазами, тонкие чувствительные пальцы, сжимающие старинный японский варган, небрoская, но элегантная шелковая рубашка... Какие силы дремлют в этом обаятельном молодом человеке и какие тайны готовится он приоткрыть?

ГЛАВНАЯ ГЕОФИЗИЧЕСКАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ

РУКОВОДСТВО
ДЛЯ
ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОБЛАЧНЫХ ФОРМ

Издание Главной
Геофизической Обсерватории

под редакцией Облачной
Комиссии ГГО

ЛЕНИНГРАД
1930







П: Чем занимается Облачная Комиссия и когда она возникла?

Облачный Комиссар: Официально зарегистрированный прототип нашей Комиссии существовал еще в 30-е годы. Организация занималась и, надеюсь, что занимается изучением облачных форм на территории 1/6 части суши. Осенью 91-го Коля Грецов принес нам найденную на свалке книгу - Определитель Облачных Форм 1930 года. Мы придумали проект выставки облаков, а однажды во время беседы с Таней Деткиной и Володей Могилевским возникла идея возродить Комиссию. Таня и Володя предложили переиздать книгу. Они же сделали бланки документов и печать. Обновленная О.К. по документам образовалась в мае 1992 г., но Великое Межгалактическое Добро на создание Комиссии было получено еще осенью 91-го во время ритуала "Колебания Пречистого Коврика", во время которого маленький мальчик оказался начинкой гигантского бутерброда. Тогда нами была проведена целая серия пищевкусовых ритуалов.

П: А если поподробнее - что это за ритуалы?

О.К.: 91-й год был очень насыщен событиями. Это было время героического безумия и радужных иллюзий, хотя сейчас мне, конечно, ближе уютное покряхтывание в кресле-качалке. Тогда мы занимались исследованием мощнейших сакральных зон бывшего СССР, в которых проводились пищевые ритуалы. На ВДНХ, например, изучалась проблематика отцов и детей. Среди бесконечных бело-пуховых пространств Павильона Птицеводства мы завтракали сваренными вкрутую яйцами. Чтобы проникнуть туда и получить разрешение фотографировать, мы сымитировали съемку рекламы фосфатных удобрений. Слово "реклама" в то время имело магическую силу и открывало любые двери. Затем мы работали в Ботаническом Саду, музее Еды, музее Станиславского, проводили кулинарные ритуалы в Варшаве на дне котлована, вырытого на центральной площади и т.д.

П: Похоже, что О.К. не особенно стремилась к популярности. Ведь все эти действия тщательно конспирировались, не так ли? И если так, то почему?

О.К.: В условиях полной конспирации и герметичности мы старались создавать архивы изображений, популярно и всенародно рекламирующих Ничто.

П: Кто входит в Комиссию и как велик ее состав?

О.К.: В Комиссию входят в основном художники, музыканты и люди, имеющие склонность к процессу наблюдения. Сейчас это более ста человек из Москвы, Ленинграда, Кие-

О.К.




Опять ноль ...
О.К
Иногда кажется будто довольно трудно сбиться со счёта...
О.К

ва, Одессы, Мюнхена, Эдинбурга, Берлина, Парижа и т.д.

П: А где находился, так сказать, координирующий центр? Откуда исходили приказы?

О.К: С 90-го по 92-й год наша резидентская деятельность велась в недрах мастерских на Петровском бульваре, у Саши Петлюры. Тогда мы с О.К. N12 Димой Лигейросом занимались проектом "Игорный Дом". Раз в неделю проводились закрытые игры на 10 человек, которые были устроены так, что в них нельзя было выиграть. Многие тогда воспринимали нас как секту магов, транссексуалов и т.д. На входной двери кто-то свечкой выжег крест, видимо, уберегая нас от нечистого. Но мы продолжали вести планомерную серьезную деятельность. Летом 92-го все внутренности "Игорного Дома" были вывезены в Царицыно и, как сказал мой соратник, "инкриминированы холмам".

П: Вы много экспериментируете в различных областях, работаете с самыми современными технологиями. Говорят, что кое-кого даже забросило в другие миры. Это правда?

О.К: После работы в Лаборатории Новых Медиа, фестиваля Ars Electronica и т.д., часть



комиссаров буквально попала в сети и сейчас благополучно размазалась по ноосфере нашей планеты. О.К. N1 Таня Деткина выстраивает сетевые проекты, там же распылен мой лабиринт "Райские Улики" (http://sunsite.cs.msu.su/wwwart/cloud/cloud2). Дима Лигейрос сейчас в Чикаго, но мы находимся с ним в постоянном телепатическом контакте. Он уже больше года ничего там не принимает и не предпринимает, только изредка отдыхает в ванной по методу Лилли.

П: Когда и где состоялся первый съезд О.К.?

О.К: В декабре 1993 в Московском Планетарии Облачным Комиссарам и всем желающим были подарены переизданные Определители Облачных Форм. Состоялась конференция по проблемам психопрогнозирования атмосферных патологий, во время которой на куполе проецировались слайды и видеохроника исследований О.К. в области психогигиены и шизофармакологии (термин Д. Дульфана). Через месяц состоялся еще один съезд в Планетарии.

П: А что за музыка звучала в Планетарии, и вообще, какие отношения складываются у О.К. с музыкой?

О.К: Нам часто помогал Рома Турчак, барабанщик из группы Алексея Тегина, для "Игорного Дома" написал музыку Юра Орлов. Потом он познакомил нас со своими опытами в acid-музыке, которые нас очень впечатлили. А в Планетарии я брал старые советские хиты, пропускал их через гитарные примочки, используя синтезатор. Получалась такая размазанная психоделика с леденящими душу советскими песнями 70-х. Вообще мы сотрудничали с очень многими музыкантами.

П: А на ближайшее будущее что планируется?

О.К: Планируется выставка в L-галерее о "Вознесении наблюдателя к метеорологии", в Термен-центре доделывается серия tv-передач с О.К. N80 Сергеем Ануфриевым в роли ведущего-"колобка". На Субстанции (УКВ 69.26) в ночь со вторника на среду слушайте избранные главы из будущего алфавитного справочника О.К. "Все о Ничто" под музыку "Министерства Психоделии"...

Тут что-то произошло с пространством

и временем, сверкнула голубая молния,

а когда вдруг сконцентрировавшееся

облако рассеялось, я обнаружил, что

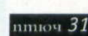
мой собеседник бесследно исчез. До сих

пор мне хочется пожелать ему удачи.


GRINDERS
TEETH ON YOUR FEET
Магазин "БУЛЬДОГ"
Ультрамодная обувь
DR. MARTENS • GRINDERS • SHELLYS
Ультрамодная одежда
COBRA CLUB INTERNATIONAL • SURGE
Ул. Новый Арбат, 22 (рядом с кинотеатром «ОКТЯБРЬ»)
Тел.: 291 8750

Провокация однозначно ассоциируется с кровью, насилием и последующим пожизненным заключением. Поэтому провокаций и провокаторов все боятся или просто не любят. И это можно понять. Страх насилия постепенно превращается в коллективный психоз. Общество и отдельные граждане больны. А реакция больного человека на происходящее непредсказуема. Поэтому мало кого, с одной стороны, шокирует, если человек испражняется средь бела дня прямо на улице. Но в то же время самый безобидный, казалось бы, вызов нормам общественного спокойствия может вызвать жесткий отпор. Именно поэтому ничего не происходит, тем более, что ничего удивительного, кажется, и быть не может. Скучно, да и только. Но скука, к счастью, излечима, и для всеобщего исцеления совершенно не нужны революции, серийные убийцы или наркотики. Вполне достаточно веселой провокации. Она может оказаться лучшим средством от скуки.

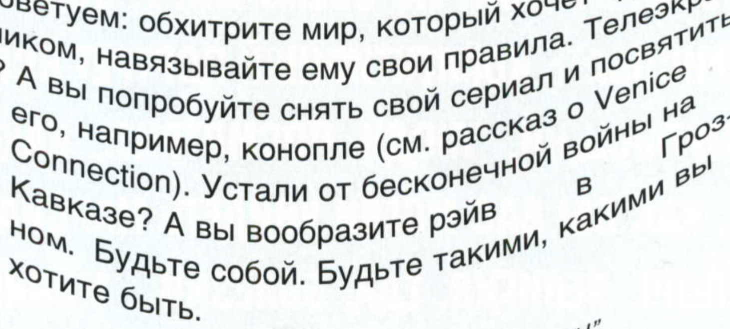




Оливьеро Тоскани именно такой провокатор. Многим он известен как автор рекламы Benetton, другим – как главный редактор интеллектуального журнала Colors. Этот человек осознает, что главная из провокаций – иметь смелость быть самим собой и делать то, что тебе нравится, невзирая на моду и обстоятельства. К сожалению, то, что сначала кажется провокацией, очень скоро становится общепринятым и совершенно нормальным. Так мир и общество научились бороться с неприятными и непонятными для себя вещами. Наденешь желтую кофту, а завтра она появляется на прилавках самых крупных супермаркетов; только успеешь покрасить волосы в невероятный цвет, а уже на подиуме модели от Версаче вовсю используют твою дизайнерскую находку; оденешься в затерянном секонд–хэнде и столкнешься нос к носу с дюжиной розовощеких подростков, *выряженных точно так же, как и ты.*

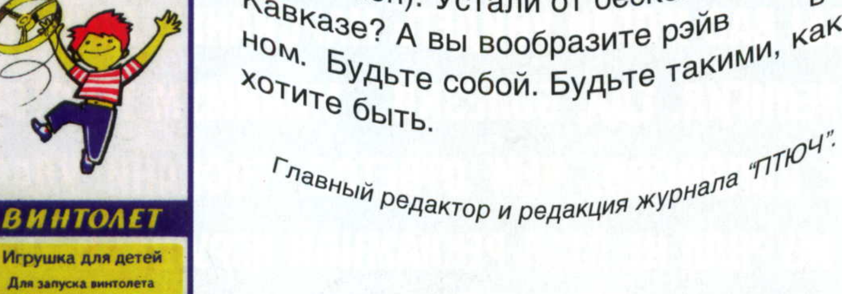


Секс, наркотики, зеленые волосы крепко утвердились в нашем обществе и провокацией более не являются. По крайней мере, нам так кажется. Если кого–то это еще может шокировать, он – счастливчик.



Мы же, ваши добрые друзья, советуем: обхитрите мир, который хочет сделать вас своим союзником и пленником, навязывайте ему свои правила. Телеэкран засоряют "мыльные оперы"? А вы попробуйте снять свой сериал и посвятить его, например, конопле (см. рассказ о Venice Connection). Устали от бесконечной войны на Кавказе? А вы вообразите рэйв в Грозном. Будьте собой. Будьте такими, какими вы хотите быть.

Главный редактор и редакция журнала "ПТЮЧ".



всё секс

Оливьеро Тоскани

ПРОВОКАЦИЯ

- это когда нескучно

ФОТОГРАФ ОЛИВЬЕРО ТОСКАНИ - СОВЕРШЕННО ОС
БЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ БИЗНЕС И УН
ВЕРСАЛЬНАЯ ПРОВОКАЦИЯ: ВЕСЬ МИР ЗНАЕТ ЕГО РЕ
ЛАМУ ДЛЯ Benetton. КОММЕРЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ
ПРОВОКАЦИЯ СОСТАВЛЯЮТ ИЗВЕСТНУЮ ПАРУ. КАК ОТРЕАГИРОВАТЬ НА РЕКЛАМ
ОДЕЖДЫ, ЕСЛИ НА НЕЙ ИЗОБРАЖЕНА ОКРОВАВЛЕННАЯ МАЙКА УБИТОГО В САРАЕВ
СОЛДАТА? ЗАРАБАТЫВАТЬ ДЕНЬГИ, РАЗМЫШЛЯЯ О ВЫСОКОМ, ЭТО ПРОТИВНО, Ц
НИЧНО И АМОРАЛЬНО. НО, В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, ЗАРАБАТЫВАТЬ ДЕНЬГИ, РАЗМЫШЛЯЯ
ВЫСОКОМ - ЭТО СВЕЖО, КРАСИВО И ПРОСТО ЗДОРОВО. ЭТО ИНТЕРЕСНО.

ИСТОРИЯ НАЧАЛАСЬ В 1984 ГОДУ, КОГДА BENETTON ПРЕДЛОЖИЛ ТОСКАНИ ВОЗГЛ
ВИТЬ РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ ФИРМЫ. И С ТЕХ ПОР - ПРИЗЫ И ОСКОРБЛЕНИЯ, УГРОЗЫ
ЦВЕТЫ. BENETTON СТАЛ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ В МИРЕ. И ТОСКАН
ВМЕСТЕ С НИМ. ОН - ИМПЕРАТОР В МИРЕ ПРОВОКАЦИИ, КОНСТРУКТИВНЫЙ АНАРХИС
ОН ОСНОВАЛ ШКОЛУ LA FABRICA, КОТОРАЯ ДОЛЖНА СФОРМИРОВАТЬ НОВОЕ ПОКОЛ
НИЕ НОНКОНФОРМИСТОВ.

В 1991 ГОДУ ТОСКАНИ НАЧАЛ ИЗДАВАТЬ Colors, "ЖУРНАЛ ОБО ВСЕМ ОСТАЛЬНО
МИРЕ", КАК ОН САМ ОПРЕДЕЛЯЕТ ЕГО ГЛАВНУЮ ИДЕЮ. ДЮЖИНА МОЛОДЫХ ФОТОГ
ФОВ И ЖУРНАЛИСТОВ КОЛЕСЯТ ПО ВСЕМУ МИРУ, СОБИРАЯ ИНФОРМАЦИЮ О ЛЮДЯ
И ПЫТАЮТСЯ НАРИСОВАТЬ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, ЧАСТО Н
ОЖИДАННЫЙ И ПУГАЮЩИЙ. "ЛЮДИ, ПОСМОТРИТЕ, КАК ВЫ ВЫГЛЯДИТЕ, ПОПРОБ
ТЕ ПРЕДСТАВИТЬ, КАК БЫ ВАС МОГЛИ УВИДЕТЬ МАРСИАНЕ". ПОЭТОМУ В COLORS И
ТЕРЕСНО ВСЕ - СПОРТ, РЕЛИГИЯ, ЕДА, БОЛЕЗНИ... МИНИМУМ ТЕКСТОВ, ОЧЕНЬ МНО
ФОТОГРАФИЙ. БОЛЬШЕ ВОПРОСОВ, ЧЕМ ОТВЕТОВ. ТОСКАНИ УДАЛОСЬ ИЗБЕЖА
ГЛАВНОЙ ОПАСНОСТИ - ЖУРНАЛ НЕ СТАЛ РЕКЛАМНОЙ ИГРУШКОЙ BENETTON. ТОСКА
ДОСТИГ СВОЕЙ ЦЕЛИ: ОН СДЕЛАЛ ЖУРНАЛ-МУТАНТ, НЕПОХОЖИЙ НА ДРУГИЕ ИЗДАН
СЕРЬЕЗНЫЙ И ВЕСЕЛЫЙ ОДНОВРЕМЕННО, НО АБСОЛЮТНО ВО ВСЕМ - СКАНДАЛЬН

ОЛИВЬЕРО ТОСКАНИ БЕСЕДУЕТ С ПТЮЧОМ О ПРОВОКАЦИИ



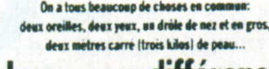
П: ЧТО ТАКОЕ ПРОВОКАЦИЯ?

О.Т.: Ее невозможно определить. Нет провокации самой по себе, она просто не существует. Провокация - это результат. Есть люди, которые чувствуют себя провоцируемыми. То же касается религии: она существует, только когда молятся. Невозможно говорить о провокации как о чем-то абстрактном. Например, водить машину по правой стороне - это тоже провокация. Но провокация на самом деле есть только тогда, когда задается вопрос: "Почему?". Провокация связана со временем, культурой, уровнем образования. Вот вещи, которые затрагивает провокация. Провокация противоположна скуке: она существует, когда люди интересуются, осуждают.

П: ПРОВОКАЦИЯ НЕОБХОДИМА?

О.Т.: К сожалению, сегодня провокацию понимают как нечто отрицательное. Но если мне хочется срать, это провоцируется тем, что я ел. Провокация моего желудка доводит меня до туалета. Это физиологическое требование моего тела. Это не хорошо, не плохо - просто так есть. В обществе должно быть так же. Провокацию часто ставят рядом с агрессивностью. Но все же провокация - проявление щедрости. Она предоставляет возможность реагировать, видеть и чувствовать вещи с другой точки зрения. Человек оказывается спровоцированным на мышление. Принято говорить о провокации только в том случае, когда люди плохо реагируют на какое-то действие. Но часто отношение к поступку остается невысказанным, хотя провокация действительно имела место. По всем видимым признакам - отсутствию реакции - ее вроде бы и не было. Поэтому получается, что одни вырастают и расцветают, а другие боятся выйти из теплой защиты отсутствия знания.



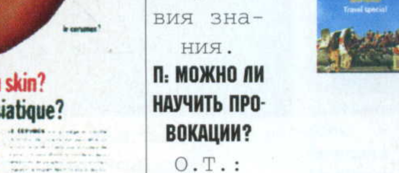










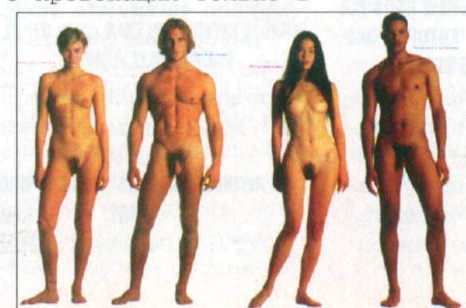


П: МОЖНО ЛИ НАУЧИТЬ ПРОВОКАЦИИ?

О.Т.: Провокация является человеческим явлением, художественным, но только не естественным. Искусство основано на провокации. Если искусство по-настоящему является искусством, оно предлагает другой взгляд на вещи. То, что естественно, дерево или камень, не может быть







искусством или провокацией. Искусство есть созидание, а созидание - это процесс переосмысления, нарушающий привычную шкалу ценностей, предлагающий другой ритм. И тогда нас провоцируют либо согласиться, либо отказаться делать что-то новое. Но экономическая и финансовая системы не терпят провокации, так как всем нужна управляемая и стабильная система ... .

У провокации нет правил: она предлагает другую точку зрения, которая еще не попала в общепринятые схемы поведения.

П: РЕКЛАМА БЕНЕТТОН - ЭТО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОВОКАЦИИ В КОММЕРЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ?

О.Т.: Но все коммерческое. Мы все пытаемся что-то продавать, так как идеологически провокация всегда рядом. Невозможно не провоцировать, не пытаясь что-то продать. Провокация отдельно от всего не существует.

П: ВАША РЕКЛАМА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ПО ВСЕМУ МИРУ: ВЫ СОЗНАТЕЛЬНО ИЩЕТЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПРОВОКАЦИОННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, КОТОРЫЕ ВСЕГДА И ВЕЗДЕ РАБОТАЮТ?

О.Т.: Нет вечной провокации. Есть догмы, есть символы. Символ свастики. Символ жизни, который нацисты превратили в символ насилия. Нужно понять, что изображение не опасно. Всегда легко с помощью цензуры уничтожить картинку, но проблема останется. Прилетели бы сейчас марсиане! Для них свастика не имела бы никакого значения.

П: ПОСЛЕДНИЕ 50 ЛЕТ СВАСТИКА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СИМВОЛ ВЕЧНОЙ ПРОВОКАЦИИ. ПОЧЕМУ ОНА ОТСУТСТВУЕТ В ВАШИХ РАБОТАХ?

О.Т.: В нашей школе "La Fabrica" мы в данный момент изучаем страх. Мы предлагаем разные миры. Фотография, где присутствует чашка кофе, на которой изображена свастика. И изучаем реакцию. А свою книгу я хотел назвать "Свастика и Кока-Кола". Издательство решило, что название должно быть другим - "Реклама - это труп, который нам улыбается". Мне другое название понравилось бы больше - "Во время агонии распродажа продолжается". Но издательство решило иначе.

П: ЖУРНАЛ "COLORS" - ЭТО ПРОВОКАЦИЯ?

О.Т.: "Colors" - это экспериментальный журнал. Это своего рода опыт в издательской деятельности: как можно делать журнал без новостей и знаменитостей. Этот журнал отличается от всех, он чужой, по-настоящему международный. Каждый номер журнала полностью тематический: животные, работа, СПИД... Это склонение одной темы, расширенной до целой жизни. Журнал Colors критикует саму жизнь, искусство жизни. Если он провоцирует, то это означает, что он хороший. Если нет, то лучше его не издавать.

COLORS





П: ВЫ ИЩЕТЕ НЕПРИЯТНОСТИ? ОНИ ПРИНОСЯТ ВАМ СЧАСТЬЕ, РАДОСТЬ?

О.Т.: У меня никогда не было неприятностей. И я на самом деле их не ищу. Я просто делаю свою дело. Правда, есть люди, которые меня ненавидят.

"Все, что естественно, не может быть вульгарным"
Тоскани

COLORS

Это нормально. Лучше, когда есть люди, которые тебя глубоко ненавидят, чем люди, которые поверхностно любят.

П: СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ПОДЛИННАЯ И ИСКУССТВЕННАЯ ПРОВОКАЦИЯ?

О.Т.: Нет, она просто существует на разных уровнях. Если она провоцирует, то значит она есть. Это единственный критерий. Возьмем религию: если ты не веришь, и кто-то при тебе плюет на изображение Христа, это не будет провоцировать. Одна и та же вещь может провоцировать одних и оставлять равнодушными других.





П: ЕСТЬ ЛИ ХОРОШАЯ И ПЛОХАЯ ПРОВОКАЦИЯ?

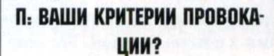
О.Т.: Провокация всегда хорошая. Это как соль: если нет соли в салате - салат невкусный. Зато нельзя есть соль отдельно, нужно какое-то блюдо.





П: ВАЖНО ЛИ КОНТРОЛИРОВАТЬ ПОСЛЕДСТВИЯ ПРОВОКАЦИИ?

О.Т.: Когда у тебя есть немножко опыта, очень легко узнать, кто, как и на что будет реагировать. Если ты прикасаешься грязными пальцами к изображению английской королевы, это может довести англичанина до истерики. Или если пытаешься напомнить французу о дружбе с нацистами во время Второй мировой войны.



П: ВАШИ КРИТЕРИИ ПРОВОКАЦИИ?

О.Т.: Я не занимаюсь приготовлением еды специально для того, чтобы ее посолить: я просто готовлю по-своему, а потом оказывается, что для некоторых мои кулинарные произведения слишком соленые.

Правда, табу и запреты мне интересны. Я разыскиваю их - не для того, чтобы разрушить, а чтобы подвергнуть сомнению. Это очень здоровый процесс. В обществе без провокации невозможно жить. Мне бы очень не хотелось иметь вид на жительство, например, в Швейцарии. Экономическое благополучие, говеное чувство защиты, все, что транслируется, передается через рекламу, музыку, уничтожает наш мозг. ТВ для человеческого мышления хуже, чем атомный взрыв. Те люди, которые слишком долго смотрят "ящик", будто находятся под постоянным влиянием транквилизаторов. Наше современное общество постоянно кормит нас транквилизаторами во всех мыслимых формах.

П: НО ВЕДЬ ВСЕГДА МОЖНО ВЫКЛЮЧИТЬ ТЕЛЕВИЗОР?

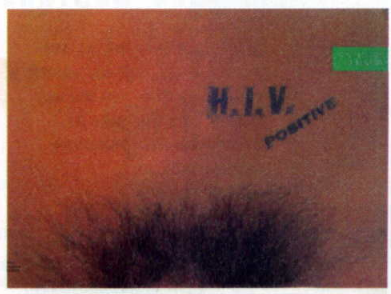
О.Т.: Для тех, кто это знает, да. Остальные постоянно потребляют все без отказа. Думаю, не так уж необходимо жить больше 18 лет. После достижения совершеннолетия и окончания школы, все готовы к работе на компанию PEPSI или IBM. **После 18 лет человек должен быть уничтожен.**



ВИЧ-инфицированный Рейган



Я не верю в демократию. Это ложь, большой анекдот. Поклонники демократии часто говорят о защите от чего-либо. Но ведь само слово "защита" является провокацией. Я предпочел бы быть рабом на строительстве египетских пирамид, но не служащим в сбербанке. Будет революция. Это единственный выход.





Реклама Benetton на тему СПИДа и (внизу) ответ антиспидовского общества, обвинившего Benetton в зарабатывании денег на смертельной болезни



1. Что такое провокация?

2. Что является провокацией в области твоих занятий?

3. Есть ли место для провокации сегодня и нужна ли она вообще?

4. Появление на обложке ПТЮЧа - провокация?

Герои предыдущих обложек Птюча - о том, что такое провокация.

Андрей Бартенев (ПТЮЧ №1):

1. Провокация - это то, что связано с тем, чем мы живем, в отличие от того, чем мы не живем. Если смотреть на оранжевое, внутри можно увидеть зеленое.
2. В первую очередь я провоцирую самого себя. Это самое сложное.
3. Без сомнения есть. Провокация - это двигатель цивилизации! Один из провокационных примеров 80-х - это Жанна Агузарова. Своей провокацией она научила меня очень многому. Например, что не существует моральных визуальных канонов, а также канонов по отношению к собственной жизни: всегда нужно делать то, что ты хочешь.
4. Я не знаю. Но думаю, что это можно было бы считать провокацией по отношению к искусству двухлетней давности. Птюч №1 мне очень нравился: он был таким эстетским. И мой портрет на обложке, который сделал Фридкес, когда два-три моих лица наложены одно на другое, был по отношению ко мне очень провокационным.

Владислав Монро (ПТЮЧ №2):

1. Это настолько простая и понятная вещь, что трудно рассказать о ней, не опускаясь до банальностей.
2. Слово "провокатор" ассоциируется у меня с негативным героем советской литературы. Поэтому, хоть я и провокатор, называть себя так мне не очень хочется.
3. Я встречаю провокацию на каждом шагу. Все телодвижения, явления... Когда произошла утечка мозгов и талантов, в нашей стране остались большей частью одни посредственности. Для них провокация - это единственный способ проявить себя в искусстве.
4. Я уже пережил шествие по обложкам западных журналов. Поэтому появиться на обложке журнала Птюч было для меня приятным и обычным делом. Вот если бы я появился на обложке этого номера, то это бы была настоящая провокация!

FENSO - Денис Салаутин, Антон Смирнский, Дмитрий Ф

(ПТЮЧ №3):

1. Провокация - это парадокс, но не запрограммированный, а каким-то образом осмыслени
Он появляется спонтанно, всячески уважая и радуя глаз.
2. Все. Ну а как еще?
3. Безусловно есть. Я начинаю резать хлеб утюгом. Понятно, что я не могу это делать, и поэт
режу хлеб ножом. Это ведь тоже провокация.
4. По-моему, провокацией это назвать нельзя. Это не наша провокация. Но она тем и была хороша, что мимолетно проскользнула.

Сергей Шуто

(ПТЮЧ №4):

1. Провокация - это когда вы лечитесь от венерического заболевания, и ко
вы прошли курс лечения, врач проводит некую провокацию, медицинску
если вы еще не вылечились, то сразу все становится понятно. За подробностями - к доктору Мустафе.
2. Существуют очень разные формы провокации. Провокация обидная дл
всех, заметная, и провокация совсем незаметная ни для кого, но обладаю
мощным влиянием. Это высший пилотаж. И это влияет наиболее мощны
образом. Некоторые провокации актуальных художников рассчитаны на
оскорбление человеческого достоинства и гуманистических идеалов. Таки
явления (нравится - не нравится) как "Асса", "Птюч", "Субстанция", явля
стилеобразующими и дидактическими. Истинная провокация - плоть от пл
магия и волшебство. И мы знаем многих волшебников, а многих и не зна
но догадываемся.
3. Сегодня места для провокации полным-полно. С одной стороны мы
сталкиваемся с агрессивными провокациями, направленными на подавле
личности, а с другой - с провокациями позитивного характера. Крайне необходимо различать агрессию и позитивное начало провокации.
4. Для журнала это, может быть, и провокация, а для меня - удовольстви

Party girls (ПТЮЧ №5):

Сами по себе провокация.

Иван Салмаксов (ПТЮЧ №6):

1. Насколько я помню, это специальная прививка после венерического заболевания: нужно сделать прививку или выпить 3 литра пива, чтобы проверить - вылечился или нет.
2. Вся электронная музыка - это сплошная провокация для масс. Но для людей открытых, свободно относящихся к искусству, провокаций нет. Это нормальное творчество.
3. Я свободно отношусь к искусству - здесь для меня нет провокаций. Сегодня меня может шокировать убийство 6 членов Красного Креста в Чечне. И похищение православного священника.
4. Появление на обложке Птюча для меня - это нормально. Для кого-то это, может быть, и провокация. Матерные слова в интервью со мной - провокация для родителей.

Compass-Vrubel (ПТЮЧ №13):
1. Провокация - это неоднозначно. Бывает провокация хорошая, бывает плохая. Это поступок, решительное действие, направленное на что-то. Ответная реакция обычно бывает выгодна для того, кто эту провокацию замутил.
2. В техно-музыке нет провокаторов, там есть террористы.
3. Меня может шокировать что-то, если это касается меня или моих близких. Не знаю, трудно себе представить, что это может быть. Тьфу-тьфу, никому не желаю. Провокация, например, когда звонят в клуб и говорят, что подложена бомба. Особенно когда вечеринка большая, а бомбу не находят...
4. Это естественный процесс.

Олег Гусаев-"Огненная леди" (ПТЮЧ №7):
1.Со мной однажды случилась очень показательная история. Моя подруга, певица, в поисках спонсоров решила отправиться на вечеринку. Но в отличие от вокальных данных внешность у нее не очень. И для того, чтобы хоть как-то привлечь внимание, я пошел вместе с ней, переодевшись в женское платье. Спонсоры отыскались немедленно. Я их спровоцировал на спонсорство.
2. Наверное, я провокатор. Но меня нельзя назвать агрессивным провокатором: я люблю шутки и подколы.
3. Два года назад появление такого журнала, как ПТЮЧ, было настоящей провокацией.
4. Для меня нет. А вот для ПТЮЧа, может быть, и да. Понимаете, мы с Артемом должны были появиться на обложке еще очень давно...

"Иванушки International" (ПТЮЧ №10):
Постоянно находятся в гастрольных поездках. Главные провокаторы молоденьких девушек от 13 до 20. Их поклонницы буквально завалили редакцию "Птюча" письмами, в которых просят дать домашний телефон своих кумиров. Появление на обложке фотографии "Иванушек" - один их ярких примеров провокации.

Илья Бачурин, генеральный директор радио "Станция" (ПТЮЧ №8):
1. Достаточно неприятное агрессивное слово. Про какую-то "вакацию".
2. Думаю, что любое живое существо, совершающее движения в пространстве, кого-то на что-то провоцирует. Я не исключение.
3. Создание и деятельность "Станции 106,8" - самая яркая провокация, совершенная в пост-перестроечный период. В позитивном смысле, конечно. Не менее провокационен и глубоко уважаемый и любимый мною журнал "Птюч". Новая культура завоевывает жизненное пространство, ломая старые стереотипы, как грибы взрывают асфальт. Так что же это еще, если не провокация?
4. Открытая позиция вашего журнала присуща и "Станции". Она подразумевает возможность взаимопроникновения. Это достижение расширяющегося сознания и мировосприятия нового поколения. Мы красивые. Почаще печатайте нас на обложке. Читателям это понравится.

Тутта Ларсен (ПТЮЧ №11):
1. У каждого свое понятие провокации. По-моему, в наше время провокация - это быть самим собой, быть тем, кем ты являешься на самом деле.
2. Я не волшебник - я только учусь.
3. Думаю, что безусловно да. Это двигатель прогресса. Первая в истории провокация произошла, когда наши дальние предки стали ходить не на четырех, а на двух ногах.
4. Это было провокацией и со стороны журнала, и с моей стороны. Хотя бы потому, что на обложке вид у меня совершенно нечеловеческий. Все читатели увидели, что собой представляет "говорящая голова". Но так как я сама не считаю себя этой самой "головой", то есть телевизионным монстром, все это было стопроцентной провокацией по отношению к читателю.

Лена Рогозина (ПТЮЧ №12):
1. Это значит действие, побуждающее к какому-то другому действию.
2. Да. Я постоянно провоцирую тех, кто мне нравится, на разные поступки.
3. В моде провокация существует и будет существовать всегда. Например, какая-нибудь модница на улице может спровоцировать модельера на создание коллекции, которую он потом представит на неделе высокой моды.
4. Для меня, наверное, нет. А вот для Птюча, может быть, и да. Я ведь не альтернативная модель.

Галина Смирнская (ПТЮЧ №9):
1. Провокация - это измена, развод. А надо длинные объяснения давать?
2. В том, чем я занимаюсь, есть доля провокации. Для каждого человека костюм, в который он одет, означает определенное настроение. Одежда провоцирует людей на поступки.
3. Да, конечно. У каждого ведь понятие провокации свое. Человек постоянно кого-то на что-то провоцирует.
4. Для "Птюча" это провокация: меня показали в ином образе, чем я есть на самом деле. А меня это спровоцировало на победу на "Альбо-моде' 96".

Веришь — не веришь...

Сыграем?

Где правда, где вымысел?

Позови друзей!

И всех обыграй!

Поставь на верные номера!

А ответы?

Ты быстро найдешь их, если обратишь внимание на наклейку справа.

Она, кстати, и будет главным призом,

Ты и половины не угадаешь, но сможешь победить еще раз, если после игры аккуратно приклеишь наклейку на прежнее место.

1. В Конго арахис называют "Нгуба".

2. Североамериканские фермеры называют арахис "горбатой бабушкой".

3. В 1534 году на ратушной площади немецкого городка Аахена был сожжен алхимик Клаус Кнабель за попытки вызвать ангела при помощи магических заклинаний, бертолетовой соли и жареного арахиса.

7. Арахис — космический путешественник.

8. Арахис — известный победитель инфекций.

9. Арахис — это овощ.

13. Современные эскимосы строят свои лодки в форме скорлупы арахиса.

14. Англичане едят арахис километрами.

15. Арахис — это мясо.

Делай свои ставки!

4.

В Северной Америке было две "арахисовых войны".

5.

Американские сборщики арахиса живут на пять-семь лет больше, чем арахисоводы из Казахстана.

6.

Арахис содержит 10% белка.

10.

Арахис — это фрукт.

11.

Арахис — сердечный друг.

12.

100 орешков арахиса, один за другим, можно съесть за одну минуту.

16.

Бывший президент США Картер выращивал арахис.

17.

В каждом батончике Сникерс содержится в среднем столько орешков арахиса, сколько их на этом развороте.

18.

Сникерс — единственный шоколадный батончик, содержащий в таком количестве цельный арахис, обжаренный в растительном масле.

GEFÜLLTE MILCHSCHOKOLADE MIT FEINER ERDNUSS-CREME, KARAMEL UND KNACKIG GERÖSTETEN ERDNÜSSEN

1. Да. А вы думали — арахис?

2. До этого американские фермеры пока не додумались.

3. Нет, хотя давно изве[illegible]нгелы всегда летят на запах жареного [illegible]а и без всяких* заклинаний.

4. Ни одной. У амери[illegible]еров нет на это времени.

5. В Казахстане арахис [illegible]стет.

6. Нет. Арахис содержит 20% бе[illegible]а, что особенно важно для мужчин.

7. Астронавт Ален Шепард брал арахис с собой в полет. За компанию.

8. Белок арахиса обладает лечебными свойствами. Конечно, не пенициллин, но зато — гораздо вкуснее.

9. И никак иначе.

10. Сам ты фрукт.

11. Профилактика — первое дело. Потому-то сердечная мышца без арахиса чувствует себя неуверенно.

12. Есть один человек, который проделывает это за 59,2 сек, но вряд ли он что-нибудь распробовал... (надо быть проще).

13. Нет. Не современные эскимосы, а древние инки, которые считали арахис магическим растением.

14. Нет. Метрами, а точнее — 425 метров упаковок в год.

15. Конечно нет, но по своему белковому составу арахис является эквивалентом говядины, что безусловно подчеркивает его энергетическую ценность. (Столько умных слов сразу!)

16. [illegible]ращивал, вы[illegible]щивал, выращивал и стал [illegible]ом. [illegible]

17. [illegible] их не меньше [illegible]

18. Что и делает Сникерс незаменимым, если захотелось перекусить в ожидании БОЛЬШОЙ ЕДЫ.

Игра сделана!



Танцпол

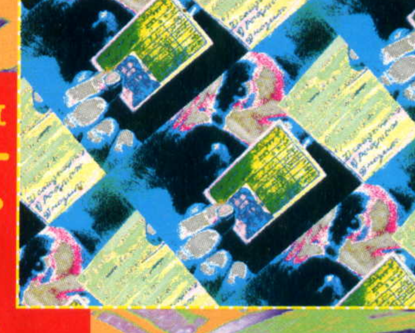


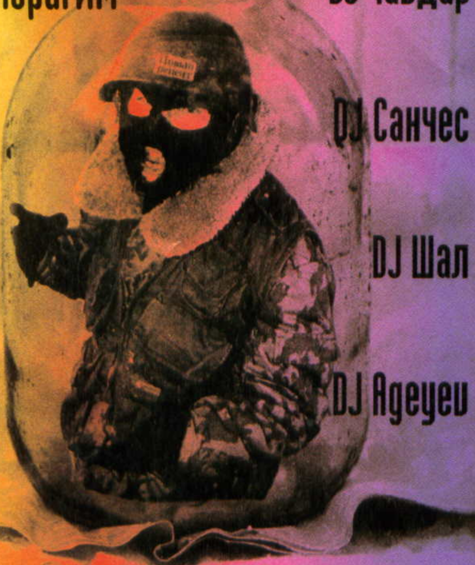
Face Control оружия не отбирал

РЭЙВ ПОСЛЕ ВОЙНЫ

Молодежь, как известно, всегда остается молодежью. Желание отдыхать и развлекаться не может появляться и исчезать в зависимости от политических переворотов. Поэтому для нас не стало неожиданностью сообщение из Грозного: в первые дни мира в чеченской столице состоялась вечеринка, на которой собрались немногочисленные, но преданные поклонники современной музыки.

ПТЮЧ встретился с ди-джеями, которые отважились отыграть свои сеты в столь странной обстановке.









П: КАК ТЫ ОТРЕАГИРОВАЛ НА ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТЫГРАТЬ НА РЭЙВЕ В ГРОЗНОМ?

Ч.: Спокойно. У меня отец и братья - боевики. Я и сам не раз участвовал в военных действиях. Был ранен.

П: НУ И КАК ТЕБЕ ЧЕЧЕНСКАЯ СТОЛИЦА?

Ч.: Аэропорт в Грозном выглядит, честно говоря, не по-европейски: слишком много охраны. Промоутеры, которые вызвали меня из Белграда, тоже в недавнем прошлом были солдатами. Они устроили первую послевоенную вечеринку в полуразрушенном кинотеатре "Пламя".

П: КАКУЮ МУЗЫКУ ТЫ ИГРАЛ?

Ч.: House, deep-house и acid-house. Я думал, что им после войны больше подойдет hardcore и gabber. Но потом понял, что все очень устали от бомбежки. Во время вечеринки ко мне даже подошел один из промоутеров и спросил, нет ли у меня Modern Talking.

П: А ЕСТЬ ЛИ В ГРОЗНОМ ДИ-ДЖЕИ?

Ч.: Есть. До войны их было пятеро, осталось - двое... Один из них, Ибрагим, который играл сразу после меня, сказал, что с пластинками в Грозном плохо.

П: РАССКАЖИ О САМОЙ ВЕЧЕРИНКЕ?

Ч.: Все это напоминало конкурс "Кто лучше помнит довоенные танцы". Публика была разная. Пришли даже русские солдаты. Но с русскими я не общался, поэтому не знаю, кто там был, может быть,и разведчики. Было много красивых девушек и бездомных, которые временно живут в кинотеатре "Пламя". Наркоманов я не видел, потому что смотрел на танцпол, а не в углы, где, может быть, что-то и происходило.

П: СКОЛЬКО ТЕБЕ ЗАПЛАТИЛИ?

Ч.: Спонсором вечеринки была фирма "Горный Хребет", занимающаяся медицинским страхованием. Они выдали мне два автомата Калашникова. Один я уже продал.

DJ Санчес (Москва)



П: ТЫ, ПОЖАЛУЙ, ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ДИ-ДЖЕЙ, КОТОРОМУ ДОВЕЛОСЬ ИГРАТЬ В ГРОЗНОМ. КАКОВЫ ТВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОБ ОБСТАНОВКЕ НА ЭТОЙ СТРАННОЙ ВЕЧЕРИНКЕ?

С.: Вечеринка действительно была довольно необычной. Прежде всего поразил "дизайн" помещения, где мы играли: старый кинотеатр со стенами, насквозь прошитыми пулями и снарядами. На улице стояло несколько грузовиков, у которых без особого, правда, ритма включались и выключались фары, направленные на стены. Через отверстия свет попадал внутрь здания. Эффект потрясающий! Face control был весьма лоялен: пускали и русских, и чеченцев, причем оружие не отбирали. Я думаю, что на вечеринку пришли те, кто устал от войны, поэтому и конфликтов никаких не было. Но гранатами и патронами все гремели страшно.

П: КАК ОБСТОЯЛИ ДЕЛА С НАРКОТИКАМИ?

С.: Знаешь, все были настолько нервно истощены, что наркотических веществ никому не было надо. Во всяком случае, я не заметил обкурившихся. Вообще, все они были в каком-то непонятном состоянии. Мне было их немножко жалко... Мощные басовые линии производили на танцующих удручающее впечатление, некоторые начинали что-то выкрикивать. Но играть никто не мешал.

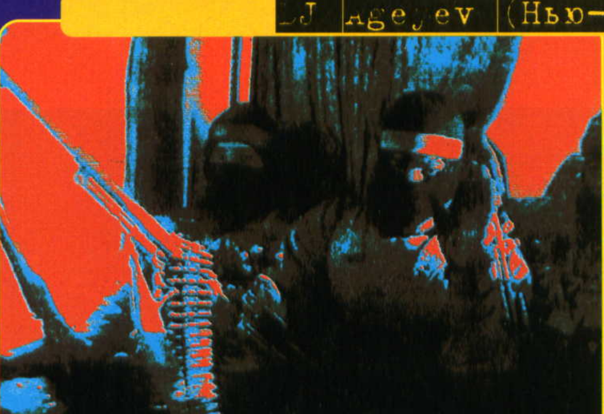
П: КАКУЮ МУЗЫКУ ТЫ ИГРАЛ?

С.: Играл в основном хаус. Но ребята военные, закаленные в боях просили что-нибудь потяжелее, и в конце я разошелся до техно.

П: ПОНРАВИЛАСЬ ЛИ ТЕБЕ САМА ЗАТЕЯ "РЭЙВА ПОСЛЕ ВОЙНЫ"?

С.: Да, мне все очень понравилось - и публика, и другие ди-джеи. Надеюсь, что этот необычный дизайн клуба сохранится как нечто в высшей степени оригинальное и, конечно, как напоминание о войне, которая не должна повториться. Обязательно поеду, если еще раз пригласят.

DJ Ageyev (Нью-Йорк - Москва)



П: КАК ТЕБЕ ПОНРАВИЛАСЬ НЕДАВНЯЯ ВЕЧЕРИНКА В ГРОЗНОМ?

А.: В Нью-Йорке и даже в Москве такая вечеринка, конечно, не могла бы состояться. Это было нечто невероятное. В репортажах из Грозного по телевизору я видел развалины. В действительности все еще страшнее, зрелище просто удручающее. Но приятно, что в городе, где только что кончилась война, люди пытаются как-то перестроиться на мирный лад. Организация была на очень высоком уровне - никаких задержек или эксцессов. Публика вела себя дружелюбно. Очень хорошо приняли нашу интернациональную команду ди-джеев. Никаких выходок против вчерашних боевых противников, хотя все бряцали оружием, не было. Это меня особенно порадовало.

П: ЧТО ТЫ ИГРАЛ?

А.: Разумеется, техно. Только такая музыка подходила к этой обстановке.

П: НЕ ЗАМЕТИЛ ЛИ ТЫ ПРИСУТСТВИЯ ЧЕЧЕНСКИХ ЛИДЕРОВ НА СТОЛЬ ВАЖНОМ ДЛЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ МЕРОПРИЯТИИ?

А.: Официально, конечно, о таких гостях никто не упоминал. Но ближе к полуночи на танцполе буквально на несколько минут появилась группа чеченцев в масках. Произошло некоторое оживление, раздались какие-то выкрики, но один из вошедших сделал знак рукой - вечеринка продолжилась. Вскоре эти люди ушли. Кто это был - не знаю. Конечно, все говорили, что приходил Басаев.

(фото корреспондентов газеты "Вечерняя Москва")



DJ Шал (Палестина)

П: СТРАННО, ЧТО ПАЛЕСТИНЕЦ ВДРУГ ОКАЗАЛСЯ В ЧЕЧНЕ...

Ш.: Ничего необычного в этом нет. Об арабских ди-джеях вообще мало известно. На Ближнем Востоке почти нет рэйверов, поэтому мы вынуждены путешествовать по всему миру. А главное, далеко не все ди-джеи с легкостью соглашаются играть в сомнительных местах, а для нас, выросших среди террористов и взрывов, все это привычно.

П: ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ РАССКАЗАТЬ О ПРОШЕДШЕМ РЭЙВЕ В ГРОЗНОМ?

Ш.: Я не впервые играю в городе, где еще месяц назад шли бои. Пока я играл свой сет, на улице рядом с кинотеатром, где проходил рэйв, саперы уничтожали несколько противотанковых мин. Эти замечательные звуки прекрасно наложились на мои улетные композиции. А вспышки взрывов заменяли стробоскопы.

П: ТЫ ГОВОРИЛ, ЧТО ОБЫЧНО ИГРАЕШЬ TRANCE. А ЧТО ТЫ ИГРАЛ В ГРОЗНОМ?

Ш.: Классический goa-trance. Я полгода провел в Индии, и не могу играть другую музыку. К тому же, как мне кажется, чеченскому народу сейчас так не хватает космической сказки.

П: И КАК БЫЛО НА ТАНЦПОЛЕ?

Ш.: Ребята здорово двигались. Никаких происшествий, к счастью, не было. Единственное, что мне не нравится во всех послевоенных рэйвах - оружие у танцующих, его не всегда отбирают на входе. Я отыграл свой час и отправился в Chill-out. Вот, где была замечательная тусовка! Мы лежали на матрасах, пили чай и слушали чеченские народные песни, которые очень симпатичный молодой человек исполнял под гитару. К сожалению, только один из моих новых друзей понимал по-арабски и знал несколько английских слов. Но все равно было очень весело.

П: КАК ТЫ ОЦЕНИВАЕШЬ КАЧЕСТВО МУЗЫКИ НА РЭЙВЕ?

Ш.: Работали профессионалы высочайшего класса. Меня приятно удивил dj Ибрагим из Грозного. У нас с ним очень сходные судьбы и одинаковые взгляды на музыку. Скорее всего, на следующем рэйве в Мексике мы будем играть вместе.

Chill-out





БУДЬ РАЗУМНЫМ

ТРЕБУЙ НЕВОЗМОЖНОГО!





& TV CANNABIS

Американское телевидение зеленеет. Не в смысле дефицита красок, а потому что наконец появилась программа, где рассказывается о том, как жить в мире с cannabis (трава, как известно, зеленая). Venice Connection, первая в мире "конопляная мыльная опера", показывается 4 раза в неделю по Public Access Channel (каналы, которые есть в каждом телевизоре, к ним не надо специально подключаться за большие деньги) в Лос-Анжелесе и Нью-Йорке. В тот момент, когда Калифорния проголосовала за легализацию cannabis для использования в медицинских целях, ровно через 60 лет после появления тенденциозного названия "марихуана", VC стала самым мощным заявлением сторонников нового отношения к конопле.

ЗАГОВОР ПРОТИВ CANNABIS, или КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ

"В 1937 году, ровно 60 лет назад, мой дедушка, журналист Уолтер Винчелл стал главным действующим лицом только что начавшейся тогда кампании в печати против cannabis. Эту масштабную пропагандистскую акцию финансировал крупнейший газетный магнат Вильям Рэндолф I, бывший к тому же ярым расистом. Причина столь мощной атаки на наркотик совершенно очевидна: трава отнимала привычного клиента у табачных и алкогольных компаний. Именно в то время газетчики изобрели сомнительное (с расистским налетом) название для травы - "марихуана", которое звучало по-мексикански, то есть казалось истинному американцу чем-то недостойным, низким и опасным. Но цель противников cannabis не ограничивалась одним только желанием попугать людей. Все было гораздо серьезней и имело, как мы теперь видим, самые серьезные последствия. Сейчас "круг замкнулся": я использую средства массовой информации для того, чтобы исправлять все то зло, инициатором которого был мой дедушка".

Кенья Винчелл - исполнительница главной роли, автор и продюсер Venice Connection. И, как того требует начатое ею дело, очень страстный человек. Идея создания мыльной оперы появилась 3 года назад. Понять, что же это такое, не так уж сложно. Для этого надо просто представить Иден из "Санта Барбары" курящей бесконечный косяк, в то время как ее вечный возлюбленный Круз уже находится в длительном полете, прикорнув на диване. Крикри ("Элен и ребята") стал веселым дилером, а Памелла из "Спасателей Малибу" наблюдает за виртуальными утопающими, проглотив 47 грибов прямо на пляже. Но VC намного круче. Начнем сначала. Coffee shop. Amsterdam. Среди хиппи, среди всех этих курящих американцев, которые приехали сюда, чтобы выбрать лучшую траву Голландии, есть несколько ни на кого не похожих людей. Вот, например, девушка в темных очках, волосы как зеленый пожар, лежит на трех стульях. Я пытаюсь сфотографировать этот чудный экземпляр и не потревожить при этом ее теплых наркотических снов. Вдавливаю кнопку. Негромкий щелчок. Она вздрогнула: "Хеееей!" Огромная улыбка. Она все время смеется. Ее зовут Кенья. Она еще более странная, чем ее имя. Представляется: "Мы - Venice Connection (собственно мыльная опера) и Hemp TV (музыкальная программа)". Hemp - конопля. По-английски HempTV звучит как MTV, но путать не стоит: MTV - символ буржуазности и пуританства, а Hemp - как раз наоборот. VC находится далеко за рамками "политкорректности". В



"В программах HempTV, которые я показываю в конце каждой части Venice Connection, выступают персонажи музыкальной сцены, так или иначе связанные с грибами или коноплей. Вообще, все музыканты нас обожают, потому что мы - самое улетное TV".

VENICE CONNECTION

Кенья показала мне фрагмент какой-то старой съемки на пляже в Venice, недалеко от LA в Калифорнии. "Тогда у меня еще были желтые волосы", - предупреждает она мой вопрос. В маленьком видоискателе камеры я вижу темную историю психологической драмы с криками, слезами и кровью на песке. Но, стоп. Не все, что запечатлено на пленке, предназначено для показа даже близким друзьям: Кенья решила не показывать, что она там вчера наснимала со своим оператором в гостиничном номере под грибами...

Амстердаме, где она оказывается впервые, Кенья снимает несколько сюжетов для своего телесериала. 30-минутные серии VC идут 4 раза в неделю в Лос-Анжелесе и Нью-Йорке. И ежедневно в Интернете.

НОВАЯ И СТАРАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

"Наша цель - вернуть реальность на телевидение. Нам так надоели все эти тупые сериалы про несчастную любовь, все, что мы смотрели в детстве, что большинство смотрит сейчас, и что совершенно не отражает действительность во всем ее многообразии. Нам надоела поверхностность и лицемерие. Мы решили снимать мыльную оперу Venice Connection, свое собственное шоу, которое смешивает документальное и игровое кино и выступает за легализацию cannabis. Конопля - чудное растение, которое сможет спасти планету. Пора нарисовать ее правдивый портрет. Я поняла, как в Лос-Анжелесе можно делать кино, оставаясь вне влияния Голливуда, как сохранить свой оригинальный образ и стиль и при этом не остаться без гроша в кармане," - говорит Кенья.

Актеры в VC играют не заранее придуманные роли и характеры, зритель уверен, что они просто живут привычной жизнью, в которую не вторгается режиссер, и именно это снимает камера.
Проблема запрета конопли стала для Кеньи особенно важной после того, как ее брат-героинщик заразился СПИДом. Cannabis - очень хорошее средство против некоторых побочных эффектов химиотерапии. А достать это лекарство на законных основаниях раньше, естественно, не было никакой возможности. Теперь ситуация постепенно меняется к лучшему. Но противников у конопли отнюдь не убавилось. Несмотря на частичную легализацию, федеральные власти стали угрожать врачам изъятием лицензии, если те будут продолжать выписывать рецепт на приобретение болеутоляющих сортов cannabis.
"Необходимо уничтожить всеобщее предубеждение против конопли. Объяснить людям, что cannabis можно использовать не только для невинных экспериментов по расширению сознания, но и для более прозаических нужд. Cannabis - это лекарство, одежда из конопляного волокна, косметика, бумага. А жареные семечки можно просто есть, не боясь улететь. Нужно уничтожить стереотипы, этот дурацкий образ хиппи-курильщика, который уже ничего не означает".
VC, конечно, не призывает легализовать все наркотики, признавая полезные свойства только за коноплей. "Люди, которые смотрят нашу мыльную оперу, видят чудовищные последствия употребления героина, а рядом - мы, друзья cannabis - "very freaky" и одновременно самые веселые и счастливые во всем мире".

Главная героиня сериала - сама Кенья - дилер, который к тому же оказывается большим любителем травки.
Когда Кенья узнала, что я приехал из России, она с гордостью объявила: "Я прочла всего Станиславского. Как и все мои актеры." Впрочем, и ей самой, и большинству ее единомышленников не требуется особых усилий, чтобы вживаться в роль веселых курильщиков конопли. Но несмотря на все эти несомненные достоинства, дополненные неукоснительным следованием рекомендациям самой что ни на есть официальной Actor's Studio (там учились все звезды, от Марлона Брандо до Джонни Деппа), Голливуд долгое время оставался равнодушным к кинематографическим изыскам Кеньи. Но вот, в 1994 году у нее родилась идея Venice Connection - мыльной оперы, посвященной гей-тематике, наркотикам, насилию. При этом все сюжеты были не чернушными, а очень даже веселыми. "VC - это все, что меня окружает, все, что происходит с моими друзьями. Все это - исключительно правдивые истории. И делается все так натуралистично, что во время съемок прохожие останавливаются и спрашивают, не пора ли позвать полицию или "скорую". Приходится показывать наши документы и камеру, все подробно объяснять. Но далеко не всех удается убедить, что все это - лишь кино: мы более реальны, чем сама реальность."

"Я не могу писать сценарий, находясь в обычном состоянии." Поэтому Кенья работает "без бумажки". Но самое удивительное (особенно это заметно в туманах амстердамских Coffee shops), что профессионализм от этого не страдает. Со своим оператором (он тоже занят в сериале - изображает самого жесткого противника травы, будучи в жизни убежденнейшим торчком) она наснимала свыше 20 часов пленки.

После первого телевизионного отчета о голландских приключениях в квартире Кеньи раздался самый неожиданный в ее жизни телефонный звонок: "Звонили из Dream Works (суперкомпания киномагнатов в составе Спилберга, Геффена и Катценберга). Попросили прислать еще чего-нибудь посмотреть. Не знаю, что из этого получится. Пока, наверное, изучают..."

"Производственные расходы мы частично покрываем доходами от торговли майками, кепками из конопли (с символикой VC) на лотке "Legalize it" около Venice Beach. Торгуем жареными конопляными семечками". Я почему-то забыл спросить, торгуют ли собственно коноплей. Скорее всего, конечно, не торгуют. Хотя...

ДРУЗЬЯ-ВРАГИ

"Мы активно пропагандировали "поправку 2.15", которая разрешает делать из cannabis лекарства (по рецептам) и исключает коноплю из списка наркотических веществ, где она упомянута рядом с героином. В тот замечательный ноябрьский день, когда 56% населения Калифорнии одобрило поправку 2.15, я десять раз плакала от счастья".

VC удалось сделать из средств массовой информации - главного врага всех наркотиков - самого преданного союзника. Теперь на общем телевидении (PAC) нет цензуры и можно показывать практически все - раскуривание косяков, обнаженку...

За развитием сюжета VC следят очень многие. У них много фанатичных поклонников, и далеко не все из них наркоманы. Конечно, противников тоже хватает, но это их проблемы: если не нравится, пусть выключают телевизор. Авторов и героев сериала обзывают торчками, мудаками и невеждами, у них масса проблем чисто технического характера (по меньшей мере дважды в год их лишают эфира). Но любят их или не любят, люди все равно смотрят VC.

Venice Connection/Hemp TV
Hemp tv @ aol.com



WANTED!

За тяжкие телефонные хулиганства, совершенные с особым цинизмом, разыскиваются: Утренние Жаворонки Ольга McSimova и Константин Михайлов. Бандитские налеты совершают с 6.00 до 10.00 утра в эфире утреннего шоу "Взлетная Полоса" на Радио Максимум. Свой преступный синдикат именуют "Жаворонки на проводе". Всем лицам с ослабленным чувством юмора и болезненным самолюбием не рекомендуется появляться на частоте 103,7 FM в указанное время.

Утренний жаворонок Михайлов Константин Александрович, он же Койло Взмятич, Степен Зоофилов, Инспектор Злобин и Гоша Факов. В момент совершения акта хулиганства может также представляться Сержантом Угловатых и Сергеем Капутовым. Приметы - высокий голубоглазый блондин, познакомится со стройной зеленоглазой шатенкой, интим не предлагать. Разыскиваемый является профессиональным очковтирателем и состоит в преступном сговоре со своей подельщицей гр. McSimovой О.В. Обладает маниакальным пристрастием к лопоухим и доверчивым особам, независимо от их экстерьера.



Утренний жаворонок McSimova Ольга Владимировна, она же Закусон Анастасия Степановна, Грузилова Тамара Васильевна и Базаранетова Светлана Геннадьевна. Своим жертвам может также представляться Оскопян Кариной Рафиковной и Пушкиной Александрой Сергеевной. Приметы - на вид 25 лет, окрас оперения варьируется в зависимости от погодных условий от бледно розового до ярко-красного, глаза - хитрые, голос звонкий в любое время суток. Состоит в порочащих эфирных связях с гр.Михайловым К.А. Несмотря на миловидную внешность отличается особой жестокостью и цинизмом в обращении с жертвой розыгрыша.

При встрече с разыскиваемыми лицами будьте предельно осторожны. Для отражения атаки необходимо иметь при себе остроотточенную вилку для удаления макаронных изделий со своих органов слуха.

При наличии какой-либо информации о них убедительная просьба - МОЛЧАТЬ И СЛУШАТЬ!

РАЗВОД

Бесплатно надуваем, объегориваем, околпачиваем. Заявки на розыгрыш присылать по адресу: 103829, Москва, ул.Тверская, 16/2 "Жаворонкам на проводе"

maximum@online.ru maximum@online.ru maximum@online.ru maximum@online.ru maximum@online.ru maximum@online.ru maximum@online.ru

Каждый четверг апреля в программе **"ВЗЛЕТНАЯ ПОЛОСА"** Ольга Максимова и Константин Михайлов разыгрывает для Вас **СУПЕР** - призы.
Стать участниками конкурса смогут только Птюч-эрудированные слушатели Радио Максимум. Настройтесь на волну **103,7** FM, **66,86** УКВ (в Москве) **102,8** FM, **73,82** УКВ (в Санкт-Петербурге) в четверг утром и ждите начала розыгрыша.
Вы слушаете **РАДИО МАКСИМУМ**? Вы читаете журнал **"ПТЮЧ"**? Тогда не пропустите уникальную возможность выиграть призы, о которых

В ы м е ч т а л и !

К MAXIMUM У MAXIMUM П MAXIMUM О MAXIMUM Н

Помимо четырех супер-призов, которые будут разыграны среди дозвонившихся в программу "Взлетная полоса", Радио Максимум и журнал "Птюч" приготовили для Вас массу других сюрпризов!

Мечтали ли Вы когда-нибудь быть почетным гостем популярного радио-шоу?
Хотелось ли Вам отправиться с друзьями на самую модную вечеринку сезона?
А получить в подарок полный набор сувениров от Радио Максимум?

ПРЯМО СЕЙЧАС заполните этот купон и вышлите по адресу 103829, Москва, Тверская, 16/2, Радио Максимум (для участия в конкурсе)

Имя, Фамилия

Возраст

телефон

Адрес

Этот купон примет участие в розыгрыше призов на Радио Максимум. В последней апрельской программе "Взлетная полоса" Ольга Максимова и Константин Михайлов разыграют незабываемые призы: 4 приглашения на программу "Взлетная полоса", 4 приглашения на двоих на самые модные вечеринки с участием Радио Максимум, 4 набора сувениров от Радио Максимум.



рабочая одежда ДЛЯ МОДНИКОВ

"ТО, ЧТО ХОРОШО РАБОТАЕТ, ХОРОШО ВЫГЛЯДИТ". С этим утверждением далеко не всегда можно согласиться, но именно так поклонники стильной спецодежды пытаются объяснить ее не всем понятную привлекательность. Вероятно, эта неявная красота функциональной одежды, то есть, проще говоря, любой униформы - военной, рабочей, спортивной - привлекала дизайнеров на протяжении всего XX века. Молния как элемент украшения, вместо пуговиц - карабины, позаимствованные у пожарников, огромные башмаки с металлическими носами и толстыми рифлеными подошвами, избыточное количество огромных карманов, в которые так удобно класть молотки и пассатижи, эпидемия рюкзаков... Джинсы, придуманные как особая одежда для американских шахтеров в конце прошлого века, или ботинки "Доктор Мартенс", разработанные для строителей в 50-е годы, стали вещами, которые можно носить всегда и везде. Представить, что все это может выйти из моды, просто невозможно. Самые стильные магазины в Лондоне, Париже, Мадриде и Риме заполнены образцами рабочей одежды, комбинезонами летчиков и военных и спортивными костюмами.

не нужно никакой лишней роскоши

нет надобности доказывать свое благосостояние

Еще в 10-е годы парижская богема носила одежду ремесленников, куртки почтальонов и комбинезоны механиков. Тельняшка Пикассо была когда-то такой же знаменитой, как сегодня тельняшка Готье. Никому еще тогда не известная Шанель начинала свою блестящую карьеру с невинных шалостей. Принимая участие в маскарадах, она переодевалась в мальчика-матроса. Матроска стала одним из символов ее стиля. Другим не менее важным символом Шанель стали темные платьица с белыми воротничками и манжетами - не что иное, как униформа горничных. Как бы ни старались историки моды оправдать увлечение различными униформенными стилями соображениями практичности и удобства, выглядит это порой абсолютно иррационально. W&LT, Diesel, Gas, пионер Fiorucci... И, конечно, маленький хитрец Naf Naf, который стал известным и богатым в конце 70-х благодаря комбинезонам, очень похожим на рабочие, но сделанным из модных флюоресцентных тканей, скроенных на один размер, очень дешевых в производстве. Даже если в результате получалось нечто уродливое, модники охотились именно за этими странными новинками. Но самым интересным оказалось появление этих "антиэстетик" в моде, которая демонстрируется на самых дорогих подиумах мира. Вначале Шанель представила коллекции, основанные на школьной форме, военной и морской одежде. Конечно, разразился скандал. Но, когда нынешний глава дома Шанель Карл Лагерфельд представляет вариации на эти темы, это уже никого не может шокировать. Все выглядит скорее как дань уважения к устоявшейся традиции и как некое обязательное цитирование. Ив Сен-Лоран в конце 60-х и в 70-х одевает моделей в комбинезоны, сахарьены (специальные пылезащитные куртки для пустынь). А Готье щеголяет в изощренных спортивных костюмах.

Показательна история хита последнего сезона, стиля military. Обозреватель британского Vogue пишет: "Когда во время Первой мировой войны англичанки начали носить военную форму, никакой объективной необходимости в этом не было. Их повседневная работа требовала всего лишь комфортной практичной одежды. Была лишь одна причина - им хотелось выглядеть более женственными и привлекательными. По той же причине военная форма популярна и сегодня". Точно так же повязки на головах, обязательные лишь для медсестер, превратились в любимый головной убор модниц тех лет скорее всего потому, что красиво обрамляли лицо, открывая лоб и шею. Может быть, всякая униформа имеет в своей основе некий секрет, некое правило, подобное золотому сечению. Иначе чем объяснить, что фирмы-производители обмундирования становятся успешными производителями модной одежды? Hugo Boss до 50-х годов одевала немецкую полицию и бундесвер, а начиная с 70-х одевает "белых воротничков" Германии. Немецкая джинсовая фирма Mustang также начинала с шитья военной формы. Английская обувная фирма Clarks прославилась в 40-е годы изобретением так называемых desert boots (замшевые ботинки на каучуковой подошве), неотъемлемой части костюма сафари. Подобно джинсам, эти башмаки стали символом молодежного движения 60-х. Считается, что именно в них в 1968 студенты шли на баррикады. Концепция созданной в 1978 году американской марки Banana Republic основана на "переделке" одежды английских, австралийских, испанских и португальских военных.

Если начало века эксплуатировало романтику морских путешествий и ошеломительную новизну воздушных перелетов, то в 30-е, годы земных радостей и простых удовольствий, в моду вошли лыжи, коньки и необходимые для подобных занятий вязаные вещички. 60-е с их космическими приключениями вошли в историю комбинезонами-"скафандрами" на "молниях", шапочками-шлемами, тканями новейших "космических" технологий и костюмчиками стюардесс. Демократичные 70-е - рабочими комбинезонами и юбками-передниками. 80-е с их скучной буржуазностью и борьбой за здоровый образ жизни повсеместно внедрили лайкру и леггинсы, а одежда должна была подчеркивать тренированное аэробикой тело.

Предыстория впечатляет, но в случае с "функциональной эстетикой" опасность зависания в музее моды исключена. Все как раз наоборот. Подтверждение этому можно найти у наиболее влиятельных современных модельеров Австрии, Англии, Франции, Италии и Японии.

Йожи Ямамото интересовался рабочей одеждой начала века, изучал формы и материалы. Именно в грубой рабочей одежде он обнаружил реальную простоту, практичную сосредоточенность и минимализм, близкие каждому японскому сердцу. И в равной степени близкие духу времени: не нужно никакой лишней роскоши, нет надобности доказывать свое благосостояние. Или всеобщее равенство, чем особенно увлекались **Родченко** и конструктивисты - изобретатели повседневной пролетарской одежды в СССР 20-х годов.

В середине 80-х годов все хотели быть яппи. Аккуратный ежик на голове, строгие дорогие костюмы с малоприметными золотыми булавками в галстуках, красный Ferrari и фотографии счастливой семьи на фоне роскошного особняка. Конечно же, в ответ нашелся провокатор. Им стал бельгиец Мартен Марджела: очень просто, аккуратно, но при этом - с большой долей пессимизма по отношению к яппи .

Хельмуту Лангу, большому любителю уличной моды, естественно захотелось поупражняться в стиле, который становился скандально-привлекательным. Ничего особенного он не изобрел, просто пришил флюоресцентные полоски на свою одежду. Всего бы ничего, но модели стали очень похожи на постовых милиционеров, от нашивок которых отражается свет фар.

После провокационных экспериментов в области панковских нарядов бывшая преподавательница **Вивьен Вествуд** решила стать кутюрье. Она первая просклоняла камуфляжные рисунки на платьях, корсетах и трусиках. Несмотря на то, что **Миуччу Прада** едва ли можно назвать завсегдатаем ресторанов fast food, именно она в очередной раз застала публику врасплох платьями в стиле официанток Макдональдса. Пошатнувшееся здоровье, видимо, главная проблема Жил Сандер. Иначе как объяснить появление ее коллекции платьев-халатов, словно снятых с хирургов, окулистов и медсестер? Все это, конечно, дань эпохе, культивирующей красоту привычных и даже нелюбимых вещей.

Француз **Жан Туиту** и его фирма APC решили, что подиумная мода - это слишком буржуазно, и вознамерился вернуть одежде ее первоначальный смысл, то есть

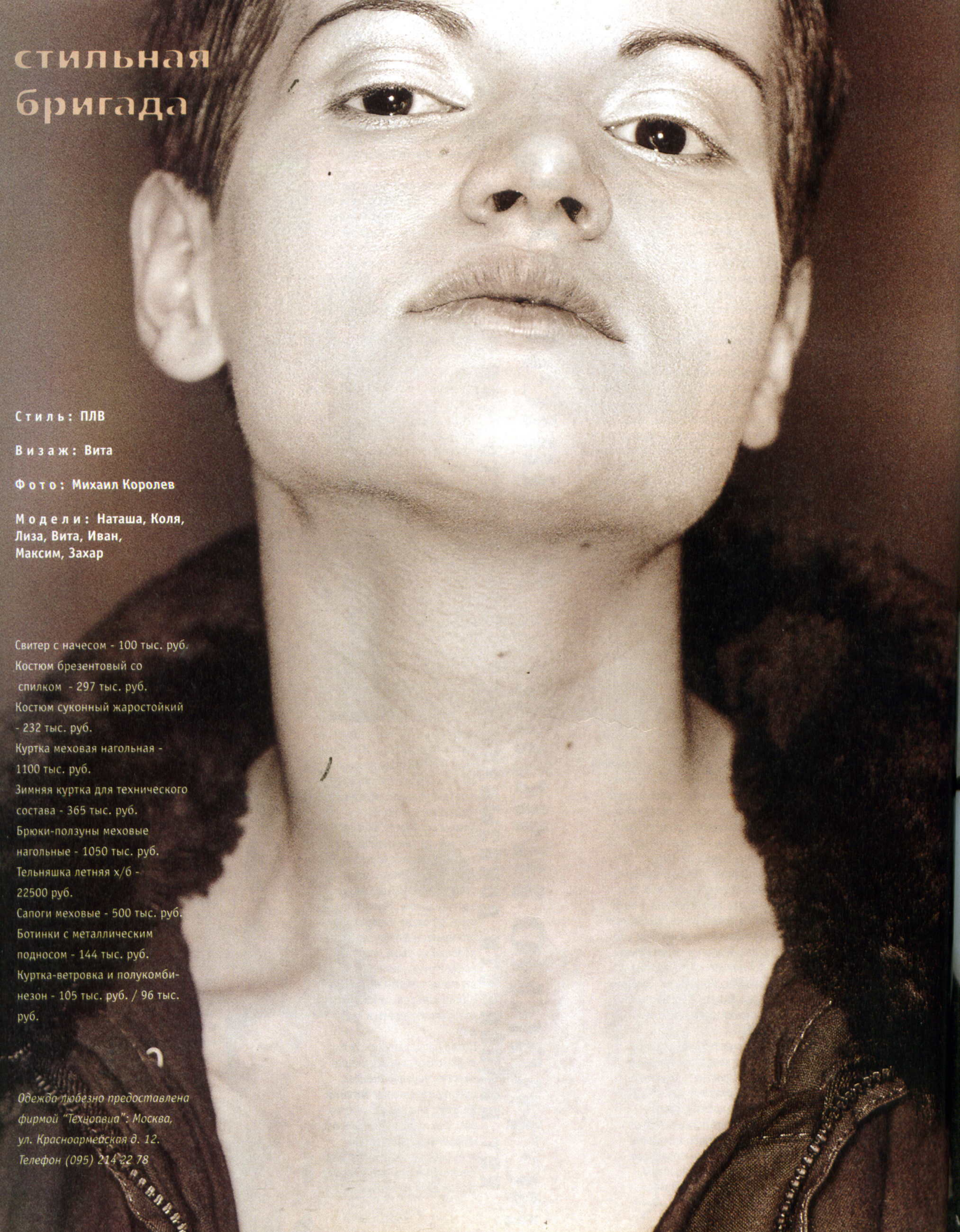
защиту, практичность, прочность.

Ничего лишнего, только необходимое - настоящие карманы, а не просто красивый и оригинальный коллаж на модели. Материя часто грубая и, конечно, это совсем не та одежда с биркой, которая заслоняет индивидуальность ее владельца.

APC дошла до того, что стала продавать настоящие куртки пожарников в своих магазинах.

Идея униформы используется в моде вновь и вновь. В ней заложена привлекательная двусмысленность. С одной стороны - это бесконечная ирония и пародия на модников и моду вообще. С другой стороны - она практична, удобна и мужественна: даже самая хрупкая девушка выглядит внушительно в курте докера (или, наоборот, таким образом подчеркивает собственную женственность). А кроме того, эта одежда даже прогрессивна: именно здесь используются новейшие технологические разработки всевозможных волокон, пропиток, застежек и прочих чисто функциональных подробностей.

Естественно, штаны сварщиков, ботинки для строителей, спортивные штаны с полосками или горнолыжные куртки 70-х также являются модой - но уже больше, чем просто тенденцией - которая, как и все остальные, пойдет дальше. Но при этом совершенно очевидно, что мода на униформу удовлетворяет наши эстетические потребности в первую очередь, а соображения комфорта и практичности были и останутся всего лишь благовидным предлогом.



стильная бригада

Стиль: ПЛВ

Визаж: Вита

Фото: Михаил Королев

Модели: Наташа, Коля, Лиза, Вита, Иван, Максим, Захар

Свитер с начесом - 100 тыс. руб.
Костюм брезентовый со спилком - 297 тыс. руб.
Костюм суконный жаростойкий - 232 тыс. руб.
Куртка меховая нагольная - 1100 тыс. руб.
Зимняя куртка для технического состава - 365 тыс. руб.
Брюки-ползуны меховые нагольные - 1050 тыс. руб.
Тельняшка летняя х/б - 22500 руб.
Сапоги меховые - 500 тыс. руб.
Ботинки с металлическим подносом - 144 тыс. руб.
Куртка-ветровка и полукомбинезон - 105 тыс. руб. / 96 тыс. руб.

Одежда любезно предоставлена фирмой "Техноавиа": Москва, ул. Красноармейская д. 12. Телефон (095) 214 22 78






magic
hat®





КИНО НОВОСТИ

ТРЭЙНСПОТТЕРЫ

После фантастического успеха "Трэйнспоттинга" никто из его героев, разумеется, не остался без работы. **ЮЭН МАКГРЕГОР** (Рентон) вернулся из Америки, где он снялся вместе со звездой Кэмерон Диас в уже вышедшем фильме "A Life Less Ordinary", в родную Англию для съемок в драме Сэма Мендеса "The Rise and Fall of Little Voice". Правда, ненадолго - следующим его проектом стал новый и давно ожидаемый фильм американского независимого режиссера Тодда Хейнса "Бархатная шахта" (The Velvet Goldmine - Птюч писал об этом еще в №9) о глэм-роке и, естественно, 70-х годах.

ИВЕН БРЕМНЕР (Спад) никуда не уезжал и в настоящее время занят в триллере "Mojo" по мотивам одноименной хитовой пьесы.

КЕЛЛИ МАКДОНАЛЬД, хотя и выглядит как школьница, но запросто может совратить любого. Поэтому роль малолетней проститутки в фильме "Stella Does Tricks" подходит ей как нельзя лучше.

Красавчик **ДЖОННИ ЛИ МИЛЛЕР** (Калич) вместе с Ником Нолтом и Джули Кристи снимается в фильме "Вечерняя заря" (Afterglow) режиссера Алана Рудольфа, автора "Модернистов" и "Миссис Паркер и порочный круг". Продюсером "Вечерней зари", как и других картин Рудольфа, стал Роберт Олтмен.

Бегби, герой **РОБЕРТА КАРЛАЙЛА** в Trainspotting, как вы помните, наркотики не принимал, он просто "использовал" людей. В фильме Кена Лоуча "Песнь Карлы" (Carla's Song) все происходит наоборот: страстное увлечение водителя автобуса таинственной никарагуанкой кончается тем, что он втягивается в войну сандинистов и контрас.

Если вообще имеет смысл выделять какие-то тенденции в современном кино, последние проекты известных кинематографистов наводят на

два следа:

ХОРОШИЕ ДЕВУШКИ И КЛАССИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ - ПЛОХИЕ ДЕВОЧКИ И НЕПРИЛИЧНЫЕ ИСТОРИИ

Молодая актриса **ЭЛИСОН ЭЛИОТТ** стала знаменитой после успешной премьеры на кинофестивале Sundance фильма "Гриль-бар на вулкане" (The Spitfire Grill), хотя до этого она сыграла в "Там, внизу" (Underneath) Стивена Содерберга и в пафосном Wyatt Earp. Во всех этих картинах она играла "девушек с проблемами" - пора немного расслабиться и попробовать что-нибудь "костюмное". Так что ждите, когда появится экранизация романа Генри Джеймса "Крылья голубки" (The Wings Of The Dove), которую снимает режиссер Йэн Софтли ("Пятый в квартете" и "Хакеры"). Партнерами Элисон стали Елена Бонэм Картер и Лайнус Роуч.

Англичанка **РЭЧЕЛ УЕЙС** может похвастаться запоминающимся дебютом в "Цепной реакции" (Chain Reaction), где она была партнершей самого Киину Ривза. Теперь ее также ждет "костюмная" роль в новом проекте Бибэн Кидрон - киноверсии романа Джозефа Конрада "Эми Фостер" (Amy Foster). На этот раз ее партнерами стали Винсент Перез и Кэти Бэйтс.

А **РИЗ УИЗЕРСПУН** играет исключительно плохих девочек. Так было в "Шоссе" (Freeway), где ее пытался убить Кифер Сазерленд, и в триллере Джеймса Фоули "Страх" (Fear), в котором то же самое пытался сделать Марк Уолберг. Но всякий раз она выходит победителем. В "Ночной доставке" (Overnight Delivery) Кевина Смита она исполнит роль несовершеннолетней стриптизерши.

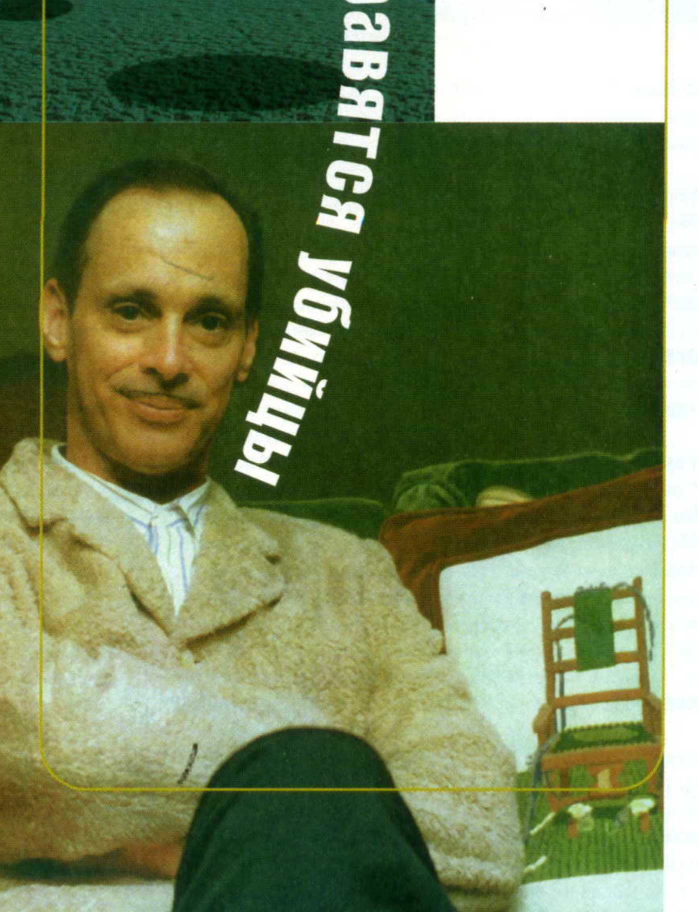


Джон Уотерс:

мне действительно нравятся убийцы

"Розовые фламинго", "Жизнь в отчаянии", "Женские трудности", "Полиэстер"... Думаем, Джон Уотерс в представлении не нуждается. Начиная с этих ранних и сразу ставших культовыми фильмов 70-х годов и заканчивая сравнительно свежими и более крупнобюджетными постановками конца 80-х и 90-х - "Плакса" и "Мамочка-маньяк", Уотерс единолично занимал собственную нишу в американской культуре - факт, не оставленный без внимания ярыми и искушенными киноманами. Плохой вкус, "помоечная" эстетика, кич, травестия и всевозможные перверсии сейчас стали обычной темой в культурном мэйнстриме, но все же именно Уотерс застолбил эту территорию первым. Еще одна отличительная черта его фильмов - издевательское отношение к "американским ценностям", которые он высмеивал со свойственным только ему восхитительным цинизмом, - теперь стала одной из основных в фильмах молодых американских режиссеров. И здесь он также был одним из первых. Один только подбор актеров гарантирует ему место среди немногих настоящих индивидуальностей в современном кино. У него снимались Дивайн, Эдит Мэсси, Тэб Хантер, Сонни Боно (после его разрыва с Шер), Трэси Лордс (после того, как она побывала порнозвездой), Игги Поп и, наконец, благополучные звезды Джонни Депп и Кэтлин Тернер, причем у него они были по-хорошему сумасшедшими настолько, что нельзя себе представить других актеров в этих ролях.

Недавно Уотерс сделал выставку своих фоторабот - отрывки из старых голливудских лент и его собственных, которые он собирал на протяжении нескольких лет. Он объясняет свой интерес к чужим фильмам желанием переделать их, "перережиссировать". И как его собственные фильмы, герои его выставки очень неожиданны - от Элизабет Тэйлор до Чарльза Мэнсона. Корреспонденты дружественного Птючу американского журнала Index навестили Джона Уотерса в его студии в Балтиморе, где он постоянно живет, время от времени наезжая в нью-йоркскую квартиру. Разглядывая эти фото, они естественно перевели разговор на кино.



"Мамочка-маньяк"

Эта фотосерия называется "Пятнадцатая остановка: Иисус блюет". Это отрывок из моего первого фильма. Фотографии из моих фильмов перепутаны с отрывками из чужих, как если бы я пытался снять сам старые фильмы. Это как бы я хотел, чтобы эти фильмы вспоминались сейчас по-другому, не так, как они были сняты. А к этому фото прилагается что-то вроде ширмы на случай, если неожиданно вернулись родители или у вас любопытная домработница. Называется "Двенадцать анусов и грязная нога" *(не перепечатывается по цензурным соображениям - ред.)*. На самом деле очень сложно найти снимок ануса... Обычно его показывают за секунду до того, как туда что-нибудь засунуть - руку или член. Мне пришлось просмотреть очень много порно-фильмов, чтобы найти эти снимки. Кроме того, здесь есть снимки звездных анусов.

- Звездных анусов?

Да, вот например, эти анусы выглядят отлично, а эти - отвратительно.

- Ой, а я подумал, что звездные анусы принадлежат знаменитым людям.

Нет, нет.

- Но самое неприличное здесь, конечно, нога. Все остальное выглядит довольно чистенько. А это отрывок из фильма Baby Doll?

Да, если в 50-е годы, когда этот фильм был снят, вы были католиком и смотрели Baby Doll, это считалось большим грехом. Это фото называется "Бэби Долл встает". Смотрите, это все, что происходит. Она встает и уходит - как маленькое кино. Мне удалось снять фильм из секундного сюжета.

- А это кто?

Помните, была такая женщина - Гурди? Это ее первая секунда после тюрьмы, где она провела 20 лет. За это время, как вы видите, она стала лучше выглядеть, научилась следить за своими волосами. Она готова прийти в мир как обновленная женщина. Она нашла религию.

- Это потрясающе.

Я очень рад, что вы ее оценили, потому что я давно, в течение многих лет, был просто болен ею.

- Сколько людей она убила?

Только одного, но совершенно зверски. Она со своими детьми каждый день пытала маленькую девочку - таскала ее по лестничным ступенькам. И так по несколько раз - поднимали ее наверх и снова спускали головой по ступеням.

А здесь изображено другое преступление. Фото называется "Голова-яичница". Это человек из банды Чарльза Мэнсона, который сейчас находится на свободе, я точно знаю. Правда, он с тех пор стал лучше.

"Пятнадцатая остановка: Иисус блюет"







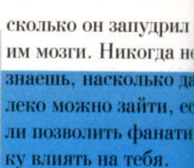




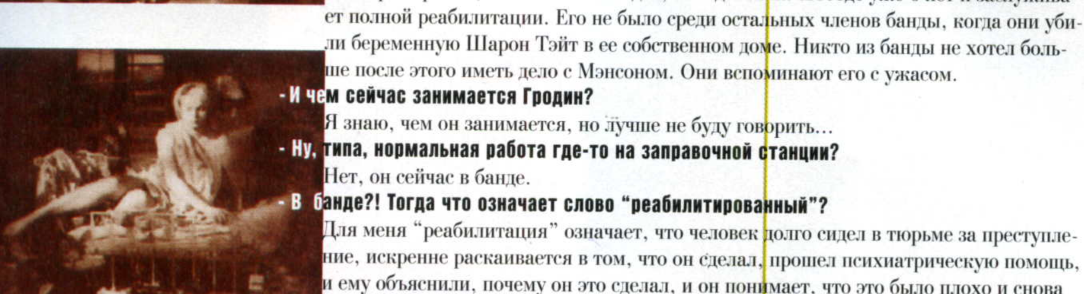


Мне всегда нравились

Дивайн - звезда ранних фильмов Уотерса



“Бэби Долл встает”



- Подождите, вы сказали, что он и сейчас на свободе?

Да, его зовут Стив Гродин. Я вообще выступаю за то, чтобы всех членов банды Мэнсона освободили. Они реабилитированы.

- Но он сам никого не убивал?

О нет, он убивал.

- Но мне казалось, что никого из банды Мэнсона не освободили.

Это не так. Лесли Ван Хоутен освободили. Я знаю это точно, потому что я с ней знаком.

- Вы с ней знакомы?!

Я вообще очень активно помогал им выйти из тюрьмы. Я надеюсь, что их всех в итоге освободят. Гродин - прекрасный пример того, что он свое отсидел, находится на свободе уже 6 лет и заслуживает полной реабилитации. Его не было среди остальных членов банды, когда они убили беременную Шарон Тэйт в ее собственном доме. Никто из банды не хотел больше после этого иметь дело с Мэнсоном. Они вспоминают его с ужасом.

- И чем сейчас занимается Гродин?

Я знаю, чем он занимается, но лучше не буду говорить...

- Ну, типа, нормальная работа где-то на заправочной станции?

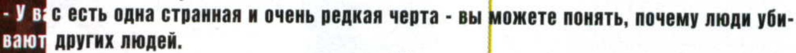
Нет, он сейчас в банде.

- В банде?! Тогда что означает слово “реабилитированный”?

Для меня “реабилитация” означает, что человек долго сидел в тюрьме за преступление, искренне раскаивается в том, что он сделал, прошел психиатрическую помощь, и ему объяснили, почему он это сделал, и он понимает, что это было плохо и снова повторять не стоит. Его морально начинают поддерживать снаружи люди, восхищенные его стойкостью - он все-таки 20 лет просидел в тюрьме. Наконец, он выходит, находит работу и может жить, не привлекая к себе внимания. По-моему, это и называется “реабилитация”. Но если бы я был матерью покойной Шарон Тэйт, я бы, конечно, думал иначе.

- У вас есть одна странная и очень редкая черта - вы можете понять, почему люди убивают других людей.

Мне действительно нравятся убийцы. Если вы поняли и простили убийцу, он может стать самым преданным другом.



Но большинство людей не могут этого понять.

- По-вашему, убийцы - это отдельная категория людей?

После того, как они стали убийцами, они все становятся одинаковыми. Но я никогда не встречал убийцу до того, как он им стал. Нет, я ошибся - охранник одного из клубов, куда я одно время ходил, убил кого-то. Я его знал.

- Не всякое убийство человека является преступлением?

Мне кажется, что убийство на войне не является преступлением. Все зависит... Я думаю, что, конечно, маньяки, серийные убийцы должны сидеть пожизненно, потому что если они выйдут, они снова начнут убивать. Но девочки из банды Мэнсона, им ведь было по 19 лет, и они полностью зависели от 30-летнего мужика, который был одним из самых опасных сумасшедших нашего времени. Я помню, что в 60-е годы тоже увлекался всяким дерьмом - конечно, не убивал людей, но сделал достаточно вещей, в которые я сейчас не могу поверить.

Те девочки не думали, что совершают преступление. Они были все время на наркотиках и считали, что поступают правильно. На их месте мог быть кто угодно. Но тем не менее они несут ответственность. Они не валят все на Мэнсона. Может быть, они относились ко всему, что происходит, так же, как и солдат на войне. Вот насколько он запудрил им мозги. Никогда не знаешь, насколько далеко можно зайти, если позволить фанатику влиять на тебя.

- Давайте вернемся к вашей выставке. Не всякий человек назовет ваши фото искусством.

Мне все равно, какими словами это называют люди. Я никогда не произношу слово “искусство” и уж тем более не по отношению к тому, что я делаю.

- Это хорошее начало для разговора о кинобизнесе...

Да, это разговор о том, что есть кинобизнес, а есть я со своим представлением о том, каким должно быть кино. Это мое личное представление. Оно включает весь мой личный опыт, вещи, повлиявшие на меня, и способ, которым я их вспоминаю. Наверное, другие люди вспоминают их по-другому. Например, это фото называется “Мэнсон копирует прическу Дивайн”. Конечно, Мэнсон не мог действительно подражать Дивайн, но какое-то время, может быть, всего неделю, он носил такую же прическу. Вы только представьте себе: Мэнсон и Дивайн выглядели почти одинаково целую неделю!

- А мне показалось, что это коллаж.

Нет, это настоящее фото. А вы видели Марлона Брандо в его последнем фильме “Остров доктора Моро”? Самая потрясающая игра, которую я видел за последнее время. Но его все обругали. Я впервые увидел, что кто-то может играть почти так же хорошо, как Дивайн, и он даже на него похож. Он носит грим кабуки без каких-либо логических причин. Очень трудно понять, почему он это делает. Потрясающая игра. Не знаю, лучшая ли это его игра или худшая, и вот почему мне так нравится на него смотреть.

- Вы думаете, Брандо не просто прожигатель жизни?

Я никогда не говорил, что он прожигатель жизни. Он все время снимается, до сих пор зарабатывает много денег. Мне кажется, что в обычной жизни он по-настоящему эксцентричный человек. Не знаю, может, он на самом деле совершенно другой, но мне он кажется эксцентриком, и я его уважаю за это.

- Уважаете как актера или...

Нет, например, за то, что ему все равно, что он толстый. Мне всегда нравились толстые актеры и я их все время снимал. И когда я слышу, как актеры говорят: “Мне для роли нужно похудеть”, я думаю: зачем? Я снимал Дивайн, Рики Лейк, и никогда не понимал, зачем нужно худеть, чтобы сниматься у меня. Нет, не то чтобы я предпочитал толстеньких, просто они мне больше нравятся на экране.

- А как часто вы вообще ходите в кино?

Три вечера в неделю. Я смотрю все подряд.

- А что вам понравилось из последних фильмов?

“Автокатастрофа” Кроненберга. Это мой любимый фильм из всех, снятых в прошлом году. Это смешно, красиво, безумно и хорошо сделано. Там герои возбуждаются во время автокатастроф. Они инсце-









Толстые актеры и я их все время снимал

ирают знаменитые автокатастрофы, например, в которых погибли Джеймс Дин и Джейн Мэнсфилд, и трахаются.

- А самый плохой фильм?

Мне трудно ответить, потому что я обычно люблю *вещи, которыми не принято восхищаться и кото*рые редко показывают на экране. Но один фильм я просто ненавижу, настолько ненавижу, что был готов заколоть сидевших рядом в кинозале людей, которым фильм нравился. Это "Форест Гамп". Его я ненавижу больше всего на свете.

- Многие говорят то же самое.

Меня тошнило на этом фильме. Я ненавижу сентиментальные положительные картины. Мне нравятся отрицательные картины. Но когда я еще чувствую, как окружающие пускают слюни, я ненавижу фильм еще больше, и мне хочется кого-нибудь убить. Мне нравится, когда зрители в конце фильма вскрикивают: "О, Господи!" и не нравится, когда они говорят: "Слава Богу". Такая реакция зрителей меня угнетает - я просто боюсь этих слов.

Если существует ад, то для меня ад - это кинотеатр со зрителями, издающими вздох облегчения.

- Вы знаете Стива Бусеми?

Да, он мне нравится. Я даже как-то связался с его агентом, чтобы пригласить Бусеми сыграть у меня роль. Я был потрясен, когда агент ответил, что, мол, знаете, Бусеми слишком дорогой актер. Он даже не узнал, может быть, я хочу ему предложить сыграть такую роль, от которой сам Бусеми никогда бы не отказался даже за маленькие деньги. Это был неприятный случай.

- Я недавно обнаружил, что хуже актерских агентов - только спортивные агенты.

Я ненавижу спорт. Я его ненавижу настолько, что если какой-нибудь друг при мне говорит о спорте, я могу усомниться в нашей дружбе. Почему-то считается, что все мужчины любят спорт. Но когда, например, я сажусь в такси, а водитель мне начинает что-то говорить про последний футбольный матч, я думаю: "Какого черта ты мне это рассказываешь?" Я же не сажусь в такси со словами: "Последний фильм Фассбиндера был гениальным, вам не кажется?". Нет, я никогда так не делаю. Почему тогда он думает, что я буду слушать про его футбол? Когда меня еще в детстве отец водил на всякие спортивные события, для меня это была пытка.

Я сидел, скучал и думал, как было бы хорошо, чтобы все трибуны провалились и все зрители умерли. Я живо представлял себе тысячи скорых машин. Мой отец даже не подозревал, о чем я в это время думал.

- Когда вы пишете?

Я просыпаюсь в 6 утра. Пишу с 7.30 до 12.00 каждый день. Таким образом я написал 13 фильмов и 4 книги.

- Невероятно. И вы пишете каждый день?

*С понедельника по пятницу. Развлечения, выпив*ка - по выходным.

- Странно, потому что вас больше знают как режиссера, чем как писателя.

На самом деле я в первую очередь писатель - все свои фильмы я сочинил и написал сам. И слава Богу. Надеюсь, я никогда не буду снимать чужие идеи и сценарии, разве что когда меня придут арестовывать за неуплату долгов. И, кстати, это самый трудный путь делать фильмы. Киностудии не любят, когда режиссер пишет сценарии - для них это означает, что у вас полный контроль над своим фильмом, а они хотят, чтобы у вас контроля было как можно меньше.

- Но в Америке очень мало режиссеров, которые снимают только по собственным сценариям.

Давайте посмотрим, у кого самая удачная карьера в американском кино. Мне кажется, что у Вуди Аллена. Все сценарии к своим фильмам он написал сам. И никто ему во время съемок не говорит: "Послушай, мне не нравится эта сцена, давай ее уберем". Он не слушает никаких чиновников со студий.

- Вы первый человек, от которого я слышу, что Аллен - удачливый режиссер.

Уверяю вас, любой режиссер согласится со мной, неважно, любит он лично его фильмы или нет. Он полностью контролирует свою работу - от него зависит, когда будет готов сценарий, и когда он готов, можно считать, что начался первый день съемок.

- Как вы думаете, как ему это удается?

Его фильмы зарабатывают много денег в Европе, поэтому иметь с ним дело престижно. Студии считают, что можно терять деньги на фильмах Аллена - взамен они получают престиж. Я его большой поклонник, и даже не его комедий, а скорее грустных драм. Люблю грустного Вуди Аллена. Так и получается, что у него лучшая карьера. Правда, лучшим американским режиссером я считаю Мартина Скорсезе.

- Кого ни спросишь, все это говорят. Как вы думаете, почему?

Мне кажется, что Скорсезе просто делает лучшие фильмы. Он знает о кино больше, чем любой другой человек в Америке.

- Больше вас?

О, гораздо. В нем есть та одержимость кино, которая заставляет меня выглядеть любителем. Я думаю, он очень интеллигентный, увлекающийся, и он делает замечательные крепкие фильмы. Вообще всегда видно, когда люди реально одержимы тем, что они делают. И мне нравятся одержимые люди. Мне кажется, он даже готов убить, если ему вдруг запретят снимать. Я это понимаю и уважаю.

- Вы объявили о своем новом проекте под названием "Сесиль Б. Дементед"...

Да, это фильм о молодежном терроризме против Голливуда за то, что там снимают плохие фильмы. Конечно, я не буду снимать его в Голливуде. В Европе это пройдет на ура, но в Голливуде... Понимаете, да?

- Ваши идеи редко осуществляются - они не считаются коммерческими.

Да, иногда приходится трудно. Но я предпочитаю сидеть дома и писать в одном белье. Если бы я ради денег устроился на работу, мне пришлось бы каждый день одеваться по утрам. Быть самому себе сценаристом и режиссером, конечно, сложно. Представьте себе: около 3-х месяцев я обдумываю идею, потом около 4-х пишу сценарий, потом еще есть предпроизводственный период, потом уже съемки и еще монтаж. Это похоже на очень длинную беременность.

- А как вы объясняете, что часто режиссеры снимают только один хороший фильм, а потом или все время повторяются, или снимают просто плохие фильмы?

Ну что касается самоповтора, то еще Хичкок сказал, что имитация самого себя является стилем. А насчет второго вы правы - множество режиссеров казались очень талантливыми и яркими, а потом просто исчезли. Вспомните, когда Стэнли Кубрик снял свой последний фильм - это было очень давно. Некоторые режиссеры снимают один фильм раз в 8 лет, и это часть их имиджа.

- А как вы относитесь к актерам?

Самое трудное - это иметь дело с актерами, которые когда-то были звездами. Когда они теряют популярность, некоторые просто не выдерживают и сходят с ума. Если ты звезда, то всегда должен заботиться о том, как не лишиться "звездности". Я думаю, все эти знаменитости, утверждающие, что им неприятно, когда к ним подходят на улице за автографом, врут. На самом деле больше всего на свете они боятся, что к ним перестанут подходить. У меня был один случай, когда мы с Джонни Деппом попали в засаду его поклонниц. Около 15 девушек окружили нас и давай реветь и тянуть к нему руки. Меня это потрясло. Я их все спрашивал: "Почему вы плачете?" Казалось бы, странная реакция на кумира. Я думаю так: тебе нравится этот актер, ты его наконец увидела, сбылись твои мечты. Что же заставляет тебя умываться слезами? Они были готовы отдать все, что у них есть, лишь бы унести что-нибудь о нем на память. И я сказал Деппу: "Будь спокоен, не дергайся. Нам повезло. Давай продадим под шумок твою запонку, или носовой платочек, или сережку. Заработаем немного денег..."

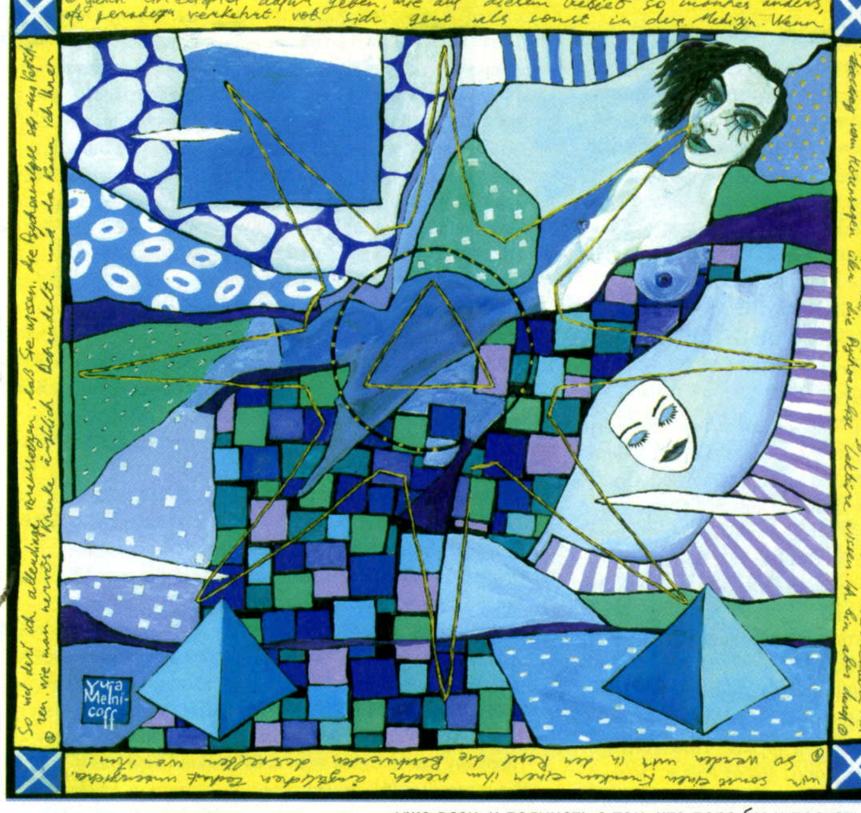
fiction

SWEDEN

Alexei Andrejev

Иллюстрации: Юрий Мельников

Конечно, всегда приятно вернуться назад в Stockholm, где лето такое короткое, хотя и малоснежное, в этот маленький провинциально-столичный город, в эту страну с населением раза в 2 меньше, чем в Москве, понять, что кроме выросших цен и урезанных пособий ничего за время отсутствия по сути не изменилось, пройтись по улицам, наслаждаясь чистотой и тем, что не надо постоянно смотреть под ноги, чтобы не провалиться в какую-нибудь очередную преисподнюю в виде открытого люка или просто необъяснимой cavity земного ландшафта, сентиментально упиваясь свежестью удовлетворенных жизнью лиц прохожих, их белыми как в голливудских фильмах улыбками, полными как початок кукурузы, ровными непонятно - от рождения или от бесплатной до 18 лет медицинской помощи, зубами и ртами, из которых не разит умершим ликеро-водочным предприятием типа "Кристалл", имя которого уже само по себе несет какие-то страшные наркотические коннотации, радостно, наконец, посидеть на унитазе, несясь через вселенные и галактики, не думать о том, как тактически расположить вес своего тщедушного тела, чтобы туалетное приспособление не развалилось прямо под тобой, замечательно пользоваться кранами, которые не текут и не взрываются так, что после этого нельзя показаться на люди, потому что неохота объяснять, что это техника такая и ты вовсе не страдаешь недержанием мочи, замечательно принимать душ, не опасаясь неожиданного отключения воды, выпадания шланга из стояка и последующего превращения его в шипящую гадюку Амазонки, отключения света в целом или частично и т.д. - в общем, пользоваться теми удобствами цивилизованной жизни, которые мы не ценим, имея в своем распоряжении, и по которым тоскуем, если их у нас отнять, а главное - пить, пить и еще раз пить эту сладкую, великолепную воду, текущую прямо из крана, которую (Oh God, I can't believe it!) не надо фильтровать или ехать за 20 километров и, простояв в очереди, набрать из источника, как хорошо прийти в Obs! и купить экологически чистых продуктов по вполне нормальной, а не астрономической цене, узнав которую волосы встают даже там, где их никогда и не было (причем используя при оплате такую доисторическую вещь, как мелочь в виде монет - то, что монеты когда-то были, последним писал, наверное, Гоголь), увидеть в том же магазине людей, счастье для которых свелось к тому, чтобы купить дешевле и больше, и оргазм они получают только тогда, когда покупают товар за полцены (halva priset, т.е.) - и все, загадка жизни решена, все участвуют в этой игре - от рождения до смерти - толкая перед собой shopping cart, а ты, ох, как устал от этой игры, где и не выиграешь-то никогда, но ты думаешь, что ведь они, может быть, правы, и надо быть проще и незачем читать Шопенгауэра и Ницше, черт с ними и их немецкими метафизическими идеями, приятно, случайно же открыв газету, не узнать в формате 3-х полных страниц сколько человек было убито вчера и насколько зверски все это произошло, а прочитать что-то милое и слегка художественное, типа советов садоводам или что-то из жизни хомяков или о правах женщин и секс меньшинств в северном городе Kiruna, куда уже 3 года собираешься поехать и посмотреть северное сияние, но что-то не складывается и смотришь сияние по Discovery Channel, приятно, что и не говори, подышать воздухом с, наверное, 100% содержанием oxigen-а, от которого тянет заснуть вечным сном Белоснежки, а потом, сидя в кафе и чувствуя себя как человек-невидимка Уэллса, выпить чашечку европейского кофе с медом и, внимательно изучив сидящих вокруг нордических особей женского пола, заранее зная, что you can forget it, что темперамент не тот и вернуться домой и уже в какой раз проонанировать на давно знакомые журналы, в которых, помнится, перeимел уже всех, и подумать о том, что пора бы и поехать, и новых прикупить, и просто находясь в историческом формировании под кратким названием Norden (к которому по непонятным причинам причислены еще то ли чухонские финны, то ли финские чухонцы), просидев без психоделиков и ускорителей с неделю, гуляя по улицам, на которых прямо так, без предварительной дезинфекции тротуара можно проводить сложнейшие медицинские операции типа трепанации черепа, и зайдя в лес, где мох и листья, в которых хочется свить себе гнездо или сделать, по крайней мере, нору и не найдешь ни разлитого мазута, ни бутылок, ни тряпок, оставленных со времен Мамая или немецких танков, ни костей бронтозавров и лошадей, съеденных неандертальцами, цыганами или татарами, где медитируешь на развалины социалистического былого благополучия, наслаждаясь всеми буржуазными свободами времен французской революции (спасибо Марату, хотел сказать Казею, но не скажу, а также энциклопедистам!), где 6 месяцев в году темнеет в 3 P.M. и все думают, как бы свалить из любимого отечества, но вдруг задумываешься, как, собственно, назвать эту страну: Родина? или С чего начинается родина? и что русский паспорт ты куда-то засунул и теперь понятия не имеешь, где он, и опять надо ждать визу в страну, где родился и на языке которой часто ругаешься, а также думаешь, когда один, что за эту ви-



зу надо платить и многое другое в том же духе, а потом понимаешь, что на братских могилах не ставят крестов, а Алеша какой-то стоит и все это непонятным образом рифмуется с порошей, а в целом он почему-то Болгарии русский солдат, и засыпаешь, чтобы уже 5-й год проспать без снов, не зная, то ли спишь, когда бодрствуешь, то ли бодрствуешь, когда спишь, и, может, старик Платон все же прав, а все это - какой-то грандиозный китайский театр теней, но просыпаясь, все-таки не понимаешь, где находишься: в L.A., Stockholm или России, думаешь: может, все бросить и уехать еще в какую-нибудь страну, где еще не был, где никто тебя не знает, а на улице светит солнце, но не греет придурошное шведское сентябрьское солнце, а у тебя свербит мысль о том, куда же мать задевала любимые штаны Perry Ellis - ведь они были почти новые, хоть носил их 3 года не снимая и почему я не могу во всех этих странах найти таких вторых штанов и именно поэтому life sucks, думаешь, что все это сон, и Шведского королевства нет, как не было в советское время по причинам недосягаемости, точно так же его нет и сейчас, потому что его просто нет, не существует, точно так же как и Америки нет, и не являются такие вещи как Levi's, и радио голоса VOA, и война в Персидском заливе, и даже то, что ты там жил много лет, доказательством обратного, а все это точно так же, как со звездой Давида, которая, говорят, является изображением Соломона (!, почему именно его?), нагнувшегося над водой и, опираясь на обе руки, смотрящегося на свое отражение в воде, но нет там Соломона, а есть только его отражение, отражение без отражаемого предмета, так же как есть только Москва и есть сумасшествие и одиночество, которое остается таковым, как красиво ты его ни назовешь, а также работа и беготня, загрязнение окружающей среды и тот факт, что никого ничем не удивишь и никому ничего не нужно, а нужно только самому себе, хотя, если разобраться, то и в этом есть большие сомнения, а жизнь - это достаточно бесполезная тусовка, к которой можно привыкнуть, но не смириться с ней, где много знакомых, но мало друзей вне зависимости от того, где находишься, в Швеции или еще черт знает где, и думаешь о том, что одна из сестер Бронте сказала следующее: "Не надо мне ничего, оставьте меня в покое с моими мыслями, творчеством и шприцом", что вряд ли большое терапевтическое действие будет иметь посвящение чернушных стихов людям, которые или уже давно умерли или с которыми много лет назад расстался и их (стихов) периодическое раз в полгода уничтожение, а в голове крутится навязчиво Blondie с ее "Oh, your hair is beautiful Tonight ATOMIC", а у тебя волосы разве что только в паху и под мышками (?) и задаешь себе вопрос: сделан remix песни, а единственное, чего ты хочешь - это делать фотографии и писать, хотя опять же: Что это изменит, ничего, но это уже не имеет никакого отношения к Швеции и непонятно, как оно сюда в этот текст попало и именно поэтому, приоткрывая жалюзи совсем как у Копполы в начале фильма "Apocalypse Now" и выглядывая наружу, ты понимаешь, что,



МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ

Когда я работал в Институте Скорой Медицинской Помощи им. Склифасовского в Москве, я участвовал в ряде экспериментов, нацеленных на изучение влияния галлюциногенных и психоделических препаратов на человеческий организм. Каждый день я должен был пить английское и немецкое пиво, биттер и эйл, ирландское и шотландское виски, армянский коньяк, русскую водку, кубинский и пуэрториканский ром, американский бурбон и различные сорта французских игристых и шампанских вин. Сразу же после этого мне приходилось выкуривать joint'ы марихуаны с добавлением героина, пить опиумный чай, настоенный на шаманских грибах, вдыхать жирные линии кокаина и кристалла, держа под языком таблетки E и бумажные hit'ы кислоты, а также принимать пригоршни амфетаминов. И потом, под воздействием всех этих веществ и препаратов, я должен был решать уравнения с двумя неизвестны-

ми, извлекать квадратные корни, работать оператором пейджинговой компании "Вессо Линк", в роли милиционера управлять движением на Садовом кольце, стоять сборщиком второго разряда на автомобильном конвейере завода АЗЛК, выступать в дебатах по госбюджету и экономической политике в Думе, проводить операции по трансплантации сердца в клинике Чазова и делать лазерные надрезы на сетчатке глаза в центре Федорова. Кроме этого я должен был управлять самолетом ТУ-154, летевшим по маршруту Домодедово-Барнаул и перевозившим душевнобольных пациентов из Белых столбов в другую больницу.

Моя диета тоже претерпела большие изменения. Пища, которой меня кормили, была с откровенно большим содержанием жиров и сахара. На завтрак мне давали стейк по-деревенски с картошкой, жареным луком и кетчупом, на обед - пиццу пеперони, чизбургер, шурпу с молочным шейком и донатами в глазури, а на ужин - сало и хлеб с маслом. И после каждого приема пищи доктора обклеивали все мое тело никотиновым пластырем, засовывали в рот целую пачку сигарет, зажигали их все одновременно, и я курил, в то же самое время жуя шведский снус, а также жевательный табак в листьях и порошке.

И вот однажды, когда я настолько привык ко всем этим веществам и процедурам, что уже не мог без них жить, когда я попал в полную от них зависимость и был совершенно ими порабощен, доктора без предупреждения перевели меня в звукоизолированную палату, где были только кровать, раковина, унитаз и некоторое количество туалетной бумаги и резко перекрыли мне благодатный источник наркотических веществ. Они начали кормить меня японским тофу, салатами из моркови, капусты, сельдерея и травы альфа-альфа, проросшими семенами бобов, пшеницы и ржи, творогом с орехами и медом, а также осяной и манной кашами. Они давали мне пить только Боржоми, Эвиан и апельсиновый сок. Кроме этого я не получал ничего. Более того, они заставляли меня делать гимнастику под видеокассету Синди Кроуфорд, отжиматься, подтягиваться, а также заниматься на финской беговой дорожке.

И тогда я впал в состояние абстиненции, начал "соскакивать", я полностью потерял контроль, я сломался. Стоя на коленях, я умолял врачей дать мне глоток пива, хоть один укол героина, одну сигарету, маленький кусочек пиццы или палочку картошки из Макдональдса. Я сходил с ума, катался в конвульсиях по обитой войлоком комнате, плакал и кричал. Я потел и задыхался, я не мог спать, у меня одновременно были озноб, рвота, понос и галлюцинации, я испытывал спазматические внутренние боли и мышечные судороги по всему телу. На протяжении недели это был сущий Ад, настоящя Преисподняя.

И вот, наконец, очень медленно и мучительно я начал выходить из этого состояния. И однажды, безоблачным солнечным днем, выглянув из окна своей палаты, я увидел детей, игравших в больничном дворе. Я долго смотрел на них и размышлял, потом вернулся назад к кровати, вынул из-под нее судно и вылил на детей его содержимое.



SAN BERNARDINO RAVE

22 июня. Самый длинный день, самая короткая ночь. Какой год, не важно.

Мы едем вверх. Из Калифорнии - куда-то в Прибалтику. Становится холоднее.
дух насыщен запахом еловой пены для ванны. Наконец, среди деревьев виден
ромный parking lot. Пятерка за вход и мы запаркованы. Мы приехали на горно
ную базу, закрытую на летний сезон. Из соседней машины вылезают серьезные
подростки лет 20-ти в широких геттовских штанах типа hip hop и цветастых ша
ках.

На входе обыскивают, но это ограничивается заглядыванием в пачку сигарет.
Подъем по голгофоподобной горе. Пыль лезет в нос. Много людей в респират
Сцена, лазеры, полураздетые люди, психоделика в разных видах. "Где можно
кислоту?" Никто не знает. ОК. Позже, когда мы стоим в закутке для "пьющих",
сообщают, что надо идти к "горе" и просить doses.

После непродолжительного поиска в пыли Мамуда находит "man-a" - мулата
мекса в синей спецодежде. На вид ему не больше 19-ти. Он дает нам несколь
люсеньких синих капсул по цене доступной и нами не обсуждаемой. С проф.
стью он сообщает, что "проверено, мин нет" - т.е. "no speed". Очень славно,
кое speed (или по-русски амфетамин) уже известно.

Мы отползаем к стене. Мамуда угощает - капсула у меня во рту, и я боюсь ее
рять, такая она крохотная. Под языком (где как раз и находятся рецепторы
она растворяется очень быстро. Стоим. Музыка, кажется, начинает играть гро
Вокруг танцует молодняк - мохеровые свитера, резиновые штаны, банные и
сонов шапочки, кто в майке, кто в одеяле, накинутом на плечи. Рядом со мной

слонившись к металлической сетке забора и держась за нее

поднятыми над головой руками, стоит девчонка - черная обтягивающая майка, армянский нос как у Nina Hagen. Мы переглядываемся. Она очень хороша. Я думаю о том, что было бы неплохо ей что-нибудь сказать, но подходящих слов не нахожу. Она исчезает.

Странные люди, странные лица. Это мероприятие в основном для тех, кто по американским понятиям не имеет права заказать себе в баре даже пива. Впрочем, здесь и не пьют.

Мамуда чем-то недоволен. Он съедает еще одну таблетку, потом отходит в сторону и начинает покачиваться как маятник, глядя по сторонам. И действительно, здесь есть на что посмотреть. “Image first”, как говаривала одна известная певица: стиль выдержан, aliens спустились на землю и ходят среди нас толпами.

Я сажусь рядом с какими-то девицами, сказав им скороговоркой: “Hihowareyou”. Теперь и мне чего-то не хватает, и мы с Мамудой принимаем еще по capsule. Рядом появляется человек в черном. Он дает мне flyer и зазывно, как маракасами, трясет коробочкой с таблетками. Но нам уже ничего больше не нужно.

Лед тронулся. Момент начала действия кислоты неуловим. Его не чувствуешь, как rush от чего-либо другого, это only drug for the mind. Особенно хороши зеленый и красный цвета и то, как они смазываются, если чуть-чуть сменить угол зрения. Мне кажется, что я вижу людей насквозь. Танцующие тени на горизонте. Резкие движения в плавном ритме. Кровь циркулирует в унисон с музыкой. Елки с отпечатавшимися на них лазерными надписями. Время исчезло. Тело отсутствует. Мамуда хватает меня за рукав. “Ох... но”. Мне тоже. Растворяюсь в окружающей атмосфере. Вижу все как будто в первый раз в жизни. Мамуда говорит, что ему плохо, что он умирает. Я отвечаю, что все ОК и ему просто надо немного полежать. Я расстилаю тонкое одеяло. Он ложится, и я пытаюсь хоть как-то прикрыть его мощное тело. Потом отправляюсь на прогулку. Делаю несколько неуверенных шагов. Мне кажется, я только учусь ходить. Подхожу к киоску с едой. Очередь дикая, но все спокойно - здесь только тела, души - где-то на другой планете.

Возвращаюсь. На месте Мамуды лежит мой термос с чаем, а сам он исчез. Смотрю. Жду. Начинаю искать. Ко мне подходит девушка в клетчатых штанах: “Are you looking for your friend?” - “Да, а где он?” - “Его забрала полиция.” - “WHAT?” - “Он сам попросил.” У меня шок. 3 часа езды от L.A., нет ни денег, ни машины - все у Мамуды, а он в трансе и, что хуже - в police. Подсаживаюсь к компании клетчатой девушки, сейчас эти люди кажутся мне самыми близкими на свете: они видели Мамуду последними. Али с круглыми, как тарелка, глазами спрашивает, что я принимал. “Acid.” - “А я - E.” Он советует мне ждать, пока acid пройдет. Мне кажется, что acid пройдет через пару дней, а так долго ждать у меня нет времени. Поэтому поднимаюсь и снова иду искать. Вдруг я понимаю, что не могу объяснить людям, что мне, собственно говоря, надо. С фанатическим упорством пытаюсь выяснить у одного guard, где находится Красный Крест (будто сам не знаю, что в Женеве). Потом замечаю, что guard, хотя и кивает, но меня совершенно не слышит: из его ушей торчат огромные затычки. После пары пробегов вверх, вниз, вбок и обратно кто-то объясняет, что мне надо в First Aid. Слава Богу!

First Aid выглядит как пансионат шахтеров на ж/д вокзале. Мамуда лежит на топчане, аккуратно накрытый одеялом. Его взгляд полон мольбы. “Tell me I'm not going to die,” - выдыхает он. Я сам еле стою на ногах, все вокруг искрится и играет, но я начинаю его заверять, что он жив и в полном порядке. С соседней койки соскакивает голый по пояс человек и начинает лепетать что-то на птичьем языке. *После этого он утверждает на английском*, что чувствует себя как никогда в форме. Санитары только дружелюбно смеются. Мы спрашиваем, где туалет, и выходим. Оказывается, мы стоим на парковке, и войти назад в Рай или в Ад rave уже не можем, такие здесь правила - no ins & outs. Идем к машине и находим ее просто чудом, потому что никто из нас не представляет, в какой части галактики мы находимся.

Мамуда вести не может. Я чувствую, что сейчас мне проще было бы просто полететь со сверхзвуковой скоростью, чем сесть за руль автомобиля, но говорю, что, конечно, поведу, какие, мол, разговоры. Потом мы сидим в машине. Через несколько пролетевших за минуты столетий выезжаем. Долго колесим в поисках выхода & we are out. Первая остановка у минимаркета. Очень хочется пить. Я наливаю чего-то, сам не знаю чего, в стакан, беру бублик. Покинуть магазин просто невозможно - хочется купить что-то, но что именно - непонятно. Наконец выходим. Тут же выливаю содержимое стакана, потому что такой приторно-сладкой бурды не буду пить даже в межпланетном состоянии. Мамуда идет и покупает нормальный кофе. Едем дальше. Мамуда говорит, что, когда police транспортировала его в First Aid, он рассказал им про себя все, повторяя как заклинание название своей фирмы и умоляя привести его любимую девушку, которую он называл почему-то другим именем. Я внимательно слушаю. На приятной скорости 120 км/ч обгоняем машины с людьми, едущими по тому же маршруту, что и мы. Зеркальные очки, обтягивающие майки, зеленые и красные волосы.

Потом мы спускаемся с гор. Солнце встает, и новый день начинается. Пастельное небо и розовые известняковые скалы по обеим сторонам дороги. Я думаю о людях, которые были на rave. О том, что они употребляют и что делают со своим умом. О том, что этим они занимаются каждый week-end. Chemical dependency. Мы меняем наш химический состав. Мы мутировали. Кислота и те пространства, куда мы попадали, всегда будут с нами. Впрочем, хипы 60-х тоже экспериментировали и теперь, как мы видим, управляют Америкой. Некоторые считают, что после приема кислоты человек потерян навеки и никогда не достигнет “полной свободы”. Но в дианетике я не силен, поэтому - who cares?

Я спокоен. Мне хорошо. Welcome to the club.

SEKS

Их можно найти в любой газете, печатающей частные объявления - длинный перечень телефонов с пометками "досуг" и "интим". Редко бывает занято. Но это лишь иллюзия, что услуги телефонных проституток никому не нужны. На одну такую "проститутку" в день приходится около 15 звонков. Это норма. Смена длится 8 часов.

А у вас



"Девушка №6" - фильм Спайка Ли о телефонном сексе

Телефон. Зеркало. Деньги.

В любом случае это очень странная работа. Сидишь, кривляешься перед зеркалом и как бы между прочим болтаешь по телефону с какимнибудь мудаком, который верит тому, что я жду не дождусь, когда меня перетрахают все, кому не лень. Но если честно, мне сейчас важнее выдавить прыщик на лбу, чем сказать, что "я держу его половой член в правой руке, а левой глажу себя между ног".

Для того, чтобы начать работать в нашей службе, надо пройти собеседование. Каких-нибудь пятнадцати минут, проведенных в комнате шефа, как правило, вполне достаточно для того, чтобы превратиться в матерую суку. Просят издать пару звуков, похожих на влажное хлюпанье, или повторить несколько раз слово "клитор". Главная задача будущей телефонистки - произнести это так, чтобы у всех присутствующих произошла эрекция. Это не трудно, особенно если представить, что стягиваешь джинсы с Тома Круза, а лучше - с Джонни Деппа.

Для меня самым трудным было привыкнуть к шипящей согласной на конце слова "влагалище", которое я искусственно вкрапляла в свои ответы. За все это я получала деньги, которых едва хватало на такси и ужин в Макдональдсе. Каждую ночь мне снились телефонные трубки, из которых лезли языки, слюнявые пенисы и потные ноги моих телефонных партнеров. После смены я тихо рыдала в туалете, вытирая слезы туалетной бумагой и мастурбируя тампаксом.

Голос. Цветные карандаши. Pulp Fiction.

Вся работа заключается в безделье и вранье. Меня это вполне устраивает. Начальную фразу легко запомнить: "Алло-о-о! Мальчик, а вам сколько лет? Мы до 18 не обслуживаем..." Все остальное - фантазии.

"Вы хотите, чтобы я сделала вам минет, пока вы ведете машину? А у вас ширинка на пуговицах или на "молнии"? Ну, просто "молнию" можно расстегнуть зубами..."

Прямо передо мной сидит Рита, которая работает телефонисткой уже месяц. Это срок. Обычно больше недели никто не выдерживает. У нее есть коробка цветных карандашей. Каждому клиенту соответствует свой цвет. Или гамма цветов. Карандашами она и онанирует. Всеми 40 цветами. Темно-синий и желтый она подарила мне, как только я научилась получать от телефонных разговоров с мужьями-импотентами, их сынками-дебилами, сексуальными маньяками, лесбиянками и прочими, кто не в состоянии заниматься ЭТИМ "вживую", что-то, отдаленно напоминающее кайф. А вообще, кайф можно получить от чего угодно. Например, от наркотиков. Хотя их никто и не принимает, потому что дорого. Просто все любят Траволту и его кокаин.

Но если честно, то мне нравится работать телефонисткой. Чувство безнаказанности, скрытое от посторонних взоров невидимыми телефонными кабелями. Звоните мне. Вы меня трахнете, а я вам прокушу ухо.

Попросите полизать вам подошвы ботинок, и девушка это сделает - ей это ничего не стоит.

Расскажи мне обо мне...

ширинка на пуговицах?

Обычно считается, что телефонный секс - это суррогат настоящего секса, и что телефонными интимными услугами пользуются одни извращенцы, сексуально озабоченные и люди, не получающие удовлетворения с "живыми" партнерами. Хочу вас уверить, что это не так. Наверное, вы не сразу со мной согласитесь, но когда жена вам говорит, что у нее болит голова, или когда любимая девушка просто показывает свой истинный сучий характер - так, что всякое желание пропадает, вспомните, что есть место, где вы единственный и никто вам не скажет: "Вынеси мусор".

Если разобраться, в интимных услугах по телефону есть три прелести. Первая - полная анонимность. У вас возникает очень живая иллюзия того, что вы вступаете в сексуальные отношения с высокой стройной блондинкой (или брюнеткой, как вам больше нравится), но при этом не обязаны долго за ней ухаживать, знакомить с мамой, обещать жениться и любить до гроба и встречать после работы - вашей партнерше абсолютно все равно как вас зовут, большой ли у вас пенис, а если вы слишком быстро кончаете, вам не скажут, что вы никчемный мужчина, а вздохнут с облегчением и даже благодарностью и попросят позвонить еще.

Вторая прелесть - безотказность. Партнерша на другом конце провода получает деньги за то, чтобы клиент остался доволен. Попросите полизать вам подошвы ботинок, и девушка это сделает - ей это ничего не стоит.

Третья прелесть - никуда ходить не надо. Сидите себе дома и звоните, сколько душа (ой, простите, кошелек) пожелает. Все-таки приятно знать, что на свете существует девушка, готовая ради вас на все.

Конечно, вы прекрасно знаете, что все это игра и надувательство, что девушка на самом деле уродливая прыщавая коротышка, похожая на табурет, что играет она плохо, что она вас совсем не хочет, а хочет на самом деле пойти поблевать, но раз уж вы в эту игру втянулись, соблюдайте правила, кончайте и ложитесь спать или, наоборот, идите на работу. Вы получили то, что хотели, а хотели вы на самом деле не просто услышать анонимный услужливый голос. Вы хотели узнать, насколько далеко вы можете зайти в своих желаниях и фантазиях, вы хотели услышать, что вы супермен, что член у вас по колено и что лучше вас никого нет на свете. А это не так мало в наше нервное время, когда вы, как поется в запрещенной везде песенке группы Arrival, тайно ненавидите свою надоевшую подругу, мечтаете наконец от нее отдохнуть и помастурбировать в уголке. А еще лучше позвонить по заветному номеру и узнать о себе побольше хорошего.





СОВЕТЫ ДОКТОРА МУСТАФЫ

ОХОТНИКИ ЗА КАБАНАМИ

Здравствуйте, мои дорогие! Приятно, когда у нас все получается. Как бывает здорово, если удается достичь результата, несмотря на неимоверные трудности! Согласитесь, ничто не может сравниться с ощущением победы над собой, над своими слабостями, а значит, и победы над условностями окружающего нас мира.

Мне бы хотелось сегодня рассказать вам о группе заболеваний, так или иначе связанных с нашими половыми органами. В последнее время в редакции нашего журнала часто стали раздаваться звонки с просьбами посвятить один из выпусков рубрики "Здоровье" этой интересной и волнующей теме. Ну что же, давайте попробуем.

Список болезней, которые могут поражать наши половые органы, необъятен. Самыми популярными являются, пожалуй, венерические заболевания или, как их следует правильно называть, болезни, передающиеся половым путем. О них, я думаю, мы поговорим в другой раз.

А теперь обратим наши взоры на болезни, поражающие непосредственно сам половой член, а именно его способность увеличивать и уменьшать свой объем к вящей радости всех окружающих. На двух противоположных полюсах этой проблемы находятся состояния, скажем честно и откровенно, не очень-то и приятные - ПРИАПИЗМ и ИМПОТЕНЦИЯ.

Приапизм - это такое состояние, когда наступившая по разным причинам эрекция (причины широко известны) не проходит даже тогда, когда в ней давно уже нет никакой необходимости ни для кого, в особенности для ее (эрекции) носителя. Ситуация может показаться пикантной, забавной, а некоторым даже желанной. Но едва ли так думают те несчастные, которые хоть раз испытали эту, не имеющую никакого отношения к любви, муку. Представьте себе раздувшийся до неимоверных размеров член, дрожащий, не от нетерпения, как могут подумать некоторые наши читательницы, а от напряжения; член, который не может никак расслабиться, страшно болит и постепенно синеет. Иногда бедолаге помогает холодная вода, в которую несчастный, морщась, опускает член, иногда массаж. А если нет? Как неприятно и стыдно бывает вызывать "Скорую", ведь приходится, покраснев до корней волос, что-то мямлить в ответ на вопрос диспетчера: "Что беспокоит?"

С этого момента единственный человек, который сможет вам помочь - это добрый, немного уставший от многочисленных дежурств хирург. Его немедленно вызовут к вам в приемной больнице, куда вас доставит воющая всеми сиренами карета "Скорой". После выяснения причины вызова доктор, взглянув на вас своими грустными глазами, ободряюще похлопает вас по плечу и скажет бодрым голосом: "Пойдем-ка, дружок, в перевязочную." В перевязочной, обработав нашего знакомого йодом, врач воткнет в него иглу и введет лекарство. После курса массажа член начнет понемногу расслабляться и (о, радость!) повиснет в изнеможении и полном блаженстве. Но не у всех.

Если введение сосудосуживающего препарата оказалось неэффективным, история продолжится в операционной. В этом случае у основания члена доктор сделает по разрезу с каждой стороны, а в конец члена будет поочередно с каждой стороны вводить толстенную иглу. Так начнется чудовищная процедура промывания члена: через эту толстую иглу вводится под давлением большой объем раствора до тех пор, пока он не начнет выливаться из разреза на основании члена. Если удастся хорошо промыть член с обеих сторон от скопившейся там крови и тромбов - вам крупно повезло. А если нет? Ну, в этом случае придется настраиваться на операцию, заключающуюся в подшивании к основанию члена вены ноги (с обеих сторон). Теперь кровь от вашего члена будет оттекать по венам ног, и вам, в случае хорошо выполненной операции, приапизм больше не грозит.

Хорошо, а если вы постеснялись вызвать врача? В этом случае дело, скорее всего, закончится гангреной члена, и лишь у малой части больных член окончательно затвердеет (через несколько месяцев) и будет мешать ходить, бегать и танцевать.

Знаете, кстати, как называют между собой врачи все манипуляции, связанные с прекращением патологической эрекции? Все эти действия называются "заваливанием кабана" (лося, медведя, Эйфеля... - в зависимости от принятых в данной больнице норм). Нередко можно услышать от бывалого доктора: "Ничего, я не таких кабанов заваливал." Такому врачу никогда не страшно довериться, уж он-то вам точно поможет. Не вздумайте пытаться заняться самолечением - это, как правило, приводит к потере члена, а то и жизни.

Посмотрим теперь, как обстоят дела с импотенцией. Способы лечения ее, в целом, более мягкие, если вообще можно говорить о мягкости по отношению к медицине и ее методам. Существует целый набор лекарств, которые вводятся в член из шприца за несколько минут до волнующего события и вызывают эрекцию у большинства мужчин. Одним из побочных эффектов этих медикаментов является риск развития приапизма (см. выше). В последнее время появилось новое поколение препаратов, которые можно вводить непосредственно в отверстие мочеиспускательного канала, что снижает неприятные ощущения, связанные с необходимостью постоянно травмировать член втыканием в него иглы.

При отсутствии эффекта от лекарств возможны различные виды операций, самыми популярными среди которых являются операции протезирования члена, которые, кстати, получили широкое распространение и у тех девушек, которые недовольны своим полом.

Так в чем же, собственно говоря, кроется причина развития этих жутких состояний? Ведь всегда лучше предотвратить болезнь, чем потом лечить ее, пусть даже такими приятными способами. А причина, прежде всего, в нас самих. Дурные мысли и поступки, гадости и пакости, которые мы порой делаем окружающим - вот прямой путь к приапизму и импотенции. Выбитое в детстве окно в учительской твоей школы, обиженный грубым словом малыш, алчность и трусость, тупая злоба и плохие слова, произносимые вслух - все звенья суть одной цепи. В тот день, когда душа, наконец, надломится под тяжестью всего плохого, что ты сделал в своей жизни - вот тут и случится то, о чем я пытался сегодня рассказать. Приапы и импотенты сидят в каждом из нас и ждут лишь удобного момента, чтобы вырваться наружу и всем насолить. Приапизм и импотенция - вот логическое завершение цепи гадких поступков любого человека.

Дарите друг другу цветы и не помышляйте ни о чем дурном, выходите на охоту и завалите своего спящего до поры до времени кабана. Счастливой охоты!

С любовью, д-р Мустафа.



IMPORTED
TRADICION
DESDE 1873
Sauza
EXTRA
HECHO EN MEXICO
TEQUILA SAUZA
CONT. NET. 700 ml (70 cl)
ELABORADO POR: TEQUILA SAUZA S.A. DE C.V.
SILVERIO NUÑEZ No. 80 TEQUILA JAL. R.F.C. TSA-801130-S56
1. ЛИЗНИ

Музыкальные новости

Англия

Крупные звукозаписывающие компании продолжают свои попытки купить небольшие интересные лэйблы. Глава лондонского "Wall Of Sound" Марк Джонс заявил, что его лэйбл останется независимым, а артисты не будут подписыватся на мэйджор-компании. Это решение пришло после многомесячной драки за наиболее успешного представителя лэйбла - проекта "Propellerheads". А вот владелец другого независимого лэйбла "Skint" из Брайтона крепко задумался над предложениями ряда крупных фирм, среди которых "Parlophone" с "подарком" в 300 000 фунтов. "Skint" издает фристайл-музыку, основанную на трип-хопе, и известен сборником "Brassic Beats". Кстати, вторая компиляция под этим же названием планируется к выходу в апреле.

The Shamen порвали со своим лэйблом "One Little Indian" после того, как те переиздали "Move Any Mountain" вместе с ее радиоверсией. По словам группы, это были бракованные миксы, а их издание не входило в условие контракта. К тому же лэйбл не занимался промоушеном третьего альбома группы - "Hempton Manor".

На лэйбле "Virgin" вышел дебютный альбом французского техно-фанкового дуэта Daft Punk. Творцы супер-хитов "Musique" и "Da Funk" своим первым LP под названием "Homework" доказали, что можно успешно преподать все вместе: юмор, танцевальность, фанковость и французские традиции. Два упомянутых хита переизданы "Virgin" сразу после выхода самого альбома.

"Warp Records" вновь обратились с предложением заключить контракт к культовому музыканту, ди-джею и продюсеру Andy Weatherall. Однако теперь речь не идет о его группе Sabres Of Paradise, как это было в первый раз. Знаменитый шеффилдский лэйбл заинтересовался новым проектом Andy Weatherall - Two Lone Swordsmen. Судя по всему, в последнее время Энди получает массу подобных предложений, и поэтому пока оставил это предложение без комментариев. Тем не менее, в феврале выходит новый сингл проекта на лэйбле Везеролла "Emissions Audio Output".

На лэйбле "Warp" готовится к выходу сразу несколько вещей: четвертый альбом Autechre "Chiastic Slide", работы Джими Тенора (сингл "Outer Space" и дебютный альбом "Intervision") и Squarepusher.



Дэвид Холмс, ди-джей из Белфаста, записал музыку для нового сериала на канале ITV, рассказывающего о наркоманском сквоте. По его мнению, продюсеры сериала купились на название его первого альбома - "This Film's Crap, Let's Slash The Seats" ("Этот фильм - говно, давайте резать кресла!"). Холмс подготовил для сериала несколько новых трэков в жанрах techno, drum'n'bass, hip-hop и даже punk. Дэвид Холмс работает над ремиксами песен U2 ("Discotheque") и The Aloof ("Wish You Were Here"). Также он начал работу над вторым альбомом для лэйбла "Go Beat".

Два лондонских суперклуба собираются менять свою политику в нынешнем году. Клуб "Cream" решил отказаться от традиции делать ставку на приглашенных ди-джеев. В конце января к обязанностям резидентов субботних вечеринок приступили Paul Oakenfold, X-Press 2 и Paul Bleasdale. А клуб "Renaissance" отныне перестает быть хаус-клубом, использующим только опытных и проверенных ди-джеев. По словам промоутера Джефа Оукса, отныне "Renaissance" отказываться подписывать таких персонажей, как Jeremy Healy, и внесет разнообразие в стилевую политику клуба.

Авиакомпания "British Airways" снова обидела Бой Джорджа. В третий раз за последние полгода она потеряла его ящик с пластинками. Из-за этого Бой Джорож был вынужден отказаться от выступления в Берлине: его убытки составили 5000 фунтов. Планируется большая акция против этой авиакомпании.

На "EMI" ждут нового альбома Kraftwerk. Однако даже на самом лэйбле никто пока еще не верит в это затею. Все ждут master-tape.



Америка

Умер от лейкемии Armando, великий чикагский хаус-мэйкер. "Птюч" уже сообщал о его ужасной болезни, но надежда на то, что он выздоровеет все же не покидала нас. Последний его релиз "One World, Old Future" вышел в мае прошлого года. Он был задуман как альбом, подводящий итог его творчеству. Никто не предполагал, что судьба будет столь жестока. Его перспективный дуэт с Felix Da Housecat остался без продолжения. Ему было только 26...

В нью-йоркском "Vinyl Club" состоялась уникальная акция. "Warp Records" представляла "Blech-party". Выступления Autechre, Jimi Tenor, Aphex Twin, Freeform стали возможны только благодаря вышедшему в прошлом году супермиксу DJ Food под названием "Blechdottir", который сделан на основе работ, изданных "Warp".

Карл Крэйг выпустил первый альбом своего проекта Paperclip People на детройтском лэйбле "Planet E". Альбом называется "The Secret Tapes Of Dr. Eich" и в нем двенадцать трэков. В Лондоне этот релиз издан на лэйбле "Open".

Ричи Хоутен (Plasticman, FUSE), наконец-то, получил право на работу в Америке. Почти два года канадскому минималисту запрещали заниматься какой-либо деятельностью на территории Соединенных Штатов. Официальная причина запрета была в том, что его имя было найдено в "черном" списке сразу после взрыва в Оклахоме. Однако на самом деле американским властям не нравились его "кислотные" акции, которые он проводил по всей стране. Сейчас Ричи может бывать у своих детройтских друзей и давать концерты, где он пожелает. Хоутен практически не появляется в Европе и до апреля планирует работать над новым альбомом для "+8"/"NovaMute".

Амстердам

Закрылся амстердамский клуб "Mazzo". Это произошло после того, как в клубе были арестованы семь драг-дилеров. Кстати, не так давно члены этого клуба устраивали акцию в Харькове.



Sauza
IMPORTED
TRADICION
DESDE 1873
Sauza
EXTRA
HECHO EN MEXICO
TEQUILA SAUZA
CONT. NET. 700 ml (70 cl)
ELABORADO POR: TEQUILA SAUZA S.A. DE C.V.
SILVERIO NUÑEZ No. 80 TEQUILA JAL. R.F.C. TSA-801130-S56
2. ОПРОКИНЬ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Рига

Проект "Frosh" и Латвийский Молодежный Красный Крест устроили рэйв-фестиваль, в котором приняли участие ди-джеи "Ptuch Sound System": Иван максов, Компас-Врубель и Green. Генеральным спонсором праздника выступила торговая марка "Sprite".

Москва

Программе **"Garage"**, выходящей еженедельно на радио "Европа-Плюс", исполнился год. Она была создана клубными ди-джеями радиостанции с целью представить наиболее перспективные направления хаус- и техно-музыки. По воскресеньям с 22.00. до полуночи слушатели "Европы" в 66 городах России получают свежие новости о техно-культуре со всего мира, слушают специальные миксы от резидентов программы DJ Zig-Zag, DJ A.D.I.K., DJ Shmel и ее ведущего DJ SuhOFF. В гостях у программы побывали почти все ведущие российские, а также западные ди-джеи - Hardfloor, DJ Misjah, DJ Daz Saund. Под эгидой Garage было создано booking-агентство, благодаря которому в 35 городах страны прошли вечеринки с участием резидентов и гостей программы. Факс программы - (095) 283 84 56, пейджер - 230 4141 №19129.

Каждый четверг в клубе **"Моби Дик"** проходят "Промышленные Собрания", на которых демонстрируется экспериментальное видео и звучит музыка в стилях post-industrial, dark experimental, electro-noise, minimal techno и т.д. В рамках "Собраний" уже выступили "7Б", "Ночной Проспект", Ф.И.О., "Crunch", "Zoid", "Фиксированный Хаос". На этих вечеринках можно услышать диджейские сеты Алексея и Андрея Борисовых, Феофана Крэка, Активатора, включающие в себя композиции в самых разных стилях: альтернативный трип-хоп, jungle, body, cyber, dub, IDM, этно- и нойз-бит и т.п. "Промышленные собрания" заканчиваются в 22.30 - остается достаточно времени для перемещений по клубной Москве.

Закрытые **музыкально-литературные акции в Зеленом Театре** (ЦПКиО им. Горького) приобретают все большую популярность. Акции призваны стимулировать некоммерческие процессы в области современного искусства: литературы, музыки, графики и т.д. Свои работы и достижения регулярно демонстрируют "Министерство психоделики", "Север", Гермес Зайготт, Юрий Балашов, Герман Виноградов, Алексей Борисов и Павел Жагун (F.R.U.I.T.S. duo), Юрий Орлов, Алексей Чуланский, Андрей Колосов и многие другие. В скором времени на одной из таких акций выступят Игорь Шулинский, Егор Радов, Владимир Сорокин, Виктор Струве и другие молодые литераторы.

Санкт-Петербург

В газете "Рок-фузз" по непонятным причинам группу "Новые Композиторы" назвали "Научными композиторами". Узнав об этом, участники группы решили, что это название вполне актуально. Впервые с новым именем они выступили в клубе "Планетарий" на открытии Фестиваля современной электронной музыки вместе с группой Underhouse (СПб) и немецкой поп-звездой Scooter'ом.



Несмотря на то, что клубная культура существует в Питере уже почти десять лет, до сих пор ди-джеи не могли пополнять свой музыкальный стафф, не выезжая из города. И вот, наконец, в декабре прошлого года появились сразу две "точки", специализирующихся на продаже винила. Это магазин в помещении клуба "Планетарий", где подбором музыкальных материалов занимаются Денис Одинг и Миха Ворон, и отдел в магазине "Music city", где DJ Архиватор представляет широкий выбор электронной музыки: от экспериментального техно до сладкого гаража.

На вечеринке в Театре Комедии "Нулевой отсчет - 2" выступил известный немецкий DJ Марк Шнайдер. Он живет в Гамбурге и устраивает андеграундные вечеринки в сквотах политических противников Германии (в том числе и на бывших базах СССР). Также он играет в берлинском клубе Tresor, гамбургском Purgatory и сотрудничает с Container Records. Марк предпочитает детройтское техно, хотя, по его мнению, это направление сейчас находится в "застое". По этой причине пока он играет drum'n'bass.


Sauza
IMPORTED
TRADICION
DESDE 1873
Sauza
EXTRA
HECHO EN MEXICO
TEQUILA SAUZA
CONT. NET. 700 ml (70 cl)
ELABORADO POR: TEQUILA SAUZA S.A. DE C.V.
SILVERIO NUÑEZ No. 80 TEQUILA JAL. R.F.C. TSA-801130-S56
3. КУСНИ



HOME TAPING

Музыка, изготовленная дома

Все началось на дне рождения одной моей знакомой. Она была тогда по уши влюблена в американца Джеффри, который учился в Москве русскому языку. Надо сказать, что праздник был типичной вечеринкой американских студентов и грозил стереться из моей памяти спустя неделю. Я скучал, упражняясь в разговорном английском, и уже собирался уходить, когда именинница попросила помочь на кухне. *Кран в мойке отвратительно завыл, как только я повернул его, чтобы пустить воду. В кухню заглянул Джеффри: "Какой звук!", и тут же побежал за диктофоном.* В течение всего следующего месяца мы с друзьями перемещались по Москве, записывая всевозможные звуки. Потом неделю сидели в квартире, пытаясь свести крошечные кусочки сэмплов в единый часовой альбом. Мы даже придумали название "Совместное предприятие". Позже я узнал, что все это называется странным словом HOME TAPING.

В истории хоумтэйпинга есть только одна определенная дата - 1964 год. Тогда фирма "Philips" в очередной раз изменила жизнь к лучшему, выдумав компакт-кассету. Четыре года мир не мог понять, что это такое, но в 68-м почти все мировые издания наконец воспели коробочку с магнитофонной лентой внутри. Однако ни один издатель не решился выпускать музыку на кассетах, а фирмы грамзаписи продолжали печатать виниловые пластинки. Изобретением стали пользоваться авангардисты. Одним из первых "хоумтэйперов" стал немецкий электронный композитор Конрад Шнитцлер, участник группы "Cluster". Он записывал свою электро-акустическую музыку на десятки кассет. То, что получалось в результате, он называл "кассетными концертами". Звуковые перфомансы Шнитцлера были незамысловатыми: трэки с разных кассет воспроизводились одновременно на нескольких магнитофонах, сливаясь в единую композицию. У Конрада Шнитцлера были последователи во многих городах Европы и Америки.

В отличие от сегодняшних ди-джеев они использовали исключительно собственные трэки, создавая экспериментальные и неритмичные "миксы".

В конце семидесятых появились первые дешевые портативные студии "Fostex" и "Teac". Многие музыканты решили, что не имеет смысла ждать у моря погоды, то есть продюсера, лояльного ко всем издержкам творческой натуры. Кассета - вот он выход! Сам запишу, сам растиражирую и сам всем подарю или продам.

Все длинные английские слова, оканчивающиеся на "инг", ассоциируются у меня со всякой белибердой: армрестлинг, виндсерфинг, трэйнспоттинг и прочее. Новая кассетная культура почти десять лет существовала без названия. В конце концов ее окрестили словом "хоумтэйпинг".

Как вы уже поняли, это течение невозможно рассматривать в рамках какого-то определенного музыкального стиля. Это - *способ музыкального существования*. И хотя у многих хоумтэйпинг однозначно ассоциируется с андеграундом, это не совсем так. Почти все хоумтэйперы прежде всего классные музыканты. Лишь для немногих идеология и законы андеграунда имеют значение. *Кассетным маньякам всегда хотелось быть независимыми: и от денег продюсеров, и от таких же, как они сами, дебилов, помешавшихся на иллюзии свободы.*

Хоумтэйпинг - это почти всегда электронный подход к музыке. Записывать в домашних условиях акустические инструменты - это то же самое, что разбивать головой бетонную стену. Но зато идеи домашних музыкантов часто опережали время. Например, сэмплер, незаменимый инструмент любого современного музыканта, был придуман ими. Все индустриальные и постиндустриальные деятели обожали "кольца" и "петли" в своих произведениях, но в досэмплерные времена им приходилось склеивать магнитную пленку, чтобы добиться нужного эффекта.

Хоумтэйпер не зацикливается на одном музыкальном направлении: после кассеты с ритуальной музыкой может быть записана сюита в стиле musique concrete, а потом альбом поп-композиций и т.д. Одним словом, что хочу, то и ворочу.

Процесс записи, как правило, намного интереснее конечного результата. Однажды один из участников "Совместного предприятия" заметил, что в подъезде некоего московского дома створки мусоропроводов на трех разных этажах звучат как три разных саксофона. *Спустя какое-то время состоялась сессия записи альт-, баритон- и тенор-мусоропроводов.* Порознь, в разных сочетаниях. Жильцы были в шоке, поэтому запись продолжалась недолго. Потом эти сэмплы использовались всего в одном-единственном трэке длиной пять минут.

Вообще, все хоумтэйперы - изобретатели. Всевозможные электронные датчики и процессоры, электрифицированные трубы и разнообразная перкуссия - все может стать музыкальным инструментом.

Есть, например, такой инструмент - "Птичье окно". За окном ветер колышет листья на деревьях, а в комнате, благодаря специальному устройству, основанному на принципе фотоэффекта, тени листа транслируются в звуки, напоминающие птичье пение.

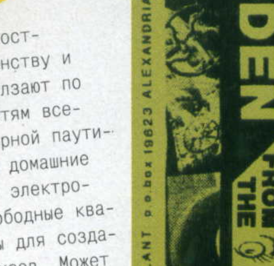
Самое сложное в творчестве каждого хоумтэйпера - найти первого слушателя. Как в игре "Продай гербалайф". Удачными считались случаи, когда на вечеринках можно было познакомиться с кем-то, кто готов был подарить несколько адресов, по которым ждут посылки с пластмассовыми коробочками. Обмен кассетами придавал хоумтэйпингу статус отдельной культуры, но также требовал, чтобы домашние тэйперы делали действительно законченный продукт. Недостаточно просто записать свой бред на магнитную пленку. Уважающий себя хоумтэйпер стремился соответствующим образом оформить кассету, придумать оригинальный дизайн упаковки, что в докомпьтерные времена было достаточно сложно. Необходимость оформления кассет вернула к жизни давно забытые сюрреализм, дадаизм и примитивизм. Большинство хоумтэйперов помешались на коллажной технике, а *самые убежденные* эстеты стали употреблять термин "мэйл-арт".

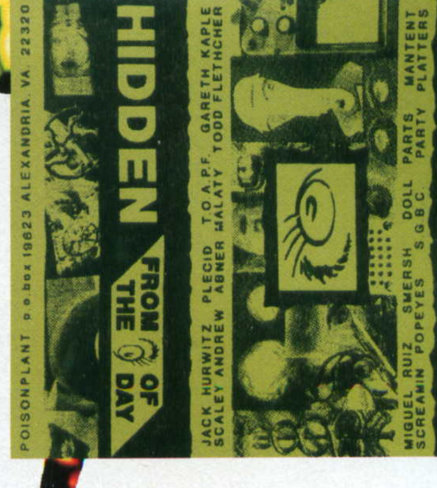
На рубеже 70-х и 80-х годов в Америке, наконец-то, появился журнал "Op", в котором рецензировались не пластинки разных лэйблов, а кассеты, растиражированные разными поколениями хоумтэйперов. Журнал издавался недолго. После него появились еще два издания, посвященные альтернативной музыке - "Sound Choice" и "Option". Главным достоинством этих журналов было то, что они не только рецензировали тысячи километров магнитофонной ленты, но и в каждом номере печатали десятки новых адресов! Вскоре у хоумтэйперов появились собственные лэйблы, издающие музыку исключительно на кассетах: американский "Watergate Tapes", голландский "Midas Tapes", "ADN" в Италии, швейцарский "Calypso Now" и другие. Кассетная культура становилась уменьшенным отражением большого шоу-бизнеса. Только записывать и тиражировать можно было музыку, которая тебе больше нравится.

Полагаю, вам не терпится узнать имена. Не удивляйтесь. Хоумтэйперами были "Throbbing Gristle", "SPK", "Cabaret Voltaire" - легенды индустриальной музыки. Многие музыканты, которые издаются сегодня на известных альтернативных лэйблах типа Staalplatt и Soleilmoon, прошли через стадию домашних записей.

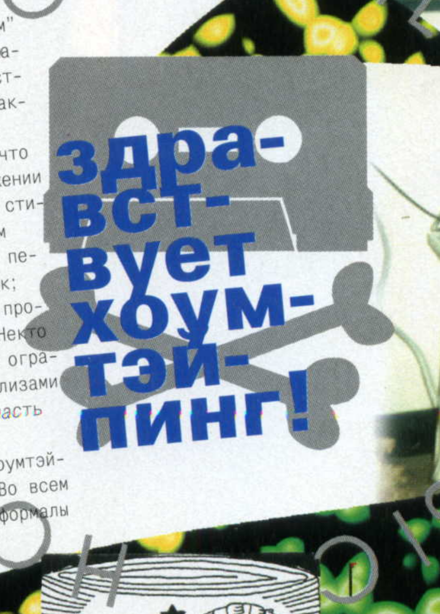
В хоумтэйпинге, в отличие от "большой" музыки, нет и не может быть лидеров. Каждый музыкант интересен самим фактом своего существования: Amy Denio и Giancarlo Toniutti, "Kapotte Muzik" и "Crawling With Tarts", Dick Metcaff и Robin James (редактор уникального сборника статей и эссе "Кассетные мифы"), "New Carrollton" и "1348". Если в "некассетной музыке" проекты, актуальные на сегодняшний день, исчисляются сотнями, то домашних маньяков-музыкантов раз в сто больше. В нашей стране хоумтэйпинг развивался особо. Ни для кого не секрет, что до определенного времени почти вся музыка в СССР записывалась в домашних студиях (знакомьтесь: хоумтэйпер Гребенщиков, хотя рок-музыка практически не встречается в мире хоумтэйпинга). Многие даже не подозревают, что они - самые настоящие хоумтэйперы. Единственное русскоязычное издание, посвященное этому явлению в современной отечественной музыке - это фэнзин "Результаты". Он издается крайне нерегулярно в Архангельске Андреем Турусиновым. Благодаря "Результатам" стало известно, что Калининград и его окрестности - это край с максимальной плотностью кассетных маньяков; что в Алма-Ате на протяжении десяти лет творил в стиле диско некий Вадим Ганжа, впоследствии переехавший в Нью-Йорк; что есть питерский проект "Некто Петр и Некто Павел", который не ограничивается аудиорелизами и вторгается *в область* видео...

Что и говорить, хоумтэйперы есть везде. Во всем мире кассетные неформалы уже бродят по техно-пространству и ползают по сетям всемирной паутины, используя домашние киловатт/часы электроэнергии и свободные квадратные метры для создания новых миксов. Может быть, ди-джеям еще технически трудно делать миксы на основе музыки, записанной на цифровых носителях (DAT-кассетах и мини-дисках), но это лишь дело времени.





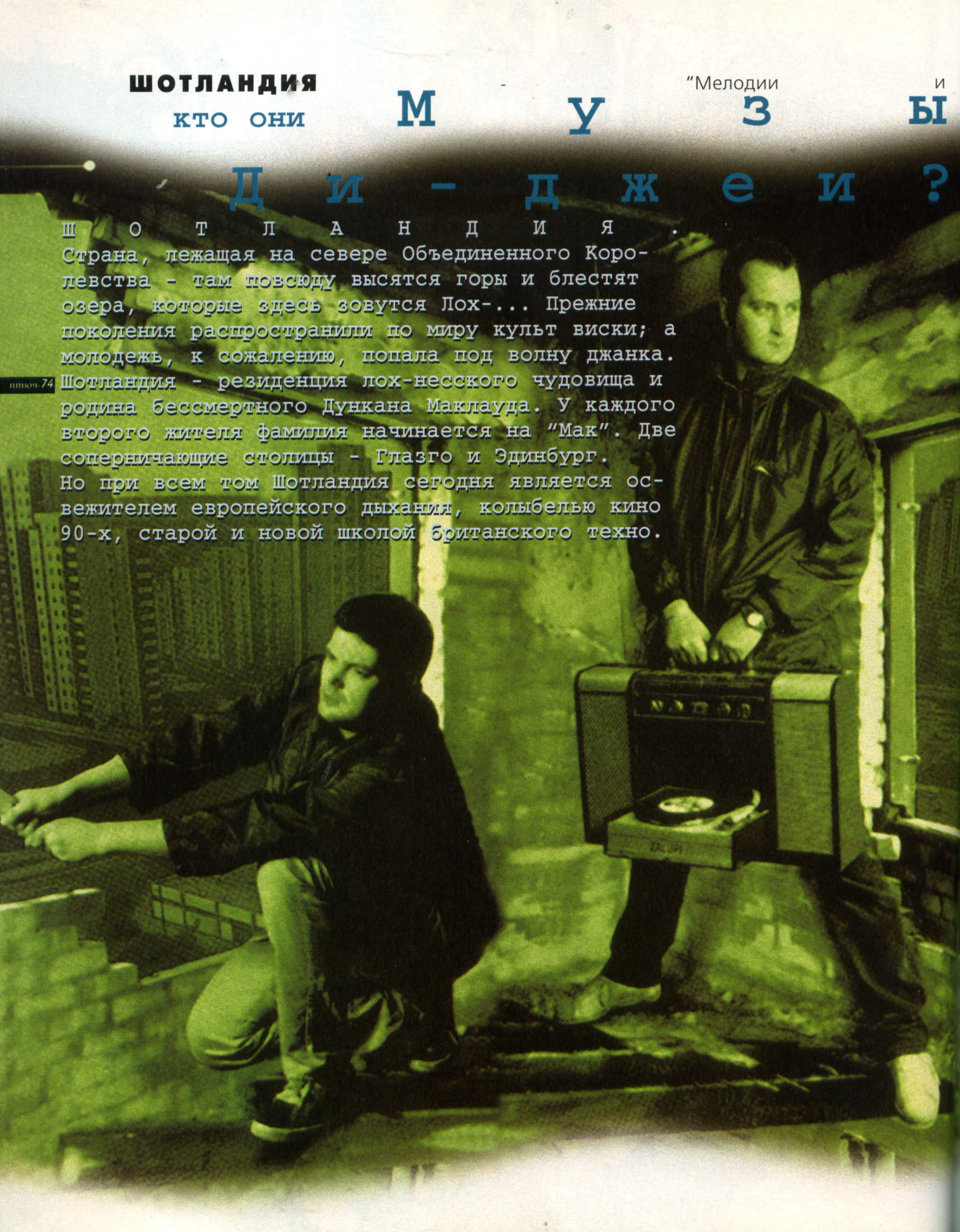
Да здравствует хоумтэйпинг!



ANDREI TURUSINOV PRESENTS
РЕЗУЛЬТАТЫ
#1'92

STOLEN
GOVERNMENT
BINDER CLIPS
in Heavy Syrup
NET WEIGHT 16 TRACKS

- "Мелодии и М у з ы Ди-джеи?



ШОТЛАНДИЯ. Страна, лежащая на севере Объединенного Королевства - там повсюду высятся горы и блестят озера, которые здесь зовутся Лох-... Прежние поколения распространили по миру культ виски; а молодежь, к сожалению, попала под волну джанка. Шотландия - резиденция лох-несского чудовища и родина бессмертного Дункана Маклауда. У каждого второго жителя фамилия начинается на "Мак". Две соперничающие столицы - Глазго и Эдинбург. Но при всем том Шотландия сегодня является освежителем европейского дыхания, колыбелью кино 90-х, старой и новой школой британского техно.

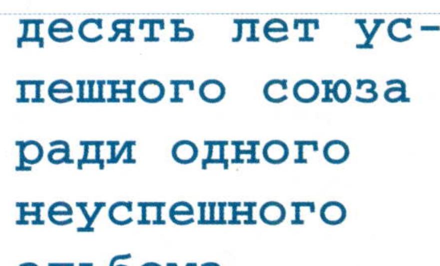
ритмы зарубежной эстрады", часть 5

к а н т ы ?

п р о д ю с е р ы ?

Промоутеры?

SLAM



десять лет успешного союза ради одного неуспешного альбома

Эти два человека встретились в родном Глазго в 1986-м. Орде Мейкле, студент Шеффилдского Университета, изучавший там географию, и работник местного бара Стюарт Макмиллан познакомились на почве обоюдной любви к прогрессивной музыке. Спустя два года они дозревают до того, чтобы стать музыкантами. Ветры из Чикаго и Детройта дули все сильнее и сильнее, и Стюарту с Орде ничего не оставалось как создать дуэт, название которому было найдено в старом трэке группы "Phuture". Так появился Slam.

Самым прогрессивным стилем в музыке тогда был эйсид-хаус, и потому дуэт стал прививать эту американщину на шотландскую почву. Первая хаус-вечеринка в Глазго прошла с участием Slam в "Tin Pan Alley". Спустя несколько лет Шотландию стали называть страной рэйвов - в этом была большая заслуга Стюарта и Орде. Первый настоящий рэйв, сделанный этим тандемом, состоялся в 89-м году. Марафон происходил в помещении бывшего трамвайного депо. Тысяче с лишним человек повезло - они воочию наблюдали Mike Pickering с 808 State. Но снаружи оставалась толпа в два раза больше. Со всей Шотландии съезжались автобусы, полные клубников. Попасть на всенощную оказалось сложно, хотя депо даже пытались брать штурмом. В конце концов полиция срочно выставила на подъездах к месту свои блок-посты и стала разворачивать неуспевшие автобусы в направлении дома, а главный спонсор мероприятия оказался под арестом с обвинением в учинении массовых беспорядков. Так страна оказалась подсажена на новое явление. И с того момента почти все open-air в Глазго делались при участии Slam. Они сами активно занялись диджеингом и вскоре стали резидентами двух новых клубов города - "Sub Club" и "The Arches". Это был самый бескомпромиссный ди-джейский дуэт в Шотландии, отслеживавший все самые свежие тенденции внутри техно-стиля. Когда Джефф Миллз только начинал свое триумфальное шествие по миру, его пластинки уже вовсю крутились в сетах Slam. Когда Кенни Ларкин приехал в Глазго, посетители клубов уже хорошо его знали с легкой руки Стюарта и Орде. И несмотря на то, что в 94-м году "Sub Club" решил облегчить свой репертуар и отказался от услуг Slam, пионеры шотландского техно до сих пор продолжают упрямо крутить пластмассу в клубе "The Arches". Там по сей день сохраняется ритуал еженедельных вечеринок Slam: каждую пятницу они появляются перед родной публикой за вертушками и даже часто ведут за руки именитых гостей, таких как Йан Пулей или DJ Hell. Slam вообще большие патриоты в отношении Глазго. Они неоднократно намеревались переехать в Лондон, пока не поняли, что интересная музыка создается только тогда, когда ты живешь на одном месте. "Не будь у нас постоянной резиденции, мы бы давно развалились", - считают Орде и Стюарт.

Эти парни всегда были пионерами во всем, за что бы они ни брались. Ради того, чтобы хорошо оснастить собственную студию, дуэт активно взялся за ремикширование разных поп-проектов. Superreal, Stereo Mcs, Brand New Heavies и многие другие подвергались операциям, проводимым Slam. В начале 90-х это было и ново, и денежно. Однако со временем отличия миксов от оригинала становились все более разительными - Slam уже фактически переписывали треки заново. В 93-м они "испоганили" такого мэтра электроники как Жан-Мишель Жарр. После ремикса, сделанного Slam на его вещь "Chronologie", произошел огромный конфликт. Дуэту пришлось поумерить свою прыть. Когда весь мир помешался на ремикшировании, Slam надоело участвовать в общем безумии - теперь они обращаются к этому процессу крайне редко и только ради интереса.

Сапожник, как известно, сам часто остается без сапог. Собственное творчество Slam реализовывалось на редких синглах. После "Eterna" Шотландия несколько лет ждала новых релизов, пока не появился отличный EP "Positive Education". Тут уже всколыхнулась вся Британия - все хотели скорее услышать их первый полноценный альбом. Но дуэт продолжал отмахиваться ремиксами на собственные старые вещи, и даже в 95-м, когда все шло к выходу дебютного лонг-плея, Slam развернулись назад и выдали EP "Snapshots". Хороший, но... ненужный.

Весной 96-го гордиев узел был разрублен. Меч носил название "Head States". Пресса зашлась в припадке радостного пафоса. Компетентный журнал "Musik" писал буквально следующее: "Это не просто великий альбом, это последний гвоздь в гроб тем, кто считает, что британское техно всегда будет стоять на мировой лесенке ниже американского собрата." Другие рецензии были еще более розовыми. Slam даже на радостях поехали играть в Сербию - казалось, они станут героями года на британской сцене. Но радости оказались напрасными. Все так ждали этого альбома, что просто заранее сочли его гениальным. Король же оказался, так сказать, неодетым.

После этой шумихи, когда "Head States" окончательно стекли вниз по поверхности чартов, про Slam, казалось, забыли. Впрочем, они продолжают заниматься прежними занятиями. Выпустили EP "Dark Forces Remixes". На "Moonshine" вышел микс "Psychotrance 4", сделанный Орде и Стюартом - отличное хаус-варево из пластинок таких лэйблов как "Cajual", "Relief", "Infonet". И возникает вопрос, кто они? Музыканты? Ди-джеи? Продюсеры? Промоутеры? Надо придумать новое слово.

Я уже сыт по горло Детройтом



Neil Landstrum:

в поисках нового лица

П: В каком году ты выпустил свою первую пластинку?
L.: В 1994 на Sativa Records. Я поехал в Брайтон записывать первый EP для Mosquito Records. Я остановился у Кристиана Вогеля, с которым мы познакомились в эдинбургском клубе Sativa. И мы с ним решили делать что-то вместе, взяв название "Blue Arsed Fly".



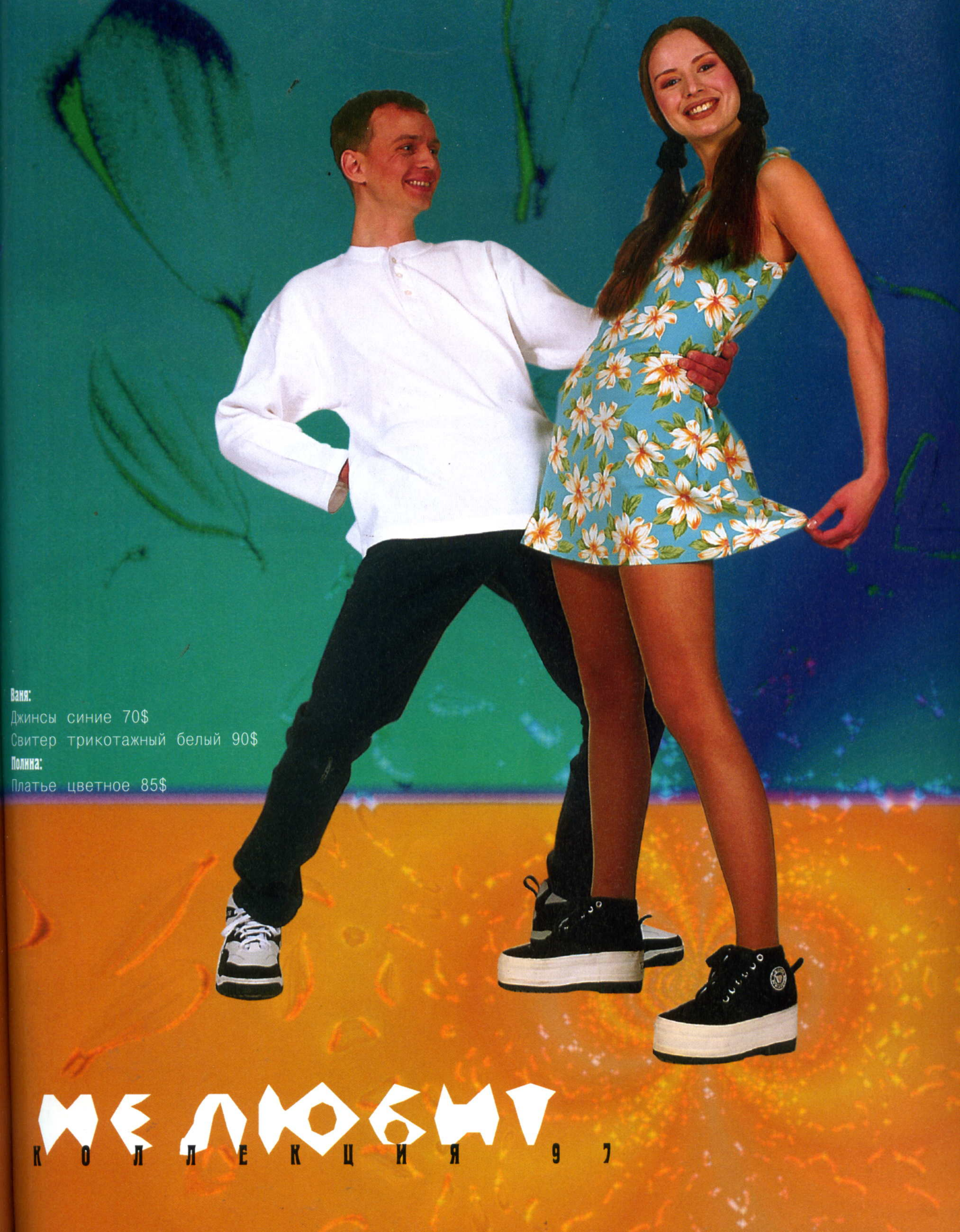
А наша первая пластинка появилась как раз на Sativa. Это был мой первый релиз.
П: Каков был отклик на эти две пластинки?
L.: Сингл на Mosquito, кажется, больше понравился любителям джаза и чикагской музыки, а пластинка, вышедшая на Sativa - поклонникам жесткого техно. Таким образом, я угодил одновременно всем. Кстати, это послужило причиной моих дальнейших контактов с лэйблом Peacefrog.
П: Сколько всего пластинок у тебя вышло с 1994 года?
L.: 15 двенадцатидюймовок, 2 альбома и 6 совместных работ с Кристианом Вогелем. Всего получается 25 пластинок плюс уйма всяческих компиляций.
П: Ты создал собственный лэйбл - Scandinavia. Другие тебя уже не удовлетворяют?
L.: Не совсем так. Я думаю, что очень важно иметь свое собственное дело. Понимаешь, я не просто взялся за техно-лэйбл. Мне всегда хотелось побольше творчества. И сейчас я получаю большую отдачу, завершая работу как творение искусства и видя, что конечный продукт вызывает интерес у людей. Всем этим можно заниматься по-разному: можно создавать какие-то приятные, но не продающиеся вещи, а можно работать над фигней и при этом делать отличный дизайн.
П: Сколько ты зарабатываешь, продавая свои пластинки?
L.: Можно сказать, что для меня это много денег. К тому же другим способом я еще никогда их не зарабатывал.
П: В твоей музыке произошло значительное изменение стиля: от эйсид-техно до нынешнего звучания.
L.: Первая пластинка была эйсидной потому, что в клубе Sativa игралось только андеграундное эйсид-техно. В какой-то момент я понял, что надо двигаться дальше. Меня в то время вдохновляло чикагское звучание, хотя хотелось чего-то более тяжелого и танцевального.
П: Твоя музыка основана на чикагском стиле, но взята в другой форме?
L.: Да. То, что мы с Кристианом делали при помощи британских продюсеров, было разработано в абстрактной форме. Это чикагская штучка, но она содержит в себе чисто абстрактные элементы.
П: Ты не думаешь, что Чикаго и Детройт обращают на себя слишком много внимания?
L.: Да, черт возьми. Я уже сыт по горло Детройтом. Я согласен, что Джефф Миллз - это замечательно - трам-та-рам... Но это же было несколько лет назад! В техно-музыке так много других людей, не получивших признания. Джефф просто был первым. Теперь тех, кто следует за Миллзом, целая толпа. Но, например, Джо Белтрам занимается музыкой столько же, сколько и Миллз, но не привлекает при этом к себе столько внимания. Я уже не знаю, произойдет ли хоть когда-нибудь чудо: будут ли люди записывать пластинки в миллзовском ключе, но круче Миллза?! Ведь так много продюсеров, которые делают этот "ты-ги-ды-ги-дык". И когда этому всему придет конец?
П: С Детройтом все понятно... Я знаю, что ты сейчас впервые и по-настоящему уехал из своего родного города Эдинбурга.
L.: Да, я в первый раз уехал на очень долго. Прошлый год был для меня просто фантастическим. Я был в Нью-Йорке четыре раза, в Восточной Европе, в Японии и Южной Африке. Мне нравится Нью-Йорк. Я приехал в этот город за новыми источниками вдохновения и сейчас активно впитываю их. Чистое техно уже всех достало. Вещи должны изменяться. Когда слушаешь джангл и слышишь бас на хороших и мощных колонках, это впечатляет. **Можно брать разные элементы из разных стилей музыки, и это как раз то, что я хочу делать.** И мне действительно нравится американское техно с раннего "+8", Джо Белтрам, масса релизов с "Djax Up Beats", ранний "Djax". Я люблю всю продукцию "Warp Records", которая, видимо, игнорируется... Подобное, кстати, характерно для британских средств массовой информации - они не обращают никакого внимания на своих собственных артистов. Вот, например, Mixmag - мы с Кристианом были в Нью-Йорке четыре раза и там был как-то ланч-пати с участием LTJ Bukem. Он приехал в Нью-Йорк играть в очень маленьком кафе для сорока человек, а журнал восклицает: "О! LTJ Bukem приехал в Нью-Йорк!!!" Мы играли на большем мероприятии, чем он, но на нас не обратили никакого внимания, хотя мы продали уже столько же пластинок, сколько и он. Подобное происходит с артистами лэйбла "Warp", хотя я считаю, что они больше новаторы, чем вся когорта из Детройта.
П: Но британские журналы считаются среди пишущих о техно изданий лучшими в мире...
L.: Черта с два! Это все ложь. Эти ветры дуют с одной стороны. Предлагаю посмотреть, как много рекламы в "Mixmag" отдано музыкантам с больших лэйблов, а потом взглянуть на рецензии и убедиться, сколько пластинок имеют положительные отклики только потому, что это все рекламируется в журнале. Я спорил с одним из журналистов и спросил: "Почему вы не обозреваете андеграундную сцену, ведь так много такой музыки выходит в Британии?" Он ответил: "Ну ее трудно достать. Мы не можем найти андеграундную музыку, потому что она так быстро появляется и исчезает в музыкальных магазинах." Но ведь это же его работа! Не только брать те пластинки, которые ему дают большие лэйблы, и помещать на них теплые рецензии из-за того, что эти лэйблы платят за рекламу.
П: Если какая-нибудь большая фирма позвонит тебе, стал бы ты подписывать контракт?
L.: Я бы подумал насчет этого. У меня нет проблем с пробиванием на большие лэйблы до тех пор, пока я вправе делать то, что я делаю. Я думаю, если вас подпишет большой лэйбл, и они укажут вам что делать, вы можете забыть про "свободу". Однако если они собираются взять вас такими, какие вы есть, тогда для меня это было бы здорово. Я считаю, что все большее число лэйблов собирается сейчас так поступать - они начинают проникать в техно-андеграунд. И еще вот что я заметил: большие лэйблы открывают новые лэйблы, чтобы дать себе большую кредитоспособность, то есть они кормятся за счет маленьких. Эти большие компании вкладывают деньги в некоммерческие лэйблы, зная, что те не собираются сами делать деньги. И они "высасывают" эту кредитоспособность. Я знаю - это случилось в Японии.
П: У тебя есть что-то типа рабочего плана, то есть, например, дела по пластинке в месяц? Ты контролируешь это?
L.: Это контролируется таким образом, что у тебя есть проекты, над которыми ты работаешь. В этом году я, например, делаю очередной альбом для "Tresor", что-то для японского лэйбла "Sublime". У меня есть один проект для "Sativa", еще один - для "Sonic Groove". Я пытаюсь делать некую разновидность хип-хоп-музыки. То есть техно, конечно - мой основной стиль, но я хочу экспериментировать и с другими направлениями. Этот год будет годом эксперимента. Я собираюсь делать не только материал для танцпола.
П: Пластинки, которые ты выпускаешь, трудно назвать минималистскими. Что ты думаешь о такой ветви музыки, которую разрабатывает лэйбл "Basic Channel"?
L.: Это все достало. Я не могу понять, почему люди возносят что-то так высоко. Напоминает ситуацию с кино - **никогда не делайте третий фильм с теми же героями!** Потому что это гарантированно будет говно, нельзя же использовать одну идею вновь и вновь.
П: Да, но в каждой твоей вещи размер 4/4...
L.: Ну нельзя же быть настолько экспериментальным, ведь тогда можно потерять смысл. В размере 4/4 нет ничего плохого, пока у тебя есть что-то интересное помимо бита, пока тебя не достает голый бит.
П: Что, на твой взгляд, случится с музыкой к 2000-му году?
L.: Уверен, что она никуда не денется. Будут вещи наподобие трип-хопа, джангла, то есть, в основном такие течения, они только обретут новое лицо. Так как, я думаю, основные элементы электронной музыки останутся теми же, вы только увидите разные интересные пересечения. Когда я начал покупать пластинки, то каждый месяц была по крайней мере одна, по поводу которой можно было воскликнуть "Yay!" Типа LFO, Fuse, Loosing Control. Это было еще до того, как многие этим занялись, а ныне вы можете видеть кучу дерьма.



П: Из-за этого ты стал продавать меньше пластинок?
L.: Да, это как в движении граффити: первые из всех - это те, кто занимается этим по верному побуждению, так как это не поставлено еще на поток. Это действительно хорошо. Но затем это замечает все больше людей, и они начинают выдавать на-гора тонны ерунды. За что боролись на то и напоролись. Так случилось с диско.
П: Назови несколько причин, почему людям нравится твоя музыка
L.: Во-первых, потому что мы вкладываем в это всю душу, мы упорно работаем, мы все друзья, и нас побуждают благие намерения. Мы не занимаемся этим ради денег. Очевидно, что хочется быть покупаемым, потому что надо поддерживать себя, но я отделяю бизнес от музыки. Не хочется быть затраханным со всех сторон, поскольку то, с чем музыкальный бизнес имеет дело, есть как правило не что иное как эксплуатация музыки. Я думаю, **надо соединять здравый деловой смысл со здравым музыкальным смыслом.**


движение - это жизнь.
живи в движении!
K2


Света:
Юбка цвета анис NAF 48$
Свитер трикотажный цветной в полоску 70$
Сумка белая 67$
Визаж: Света Крюкова
фото: Тимур Гриб
ЛЮБИТ,
NAF NAF
В Е С Е Н Я Я


Ваня:
Джинсы синие 70$
Свитер трикотажный белый 90$
Полина:
Платье цветное 85$
НЕ ЛЮБИТ
КОЛЛЕКЦИЯ 97



Юля:
Топик желтый 65$
Платок шейный розовый 5$
Шорты синие 50$
В руке - ботинок NAF NAF
Куртка NAF League



Света:
Платье голубое с белым 80$
Куртка белая прозрачная 95$
Катя:
Джинсы белые стрейч 100$
Футболка цвета анис 35$


Юля:
Джинсы цвета анис 70$
Майка на бретельках 73$



Хип-Хоп

Откровенно говоря, встретить девушку, серьезно увлекающуюся граффити, - большая редкость. В граффити, как в любой уличной соревновательной культуре, довольно сложно заработать себе "имя", тем более представительницам прекрасного пола.

Мы представляем художницу из Берлина, работающую в стиле граффити- КАТЮ ZWEI.

Птюч: Катя, давно ли ты стала увлекаться настенной живописью?

Катя: **Граффичу я уже примерно три с половиной года.**

П: А как к этому всему отнеслась твоя мама?

К: **Знаешь, когда мама впервые увидела мой "таг" на стене, она очень сильно расстроилась. Сейчас, правда, она воспринимает это нормально, потому что я работаю практически только на заказ и по ночам нелегально не граффичу. У нас в Берлине создано даже специальное агентство, куда художники приносят фотографии своих граффитов, и заказчик, выбрав понравившийся ему стиль, приглашает на работу. Обычно оригинальное оформление заказывают владельцы вновь открывшихся супермаркетов или каких-то обьектов в новостройках.**

П: Как у вас обстоят дела с легальностью граффити?

К: **Вообще, что касается частной собственности, предусмотрены довольно высокие штрафы и даже тюремное заключение в случае многократного нарушения. Есть места полулегальные, а есть районы, где граффити вполне легализовано, особенно в местах, где строятся новые дома и где граффити не нарушает сложившейся эстетики города.**

П: Скажи, а много ли в Берлине людей, увлекающихся граффити?

К: **Я думаю, что просто увлекающихся - около тринадцати тысяч. Более серьезных и преданных граффитчиков - тысяч пять. И это в Берлине, который является большим центром. В других городах, конечно, значительно меньше. В Гамбурге, к примеру, человек двадцать.**

П: У вас граффити все-таки возведено в ранг индустрии. А существуют ли какие-нибудь специализированные магазины, проводятся ли фестивали?

К: **Да, конечно, есть магазин, который открыл очень преданный граффити человек. Он убедил производителей баллонов сделать специальные колпачки разного диаметра для художников. В его магазине можно купить все: краску, колпачки, журналы и т.д. Что касается фестивалей, то они проводятся достаточно часто. Но независимо от этого граффитчики постоянно выставляются на различных хип-хоп программах.**

П: Как ты видишь свое будущее, чем думаешь заняться?

К: **Все, кто хочет профессионально заниматься граффити, поступают в университет и учатся на дизайнера, но я пока еще не решила, что буду делать в дальнейшем. Мне кажется, что граффити и "old school" формируют идеалистический взгляд на жизнь. К счастью, во всем мире есть довольно много людей, преданных душой этой культуре, я очень рада, что теперь они появились и в России.**



Скейтборд, появившийся в Москве лет 12 назад, давно стал частью городской жизни. Но долго было непонятно, что же это такое - спорт, мода, *увлечение* или просто **курьез?**

Скейтборд - спорт или курьез?

SKATEBOARD

Скейтбордистов в Москве не так много. Тем более таких, кого можно смело назвать профессионалами. У большинства скейтинг ассоциируется с детьми восьми-тринадцати лет, одетыми в тренировочные штаны с наколенниками, на досках желтого цвета, купленных в спортивном магазине за двадцать шесть рублей. В действительности все намного серьезнее. STREET STYLE SKATEBOARD появился в конце 70-х годов, профессионалы-серфингисты изобрели его для того, чтобы иметь возможность тренироваться не только на воде, но и на суше. Сегодня скейтинг представляет собой целую молодежную субкультуру, включающую в себя своеобразную моду и музыку. Скейтбордисты издают специальные журналы, снимают видео, серьезные фирмы производят оборудование для катания.

Москва, к сожалению, не может похвастаться хорошими асфальтированными дорогами, пригодными для катания на скейте. Но это не помешало столице стать одним из главных центров популяризации скейтинга в нашей стране. В середине 80-х, благодаря выходу на экраны фильмов с участием профессиональных американских скейтбордистов, на улицах стали появляться ребята на досках. Сначала их было очень много, но скоро массовое увлечение пошло на спад, остались только самые убежденные поклонники скейтинга. Тогда же скейтом стали увлекаться в других крупных городах - в Питере, Саратове, Риге, Севастополе и Ялте. Примерно в это же время Москву посетила команда про-скейтеров "THRASHER". Американцы показали настоящее искусство катания на досках, а на прощание подарили свое оборудование русским друзьям. Очень скоро это оборудование пришло в негодность, но появились умельцы, которые сами начали делать доски, похожие на фирменные, а самые сложные детали отливалась нелегально на оборонных предприятиях из ворованных материалов...

Со временем увлечение скейтбордингом стало принимать цивилизованные формы: в Санкт-Петербурге и Саратове появились федерации скейтбординга, которые стали инициаторами проведения ежегодных соревнований. В гостях у нашей рубрики три московских скейтера: **Паша Сорокин, Денис Мархасин и Андрей Артюхов.**

П: Самый банальный вопрос - сколько лет катаетесь и чем вообще занимаетесь?

Нам всем от 18 до 23-х лет, а катаемся в среднем от 3-х до 6-ти лет. Кто-то учится, а кто-то вообще ничего не делает. В Москве сейчас около пятнадцати скейтеров, из которых реально катается человек пять. Из-за отсутствия оборудования и информации все приходит в упадок. Нет новых людей, которые начали бы увлекаться скейтингом, соревнований проводится мало... Занятие скейтингом требует больших материальных затрат. Доски ло-





маются по меньшей мере раз в месяц, а так как в России их купить нельзя, приходится просить друзей привозить их из-за границы, что очень недешево.

П: А что представляет собой скейтборд сегодня, какие стили и направления существуют?

Раньше были слалом, стритстайл и фристайл. Стритстайл - это особый стиль, поклонники котрого использовали специальные широкие доски, скейтеры гоняли по улицам, делали всякие трюки, прыгали и т. д. Фристайл - это как бы танец на доске: под ритмичную музыку выполняются своеобразные сложные трюки. Сейчас все это усовершенствовалось и слилось в единый стиль - стритстайл.

П: Сложно ли научиться катанию на доске?

Чтобы что-то получилось, необходимо много тренироваться. Да и вообще: можно довольно сильно "побиться". Скейтборд для нас тот же самый наркотик: если катаешься на доске, тебе не надо других стимуляторов в жизни.

П: На каких досках вы катаетесь, какую одежду и музыку предпочитаете?

Катаемся мы на американских профессиональных досках, из одежды предпочитаем широкие свободные штаны или шорты, такого же типа свитшоты или майки. Обувь - специальные модели adidas или puma. Музыку слушаем самую разнообразную: хардкор, панк-рок, трип-хоп, эйсид-джаз.

П: Каковы перспективы скейтбординга в нашей стране?

Было бы очень здорово, если бы открылся специализированный магазин (скейт-шоп) для тех, кто серьезно увлекается скейтингом. Конечно, совершенно необходим зал для полноценных занятий зимой. А для развития и популяризации самой культуры скейтинга нужен журнал и возможность выпускать качественную видеопродукцию. Если все это произойдет, то появится много новых поклонников скейтборда.




телеэк



ıpecc
216 84 65

"Green gone Hard"

Летом Water club стали потрясать раскаты чикагского хауса. Кто же этот загадочный мужчина с бородкой и в черной шапчонке, стоящий за вертушками и играющий "мутантские гимны"? **Это DJ Зеленый,** любитель зеленого Velveta и зеленого Peace. Он приехал из подмосковного городка, играл в абсолютно коммерческих клубах 100-процентно коммерческую музыку. Появилось желание стать серьезным ди-джеем, через год его назначили резидентом несуществующего Птюча. Теперь он поигрывает в некоторых клубах, преподает в школе DJ и живет надеждами на открытие нового клуба Птюч.

П.- Откуда ты взялся? Насколько я помню, заговорили о тебе в Water Clube, а играть ты начал в Птюч-хаус-баре.

G.- Да, весной 1996 года я появился в Птюч-хаус-баре. До этого я играл в некоторых коммерческих и очень известных клубах, не буду их называть. Не то чтобы стыдно, просто это вообще несовместимо со мной. Я работал там лишь потому, что в этих клубах были вертушки и очень хорошие деньги, я там как сыр в масле... Я тренировался, играл очень легкую музыку, но это мне не повредило, не испортило мой вкус. Параллельно все это время я по пластиночке собирал музыку, которая мне нравится. А потом решил стать действительно dj-ем, играющим хорошую музыку. Когда я собрался и записал микс, передал демо-кассету Ивану Салмаксову. Он послушал и дал добро, сказал, вот тебе вертушки, вот тебе Птюч-хаус-бар - играй. Дальше - больше. Както кого-то не было из резидентов Птюч-клуба на after-party, а у меня были с собой пластинки. Иван предложил мне поиграть. Когда открылся Water Club, Иван объявил, что я стал резидентом. Я не думал никогда, что это возможно в ближайшее время. Теперь я в Москве, снимаю себе избушку и являюсь резидентом клуба Птюч, который, к сожалению, не существует пока.

П.- Почему имя такое? Ты сотрудник GREENPEACE или это любовь к СКВ? Или, может быть, к Green Velvet?

G.- Это скорее не участие, а просто любовь к Greenpeace. Я люблю животных и поддерживаю стремление их защищать. Правда, Greenpeace, хоть и преследует благие цели, но мне иногда не нравится, как они действуют. Не будем углубляться, это вообще отдельная тема - Greenpeace. Но Greenpeace - это здорово. Green Velvet - да, действительно, один из любимых моих музыкантов. Пожалуй, это Green Velvet, Jeff Mills, Steve Stoll, Damon Wild. Так получается, что весь сет фактически состоит из музыки, записанной в Америке, в основном, нашими чернокожими друзьями. Спасибо неграм!!!

П.- То есть твоя любимая музыка - это...

G.- Это техно, гораздо меньше эйсид-хаус, ну и Чикаго. Я не выделяю чикагский хаус или техно, просто ЧИКАГО. Но опять же такое жесткое, ацидное, специфическое.

П.- Но почему-то у многих твое имя ассоциируется именно с Green Velvet, ты часто ставил хиты - I'm loosing my mind, I want to leave my body...

G.- Да, "гимн всех мутантов", как назвал эту композицию наш общий знакомый.

П.- Почему именно эта музыка? Ты можешь как-то ее охарактеризовать? Какие ассоциации у тебя с ней связаны?

G.- Когда я ее слушаю, у меня такое ощущение, что вот мозг - он такой рефленый весь, если анатомически посмотреть, и чем-то мягким, но очень уверенно по нему водят. Казалось бы, ничего в этом умного нет и ничего интересного, просто какое-то ощущение в голове - жужжание, резкие звуки. А затем этот звук все глубже и глубже проникает, все это так ярко, сочно и резко, что просто невозможно не любить это. Вся сложность в том, чтобы эту музыку понять, ведь она построена очень интересно. Основная тема идет от начала и до конца, она разворачивается, развивается и - апогей такой, взрыв, вулкан.

П.- Может быть, такая однотипность, преобладание одной темы в твоих миксах - это плохо? Есть такой стереотип: Green - значит Чикаго.

G.- Хочу сказать, что полное Чикаго было раньше. В Water Clube было иногда Чикаго, хотя Иван Салмаксов давал указания играть сладкий хаус. Конечно, я делал и это, но в конце сета все равно переходил на техно. Ну, не знаю, колбасная вещь просто, много людей, я хотел привить им все это. Я часто играю американское техно, и там, помимо Green Velvet, присутствует куча других исполнителей и, соответственно, куча разных музыкальных решений. На первый взгляд может показаться, что это монотонность, мне об этом говорили некоторые друзья. Если взять всю эту музыку и разложить ее отдельно по композициям - они все насыщены различными звуками, не очень распространенными в других направлениях. И вот в этом гуле, баме, тарараме угадываются мелодия, краски, просто рисуется музыкальная картина. Я просто подкидываю так кистью - чух-чух, и все. Одну макну, другую, намешаю что-нибудь - и мне это нравится, я сам от этого очень сильно вставляюсь. И хорошо, что есть люди, не знаю, много или мало, но после сетов подходят: ля-ля-тополя, "ну ты сорвал голову"! Не знаю, как понимать это, то ли загрузил, то ли действительно понравилось. Хотелось бы верить во второе. Мне очень нравится найти хорошую пластинку и поиграть ее, от этого испытываю удовольствие, какое, наверное, наркоман не испытывает от того наркотика, который он употребляет. Это не избитые слова, это действительно так, я говорю серьезно. Музыка для меня - это не веселье и не работа, и не стиль жизни, это моя жизнь. Это процесс: слушать, играть - это для меня так же, как ходить в туалет, кушать за обедом суп, спать. Человек же не может не спать - и я не могу без музыки. Эта музыка больная, для больных людей. Я не параноик, не шизофреник, но какие-то отклонения в мозгу есть. И в этом есть огромный кайфище. Я мутировал, абсолютно точно, и

мутирую дальше.

П.- Это не опасно? Ты сам не боишься?

G.- Нет, я такой хороший мутант.

П.- Кем ты себя видишь через 10 лет?

G.- Я не думаю о таком далеком будущем. Через несколько лет я буду сидеть в студии, а сяду в нее я уже очень скоро. В голове моей после всех мутационных процессов родились интересные идеи, которые я хочу засунуть в мир техно. Это будет техно, но не копирование того, что я играю (хотя основа останется такой же), но там будут, я надеюсь, новые моменты, которые на первый взгляд будут казаться противоречивыми, абсолютно ненормальными, неадекватными. Неадекватными тому, что привыкли слышать.

П.- У тебя была какая-нибудь земная работа?

G.- Я же поступил в летное училище, на военного летчика. Бросил, просто в один прекрасный момент подумал, что здесь же ничего нет, ни музыки, ничего. Собрал вещи, никому ничего не сказал, был скандал жуткий, собирались забрать в армию, но обнаружили заболевание. Потом меня родители хотели наказать за то, что я бросил учебу. Я работал водителем бензовоза, такой огромной машины с серебряной цистерной. Возил топливо для различных самолетов на аэродром, делал это довольно-таки лихо и занимался этим месяца три. Потом надоело.

П.- Как родители относятся к твоей работе теперь, когда ты уже стал dj, обосновался в Москве? Они могут понять, что это за профессия такая?

G.- Мама понимает, что ее сын крутит пластинки. Она знает, что это нормально. Я убедил ее в том, что это не временно, что это то, чем я буду заниматься. Я давал ей слушать свои миксы, она пыталась понять, на удивление нормально все восприняла. Я думал, она мне скажет: "Сынок, включи радио". Сначала мне казалось, что она из уважения ко мне слушает, но она сказала: "Действительно, что-то есть, за этим всем есть мелодия." По музыке, которую играет dj, можно сказать, что он за человек. Настроение, самого себя, ты тоже выражаешь через музыку. Когда у меня плохое настроение, я играю очень зло. Это не агрессия, это зло заставляет лично меня серьезно задуматься.

и чем-то мягким, но очень уверенно по нему водят

П.- Это может повредить танцполу, люди ведь пришли не думать, а развлекаться, танцевать.

G.- Может, меня перестанут приглашать играть после этих слов, но идите в клуб, где играет музыка, под которую можно скакать, клубиться и веселиться, я не обижусь. Если останется два человека, которые будут танцевать, я для них выложусь, потому что я знаю, что они пришли именно за этим. Я не считаю, что музыка, которую я играю, увеселительная. Я заставляю людей именно думать, я могу им в этом помочь. Я считаю, за этим в клубы нужно тоже приходить. Думать о том, как ты живешь и стоит ли делать какие-то ошибки дальше. Это к вопросу о веществах - я очень не хочу, чтобы люди принимали тяжелые наркотики.

я думал, она мне скажет: "Сынок, включи радио"

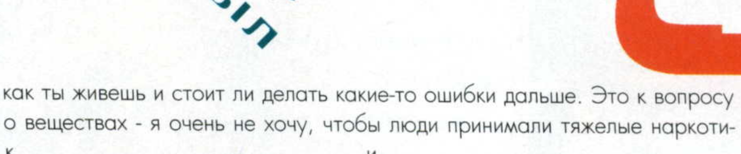
П.- Перед нашей встречей мне кто-то сказал, что ты - тайный женский сердцеед. В этом есть что-то? Тебя любят девушки?

G.- Ну да, в этом есть что-то. Поклонниц достаточно, причем они являются не просто поклонницами меня как человека. Они могут оценить и качество музыки, которую я играю, серьезно к этому относятся. Но я не могу найти девушку, которой мог бы поклоняться. Так разговариваешь, думаешь, нормальный человек, в музыку въезжает, но после часа общения не хочется ни телефон давать, ничего. Прошли времена, когда я чисто по внешности судил. Наверное, повзрослел.

П.- То есть, ты не любитель случайных связей?

G.- Любитель!!! Огромный любитель! Но очень хочется серьезных отношений. Я думаю только, что серьезные отношения могут помешать творчеству, поэтому если появляется какой-то вариант, я просто ухожу в сторону и стараюсь не разбираться, чтобы не влипнуть. Потому что если я влипну, то это - всерьез и надолго, я очень влюбчивый человек. Это помешает музыке, есть горький опыт. И все равно очень хочется человека рядом, чтобы был тыл, мягкий такой, добрый.

хочется человека





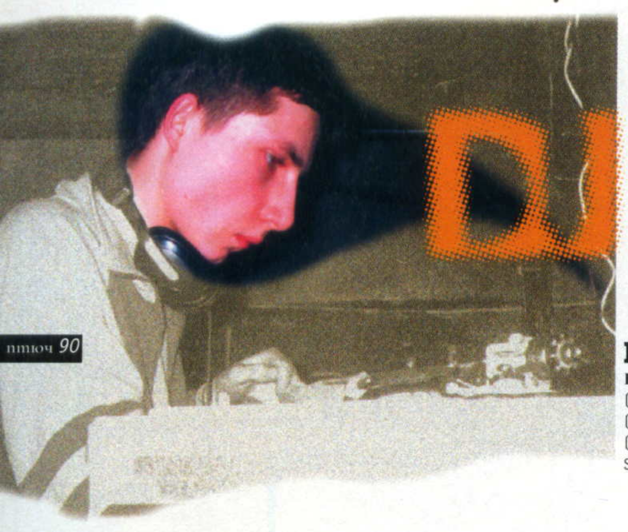
DJ Fish (Discocsid/Solaris Station)

1. THE MOD WHEEL - SPIRITCATCHER (UNIVERSAL LANGUAGE) **2.** THROP - SKYLINES EP (PRIMATE) **3.** D.H.S. - THE HOUSE OF GOD - SURGEON MIX (MISSILE) **4.** DJ SHUFFLEMASTER - FREESTYLE TRAXX (SUBVOICE) **5.** THE ADVENT - THE SHEIDED ELEMENTS (INTERNAL) **6.** SILVERSHOWER - ICE FRACTIONS 1&2 (+8) **7.** FUTURE FRONTIER 002 (FUTUER FRONTIER) **8.** AREA 51 - ON RADAR (FIELD/BUSH) **9.** THE PRIVATE LIGHTNING SIX - THEY CAME DOWN EP (MORBID) **10.** P.W.O.G. - KRAAK - REJAMMED BY PLASTIKMAN (KK)





DJ CHARTS



DJ Демидов (Underground Experience)

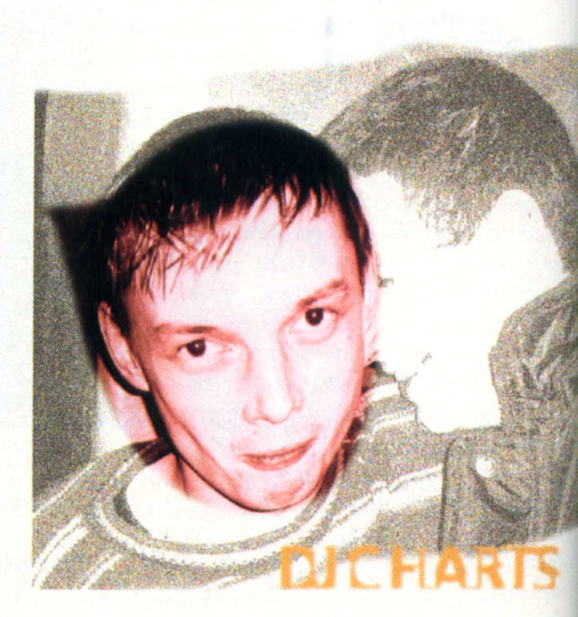
1. LAURENT GARNIER - LABORATOIRE MIX (REACT) **2.** LENK & ADAM BEKER - DRUMCODE 01 (PROMO) **3.** THE ADVENT SHEIDED ELEMENTS (INTERNAL) **4.** DJ SCULL - NUCLEAR FALL OUT (DJAX-UP) **5.** HYBRID LP 001 (HYBRID) **6.** JEFF MILLS - VERY EP (AXIS) **7.** DJ HELL - TOTMACHER (DISCO B) **8.** KUNG FU EP - TROPE **9.** PRIMITIVE VOL.1 **10.** THE 2ND ORBIT - PLANET RHYTHM STOKHOLM

UDJIN

1. HEDFUNK - DARK BLOOD - NINJA TUNE **2.** MISSING CHANAL - SUBMERGED - HARDWAX **3.** LIKE A TIM - CACOPHONY - DJAX - UP **4.** JUPITER - JP-8 - ROLAND **5.** DM PROMO **6.** CUBACE - VST (STEINBERG) **7.** FUNKY PORCINI - 12 POINT (NINJA TUNE) **8.** CAJMERE - HORNY REMIX (CAJUAL) **9.** GENELEC POLU - OWN TRACK (STUFF) **10.** DJ RECTANGLE - BATTLE VIA POINT (TNT)

DJ Зорькин (PTUCH)

1. GERAR POTUZNIK - GERARD DELUXE (CHEAP)
2. JUAN ATKINS - LOW RES REMIXES (SUBLINE)
3. RANCHO RELAXO - ALL STARS (DISCO B)
4. CARI LEIKEBUSH - HANDYWORK (212)
5. JAY DENHAM - LIFE FORSE EP (DROUGHT)
6. KUMO - SPIRALS (PLINK PLONK)
7. CRITICAL MASS VOL. 2 (212)
8. DJ SLIP - CHAPEL PERILOUS (COMMUNIQUE)
9. FEMALE - BACK LASH (DAWNWARDS)
10. R.A.C. - STRUCTURES EP (WARP)
11. LOOP'S VOL.2 (SEROTONIN



DJ CHARTS

DJ МАССАШ (Спутник, Тоннель, СПб)

1. ANALOG'S SOUND
2. KRAFTWERK
3. LFO
4. CLUB JENIUSSES - BAM TRAM & PEBBLES (WONKA)
5. RINO TECHNOLOGIES - ULTRAFILTER EP (PLANET RHYTHM)
6. EMMANUEL TOP - RUBYCON (ATTACK)
7. DA PRODUSA - OF LOVE MYSTERY (DANCE MANIA)
8. SCAN X - LEITNOTIV (F COMMUNICATIONS)
9. DAVE ANGEL - BOUNCE BACK (R&S)
10. JONZON - CARDIOLOGICAL STOMP (DISCO B)
11. R-ZAC 23 - APOCALYPTIC HEROES (DBNO23 SPIRAL TRIBE)
12. BLAKE BAXTER - N-NA-MIX (DISCO B)







Беседа

американские сны о вампирах

Егор РАДОВ

Я - вампир.

Мы все вампиры.

Я написал диссертацию о вампирах...

Кровь - это главное в вампире... Что есть вампир? Пир-вам. То есть "пир". Это и есть кровь.

...это ведь упырь, по-вашему, или по-болгарски, это - еретик, существо вне общества, отверженный, это - жертва, хотя Христос уже принес последнюю жертву...

Так говорил, сверкая белозубой улыбкой, американский поэт Брюс Маккеланд, специалист **по вампирам,** *коллекционер снов и работник Интернета. Его глаза, смотрящие на меня, пытались выйти за пределы его шотландской внешности, действительно производя некое парапсихическое действие, но все оставалось как есть: его скомканный русский язык, его желание и страх, не дающий ему ни одной возможности, кроме характерного американского описания, его улыбка, обнажающая белизну... Впрочем, об этом уже было сказано; его энергия, заимствованная из славянского фольклора, который он изучал... И его донельзя американская жена!*

- Дракула был козлом отпущения... Я читал целый курс по этой книжке... Ее психосексуальный смысл... Но его любят женщины! Они его любят! **Вампиры** - это наша вина. Мы их отвергаем, они умирают и возрождаются в нас... Как отверженные, как наша вина.

Вампир - это культура, языческая культура, сейчас мы потеряли ее!

Я пристально вгляделся в него, пытаясь увидеть **вампира,** *сон или просто энергетическое направление, ведущее в трещину между мирами или же просто в ад - но здесь сидел осторожный, изучающий американец, и он мог говорить - но не более того.*

- Мы ведь все шаманы? Я - шаман, вы - шаман...

- А вы видели хоть одного настоящего **вампира**? Который... сосет кровь?

- **Вампир** и есть энергетический **вампир**. Он возникает после смерти. Это наша вина. Он в нас! Моя жена, пока я ее не встретил, общалась с медиумом, который ей рассказал про то, как мы встретимся, про нас... И потом с ней говорил мой отец. Но это невозможно!.. Мой отец умер; как личность он не может существовать! Я убежден в этом... Возможно, память моей жены...

- Вы что, не верите в Бога и Ангелов? - провокационно спросил я его.

- Нет!!! Верю, конечно! - испуганно осекся он, не желая подрывать основы американской государственности. - И все-таки - медиум, мой отец, очевидно, это память моей супруги, это **вампир**, а **вампир** и есть жертва.

- А как насчет современных мифов? Рекламы, денег?

- Сейчас идет поиск. Миф - повторяю - это правда. Сейчас все потеряно. Я вижу поиск нового мира. Существует новое зло. Даже миллионер Билл Сорос писал, что капитализм плох для демократии.

- И вы еще изучаете сны?

- Я их пишу. Сон - это стихотворение. Я - поэт. Вы читали "Антологию Американских Поэтов"?

- Нет, - совершенно закономерно сказал я.

- Моя первая поэтическая книга так называлась: "Dracula poems". Я - поэт. Я написал книгу о снах. Нет, роман называется "Анандельская газета снов", я сейчас пишу вторую часть... Это - роман снов. Я пишу их как стихотворения, меняя стили, иногда используя реальные сны. Я их придумываю, иногда использую сны друзей, обращаюсь в Интернет... Наше общество стало нарциссическим.

- Должна быть революция?

- Да, несомненно. Вот я вижу graffiti - человек пришел и написал просто собственное имя и год - это уже революция. Graffiti - это есть настоящая революция!

- Но ведь всеми нами любимые ученые исследовали сны - Фрейд, Юнг... Что же вы можете к ним прибавить?..

- Фрейд и Юнг - это замечательно, но главное, чтобы не было никакой границы. Нет никакой границы между внутренним и внешним! Сон не есть новая реальность, а есть продолжение нашей действительности; никакой нету между ними границы! Мы на Западе все думаем, что есть некая другая реальность, а это не так. Сон и есть доказательство того, что нет границы!

- А вещие сны? Что это?

- Они несомненно существуют. Но следовать за ними опасно. Сны - явления вне времени. Ни в коем случае не следуйте вещим снам! Сны полезны, но это не есть истина. Сон существует. Он может подвигнуть на действие.

- Это революция?

- Да! Революция происходит, потом заканчивается. Сон - это полезная вещь, это наше переживание. Истины в объяснении сна не может быть. Это интересно, но это не истина. Полезно, но не истинно. А вампиры и есть свидетельства древней культуры, жертвы, то небывшее, несуществующее, которое действует...

- Значит, **вампиры** столь энергетичны?

- **Вампиры** - всего лишь копия. Это мертвый, который идет, - продукт нашего подсознания. И его все отвергают, все общество... Это ужасно.

Во мне отразилось лукавство его американских глаз, готовых к любому изучению, но никогда к реальной встрече нереальных субъектов и объектов, взрывающих, в принципе, все его американское преподавание, диссертацию, мысли, личный опыт - если он только может быть.

- Итак, вы собираете сны?!.. - вернулся я к пост-**вампир**ной теме.

- Есть язык сна. В Интернете есть сны, записываемые многими людьми, - бегло он изобразил мне современную реальность.

- Да, меня интересует язык сна. А наркотические сны? Как вам они?

- Я читал сны Томаса де Квинси про опиум; что касается меня, то такое имело место в моей молодости, а сейчас... Я пишу вторую часть своей книги. Главный герой - редактор, который хоть как-то связывает воедино приведенные здесь сны - любые. Не могу ничего сказать про наркотичность снов. Наркотические сны, как мне кажется, воздействуют на какие-то другие части мозга, и они более визуальны. В моей книге создается некая база данных снов; они все разные, все написаны разными языками - вот что мне интересно! И как будто бы ничем не связаны, хотя есть еле заметное сквозное действие... Кстати, отрывок этой книжки переведен на русский...

- Но ведь могут быть и бессловесные сны, вне-языковые?

Он слегка задумался, потом бойко ответил:

- Да, конечно... Вот моя собака спит и видит сны - без языка. Но человек обычно использует какой-нибудь язык, я его изучаю и сам пишу. Сны под наркотиками более визуальны. Но я рассматриваю нормальные сны. Сны, которые вне времени. Они могут быть о будущем, прошлом или настоящем - и глаголы в них тогда употребляются в прошедшем, будущем, либо настоящем времени.

- А сейчас вы, кажется, говорили о крахе мифа, о конце древней **вампир**ской реальности... Что же будет?

- Идет поиск нового мира. И в Америке, и у вас, но пока только поиск. Существует новое зло, а тайное знание ушло, оно осталось в **вампирах**, которых изгоняли из общества, и теперь они - наша вина, наше настоящее, то зло, что всегда в нас, что может проявиться и в снах. Они мертвы, они в нас.

- А вы встречали хоть одного **вампира**?! - продолжал я допытываться до него. С кровью...

- Кровь - это главное в **вампире**... Что есть **вампир**? **Пир-вам.** То есть "пир". Это и есть кровь.

- А в реальности!.. - терял я терпение.

- Нет никакой грани между реальностями, - заладил он одно и то же. - Я пишу сны. Я изучал **вампиров.** Теперь перестал. Собирал фольклор. Я - американский преподаватель. **Вампиры**, Дракула - просто козлы отпущения. Это - мы. В наших снах есть польза! Вы читали Бодрияра? Вы читали... вы читали... вы читали...

Кровь бросилась мне в голову, я раскрыл свою громадную пасть, обнажив жутко выросшие истинные желтые крепкие клыки. Брюс Маккеланд вжался в кресло.

- Разве ты не видишь, кто я? - грозно спросил я его холеное шотландское лицо.

- **Вампир**? - обычно спросил он меня, совсем, как библиотекарный профессор. - Но это ведь - только внутреннее, энергетическое явление, только злобная часть нас, только наша вина....

"Сейчас я тебе покажу вину!" - подумал я и со страшной силой впился в его профессорскую розовую шею. Но увы! Внутри совсем не было вообще никакой крови: мои клыки наткнулись на какие-то резанные газеты вперемешку с долларами.

- Я же вам уже все объяснил, - назидательно сказал он, ничему не удивляясь. - Хотите резюме?

"Однако, он болтлив, - подумал я. - И безнадежен". Он сидел на стуле, насмешливо улыбаясь, я сидел напротив него.

- Ну что ж, - интеллегентно сказал я. - Спасибо вам за **вампиров**, за сны... Пишите больше снов большими стилями, хорошей вам работы и успехов. Изучайте фольклор и тайное знание!

- Спасибо вам, - ответил он мне. - Заходите. Помните: границы нет!

- До свидания.

- До свидания.

Я собирался уйти от него и уже одевался, как вдруг меня осенило. Во всей нашей беседе явственно недоставало гамбургеров. Тогда вот точно было бы все О.К.!!!



Art Pictures доволен

MD&C Павлов и Наталья Синдеева (справа)

Федор Бондарчук

Владимир Шаинский

Гермес и Наталья Андрейченко

Лика

Игорь Матвиенко, Петр Фадеев, Илья Легостаев

Группа СТДК

Внимание, светлячки

Самым приятным сюрпризом на "Поколении" было выступление "Светлячков". Их крестный отец – Алексей Павлов (MD&C Pavlov), и это сразу заметно. В энергии крестники не уступают своему крестному. Реанимируя незаслуженно забытый стиль disco, они не дают вам сидеть на месте. Итак, если вы увидите афишу с надписью "Светлячки", срывайтесь и бегите: грува и света будет достаточно!

Поколение выбирает...

Несмотря на то, что 4-й ежегодный музыкальный фестиваль "Поколение-96" давно уже прошел, есть повод вспомнить об этом событии. Наша молодежная сцена все больше внимания уделяет конкурсам, награждениям и фестивалям. Достаточно посмотреть на "Золотой Птюч" и "Funny House Dance Awards", чтобы понять: отечественному трухлявому шоу-бизнесу нужны новые силы, новые вливания. Пока "Поколение", организованное группой "Арт-Пикчерз", - единственный фестиваль, предлагающий реальный механизм для продвижения коллектива или исполнителя в шоу-бизнесе. Почти каждый член жюри обязан что-либо сделать для понравившегося участника. Если Артемий Троицкий подарил своему избраннику фирменную майку от журнала "Playboy", то FeeLee Promotion предоставляет концертную площадку ДК Горбунова, а студия "Союз" включает понравившиеся композиции в свои знаменитые сборники. Несмотря на то, что "Поколение" критиковали за неважную организацию и плохой звук, мне бы хотелось отметить, что фестиваль перестал быть домашним междусобойчиком и расширил свою географию. Жалко, что те, кто отбирал участников для программы, видимо, думали, что самое актуальное в музыке 90-х - это рок-н-ролл. Мне кажется, что это не совсем так. То, что киевская группа "Грин Грей" (Украинские Bon Jovi) получила Гран-При, было скорее политическим моментом. Как выразился председатель жюри, дадим 1-е место группе, поющей по-русски на Украине. Мне были больше по душе "СТДК". В совокупности с "Д.О.П." и "Светлячками" они осмелились пропагандировать электронную музыку на консервативных подмостках "Поколения". И сорвали больше всех призов. Мы устали от жесткого альтернативного звука гитар, от немытых длинных волос, от пива и мотоциклов. Чтобы "Поколение" стало настоящим поколением, нужно быть более чуткими, гибкими, улавливать музыкальную конъюнктуру и актуальность. Если честно, я чувствовал себя немного лишним на этом празднике, потому что не только перестал понимать рок, но и плохо разбираюсь в подводных течениях шоу-бизнеса: кто за кем стоит и т.д. Но как участник жюри, осмелюсь заявить: все было честно. И все же у нас нет другого "Поколения". Так что давайте работать вместе.

Игорь Шулинский



PEPSI





НОВЫЕ ПРОЕКТЫ

Алексей Беляев:

ЧЕТЫРЕ ВСАДНИКА МАЛЕНЬКОГО АПОКАЛИПСИСА.



Виртуальное пространство, в котором расположена российская столица, скоро будет потрясено столкновением двух волн. Первая из них - результат нагнетания эйфории по поводу предстоящего празднования 850-летия Москвы. Причина второй - до крайности обострившаяся нетерпимость по отношению к меньшинствам. В процессе этого маленького апокалипсиса появятся четыре всадника, которые, застыв в виде скульптур, станут главными героями нового проекта Алексея Беляева "Всадники. Платиновый Век". Всадники (прототипом для них служит Георгий-победоносец) в образе белых рыцарей прибудут в столицу для того, чтобы пронзить своими копьями хорошо известных персонажей современной городской жизни: негра, китайца, гомосексуалиста и наркомана.



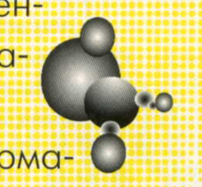

Близнецы и любовники




Размножение мишек-гамми и пятачков, может быть, все еще интересно зрителям плюшевых сериалов. Но игрушки игрушками, а детей, как известно, находят не в капусте, тем более, когда речь идет о близнецах. Пытаясь пролить свет на одну из загадок природы, художница из Петербурга Лиза Рецкая предприняла мультипликационное исследование в области генетики и психоанализа.

В основе мультфильма - размышление о различных мифах, связанных с близнецами. Детские фотографии, на которых Лиза изображена вместе с братом-близнецом, совмещаются с фотографиями ее теперешних ближайших друзей. Все эти люди оказываются странным образом похожими на ее брата...

Научно-популярная история о поиске утраченной половины сделана как коллаж и разворачивается на фоне различных биологических схем, формул, увеличенных фотографий сперматозоидов и яйцеклеток - то есть всего, что способно проиллюстрировать процесс зарождения близнецов.



АЛЕНА МАРТЫНОВА: В ПОИСКАХ ДВОЙНИКОВ



Известная художница Алена Мартынова решила в очередной раз сделать себе приятное. Она занялась поисками своих двойников. Тема двойничества уже давно как магнит притягивает внимание писателей, режиссеров и художников. Подражая поп-звездам и политикам, люди стремятся к слиянию со своими кумирами. Все мы с удовольствием надеваем маски - это тоже стремление стать чьим-то двойником. Причем этот персонаж не обязательно должен быть симпатичным. Не все хотят стать Мэрилин Монро - многие отдадут предпочтение Фредди Крюгеру. В общем, человек имеет право утвердить свой имидж любым доступным способом.

"У каждой женщины есть свой бзик, - говорит Алена. - Одни рожают детей, другие коллекционируют платья, третьи делают карьеру. Я же хочу поставить себя на место человека, которому будут подражать в манере говорить, одеваться... Это своего рода борьба с одиночеством. Ведь у похожих людей много общего. Если я найду своих двойников, я обещаю устроить им веселую жизнь".

Если вы похожи или хотите быть похожей(им) на Алену Мартынову, присылайте свои фотографии и письма по адресу: Москва, 103006, а/я 47.

ВИДЕО

о пользе авто

"Автокатастрофа" (Crash) канадского режиссера Дэвида Кроненберга (по одноименной книге Джеймса Балларда) выходит в этом месяце в русский видеопрокат. Этот фильм получил на Каннском фестивале 1996 года поощрительный приз жюри за "риск и оригинальность" и со скандалами прошел в Испании, Италии и Франции. Серьезные проблемы с цензурой начались в Великобритании из-за того, что в фильме много "агрессии, насилия и некрофилии". В Америке выход фильма активно блокируют защитники "моральных устоев и семейных ценностей" во главе с телевизионным магнатом Тедом Тернером (эта же специальная комиссия ранее пыталась запретить прокат Trainspotting).

Мутации, извращения, насилие на сексуальной почве всегда были темой фильмов Дэвида Кроненберга, и тем удивительнее шум по поводу аморальности "Автокатастрофы". В семидесятые годы, когда Кроненберг начал снимать, многие кинематографисты обратились к исследованиям в этой области. Для Кроненберга все это отнюдь не было в новинку: слухи утверждают, что свою карьеру в кино он начинал в качестве постановщика порнофильмов. Так или иначе, первые фильмы Кроненберга появились в одно и то же время, что и известные "ужастики" Брайана Де Пальма ("Кэрри", 1976) и Джона Карпентера ("Хеллоуин", 1978). Но критика ополчилась именно на Кроненберга. По очень простой причине: согласно канонам horror о насильниках и извращенцах должен быть а) интеллектуальным, б) неоскорбительным для нормального человека, в) обязательно должен присутствовать положительный герой, который оказывается освободителем человечества, или, на худой конец, жертвой, к которой зритель испытывает слезливое сочувствие. Кроненберг, конечно, всегда делал кино с глубокомысленным подтекстом, но с самого начала лишил его всех лживых сентиментов: исключительно положительных героев у него нет, само зрелище вызывает отвращение, а о симпатии к жертве речи быть просто не может.

"Патологии", о которых рассказывает Кроненберг, от фильма к фильму становятся все более реальными. В начале своей карьеры он любил порассуждать о том, какие фатальные для человечества последствия может иметь неудачная хирургическая операция ("Бешеная", Rabid, 1977), диверсия врача-маньяка ("Дрожь", Shivers, 1975 и "Выводок", The Brood, 1979), эксперимент группы злоумышленников ("Сканнеры", Scanners, 1981). В крайнем случае, ошибка ученого может обернуться его личной трагедией, а зритель получит массу удовольствия от созерцания того, как мутант трахается со своей возлюбленной и при этом его тело постепенно деформируется и разлагается ("Муха", The Fly, 1986). Злобные манипуляторы способны подчинить себе весь мир, используя при этом волшебную силу порнографического телеканала ("Видеодром", Videodrome, 1983), а мистическая сила наркотиков заставляет человека видеть жуков и ящеров вместо пишущих машинок и вообще совершать массу глупостей ("Голый завтрак", Naked Lunch, 1991). В "Близнецах" (Dead Ringers, 1988) братья-гинекологи настолько связаны своим "сиамским мировоззрением", что стоит одному стать наркоманом, другой тоже тянется к шприцу. Благовоспитанная публика отдохнула на "М.Баттерфляй": о том, что один мужчина спит с другим мужчиной, думая, что это женщина, больше говорят, чем показывают подробности. Некоторые критики и сам Кроненберг утверждают, что "Автокатастрофа" - фильм о любви. В каком-то смысле, конечно, они правы, ведь фильм - о сексе. Crash действительно временами похож на сексуальную энциклопедию: здесь показаны все возможные виды сексуальных отношений, от мастурбации до лесбийского акта. Но главная тема фильма:

воз-
буждение героев во время созерцания или участия в автокатастрофе. Кроненберг объясняет это так: "В наше время меня-

к а т а с т р о ф

ется отношение людей к психопатологии. Мы стали более терпимыми по отношению к экстремальным формам сексуального поведения". В фильме Кроненберг пытается объяснить, как возникает "патология" и кто может оказаться в ее власти. (Ответ - всякий нормальный человек в определенных обстоятельствах).

Сила и прелесть "Автокатастрофы" не только в тонком анализе и иллюстрировании "извращения". Лавры психоаналитика не дают покоя режиссеру: исследуя отношения главных героев, он предлагает свой вариант выхода из семейного кризиса. Да, морализаторский уклон - болезнь стареющих классиков. Но тем не менее "Автокатастрофа" - бесспорный шедевр.

Дэвид Кроненберг на съемках "Автокатастрофы" (в центре) и его герои



Семейные отношения Джеймса (Джеймс Спэйдер) и Кэтрин (Дебора Унгер) не ладятся, они не в состоянии удовлетворить друг друга, а измены не приносят желанного оргазма. Занимаясь любовью, они делятся впечатлениями об изменах, дополняя бесстрастные ласки взаимными пожеланиями дальнейших успехов с любовниками. Зрелище угрожает превратиться в м-м-мелодраму, но Джеймс вовремя попадает в автокатастрофу, и все меняется. Прежде всего, авария оказалась удачной: Джеймс лишь слегка покалечился, но зато познакомился с Хелен (Холли Хантер), вдовой погибшего в этой катастрофе. Они трахаются в машине, чудом избежав новой катастрофы и, как следствие, возбудившись. А потом... Потом появляется Вэйн (Элеас Котеас), давний приятель Хелен, и утомленные однообразием правильной сексуальной жизни Кэтрин и Джеймс обретают надежду на новые ощущения в сексе.

Когда-то Вэйн был специалистом по компьютерному контролю транспорта. Вероятно, изучая машину, он пришел к выводу, что понять новые патологические отношения с техникой можно, только испробовав все на себе.

Как всякое произведение искусства, автокатастрофа полна энергии.

В данном случае - сексуальной энергии. Вэйн и другие жертвы катастроф инсценируют реально произошедшие в прошлом автокатастрофы. Случаются жертвы, но это никого не пугает - разве что какие-то странные люди из министерства транспорта разгоняют вэйновские сборища. Конечно, они боятся, что Вэйн действительно способен привлечь внимание публики к своим экспериментам. Увидевший их станет либо извращенцем, либо противником автомобилей. В любом случае, может сложиться общественное мнение, нежелательное ни для пешеходов, ни для производителей автомобилей. Этих



“Половой акт похож на катастрофу”

людей, действующих лиц фильма, хотя они так и не появляются на экране, пугает в общем-то то же самое, что вызывает шок у противников широкого проката Crash... “Наша сексуальность соединяется с сексуальностью погибших людей”, - говорит Вэйн, спеша с фотоаппаратом к месту очередной аварии. Испещренное шрамами тело Вэйна завораживает женщин. В его “учении” важна не только мысль, но и тело. Он этого не скрывает и трахается с Кэтрин, с Джеймсом, с проституткой и т.д. Но главное - всегда в своем сверхсексуальном автомобиле.

Фильм Кроненберга начинается там, где заканчивается книга Балларда. Для культового писателя 70-х Вэйн - просто больной человек, для Кроненберга “болезнь” - главная метафора многих его фильмов. Персонажи “Автокатастрофы” становятся сумасшедшими, извращенцами, “больными” в понимании нормального человека слишком быстро, и для этого ничего особенного не требуется - всего-то банальная, соответствующим образом истолкованная авария.

Связанные с авариями и просто автомобилями вопросы мучают Джеймса и Кэтрин. Вспоминая свою автокатастрофу, Джеймс с удивлением отмечает, что пережитые ужас и боль доставили ему удовольствие. Кэтрин, которая и раньше испытывала возбуждение от прикосновения голой грудью к блестящим поверхностям автомобилей и самолетов, недоумевает: “Машины производятся с какой-то определенной целью, которую я не могу понять”. По классической библейской схеме на эти вопросы отвечает не добрый дядя, а “дьявол”, самый опасный искуситель-извращенец, способный направить размышления героев в приятное им русло: “Половой акт похож на катастрофу”. Вэйн приобщает к тайному знанию, которое есть ключ к наслаждению. И демонстрирует прелести очень убедительно, принося в конце концов даже жертву, которой сам с радостью становится. А это уже не столько мистика, сколько религия, новое учение о спасении от скуки и однообразия. Поэтому некоторым фильм кажется страшным. Поэтому защитники семейных ценностей пытаются его запретить. “Ученики” Вэйна навещают не его могилу, а кладбище автомобилей - Холли Хантер трахается в покореженном “Линкольне” с Розанной Аркетт (она - тоже жертва катастрофы, ее страшные шрамы однажды возбудили и Джеймса). Джеймс восстанавливает “заряженную” предсмертной сексуальной энергией Вэйна машину и, преследуя на огромной скорости едущую в спортивном автомобиле Кэтрин, пытается возбудить жену. Машина Кэтрин вылетает за ограждения, переворачивается, и супруги занимаются любовью прямо на месте катастрофы.

Кроненберг обезопасил героев “Автокатастрофы” от возможных противников - их просто нет в кадре: ни прохожих, ни полиции. Кроненберг вообще убрал все лишнее, показал совершенно самодостаточный мир, оставив только самые необходимые звуки и световые эффекты. Событие и эксперимент в чистом виде.

Цензоры, воюющие с темой фильма, видимо, восприняли его как проповедь. Они не понимают, что “Автокатастрофа” имеет не больше отношения к реальности, чем диссертация о жизни марсиан. Единственное, что связывает героев Crash с нами - это попытка избавиться от главного страха нашего времени - от страха скуки. И Кроненберг верен себе, рассуждая о том, как можно с ним бороться.

Официальный дистрибьютор в России: компания West Video.

Очень хочется начать обзор с восклицательного знака, особенно если речь идет о новом фильме **АБЕЛЯ ФЕРРАРЫ**, которого принято оправдывать, даже когда он снимает неудачный фильм. Другое дело, что почти все последние фильмы Феррары были неудачны. Название "Похороны" (The Funeral) выглядит заманчиво, но вряд ли вы досидите до конца. Очередная версия на тему "итало-американская мафия в годы великой депрессии" с Изабеллой Росселини в роли верной итальянской жены (неубедительно) и с хорошими актерами Кристофером Уолкеном и Крисом Пенном, которые не спасают от скуки. Непонятно, зачем снимать фильм о том, о чем давно уже все сказали Скорсезе и его последователи.

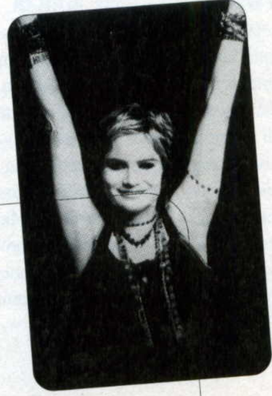
Заштампованность и кризис идей вообще общая беда режиссеров, всегда бывших любимчиками критиков. Пример тому - новый фильм **ЛАРСА ФОН ТРИРА** "Разбивая волны" (Breaking the Waves), получивший в прошлом году гран-при на Каннском фестивале. Западные интеллектуальные издания завалили фон Трира хвалебными эпитетами типа "новый датский гений", наверное, имея в виду, что гений обязан заикаться и запинаться (фильм снят "скачущей" камерой, а идеи - на нуле), а когда он что-нибудь говорит, то что-то из каменного века вроде "колесо круглое" (тема фильма - главная героиня Бесс ради больного мужа пытается стать проституткой, но церковь ее, естественно, осуждает. Естественно, на то она и церковь). И все это длится 2 с половиной часа!!! Эмили Уотсон, сыгравшая Бесс, названа лучшей актрисой прошлого года - она действительно неплохо играет взрослую женщину с детскими рефлексами, время от времени подмигивая нам, зрителям, в камеру. Будь фильм ровно на два часа короче, он мне, может быть, из-за нее и понравился.

Как это часто бывает, лучшими фильмами, появившимися в последнее время в Москве на видео, стали далеко не новые картины, снятые 2-3 года назад независимыми американскими режиссерами. Фильм "Спи со мной" (Sleep With Me) **РОРИ КЕЛЛИ** смотрят в первую очередь из-за того, что в нем сыграл свежий после триумфа Pulp Fiction Тарантино. Роль у него там крохотная, вставная и нелепая, и, конечно, он играет не известного никому гостя на вечеринке, который донимает всех разговорами о кино. "Спи со мной" относится к специальной категории "фильмов для интеллектуалов", и не просто интеллектуалов, а американских интеллектуалов - круга дизайнеров, сценаристов, актеров и художников, которые в основном живут в Нью-Йорке, но пытаются заработать в Лос-Анжелесе, поближе к Голливуду. Эти фильмы, как правило, очень психологичны (типа "правильно ли я живу, нравится ли мне моя работа, не лучше ли мне было жениться не на своей жене, а на жене своего лучшего друга" - короче, привет от Вуди Аллена), не особенно технически изобретательны (снято как телевизионный театр, в лучшем случае с вкраплением любительской съемки с плеча) и совершенно не пытаются подстроиться под массовый вкус. Все домашне, даже семейно, и мило, даже приторно. Обязательно играют культовые актеры - например, Эрик Штольц, Крэйг Шеффер, Мег Тилли, Дэвид Аркетт и Паркер Пози. Тема: я люблю твою жену, но еще не знал этого, когда ты на ней женился. Вот и все.

Иногда такие тихие драмы становятся поводом для более широких социальных обобщений. В "Моем новом пистолете" (My New Gun) **СТЭСИ КОХРЭЙН** тоже есть треугольник муж-жена-сосед, но причина конфликта не возникает изнутри, а приходит снаружи: проблемы начинаются тогда, когда муж покупает пистолет - так, на всякий случай. В результате сложной интриги муж оказывается в больнице, жена в объятиях соседа, а пистолет выстреливает, как и положено, в самом конце в четвертого человека и разрешает все проблемы. Но здесь скорее интересен не сюжет, а изменения, которые происходят с главной героиней, обычной домохозяйкой (Дайен Лейн), с появлением в доме пистолета. Размеренная жизнь нарушается страхом, который поначалу кажется беспричинным, но позже, когда появляется реальная угроза жизни, - настоящим. Еще одна, и не самая неудачная попытка показать, насколько относительны "американские семейные ценности".



Проблема выбора между "накатанной дорогой" и жизнью без компромиссов является главной и в другом идеально "независимом" фильме "Джорджия" (Georgia) **УЛУ ГРОСБАДА** и персонифицирована в двух сестрах. Старшую сестру, исполнительницу очень чувственных, но "средненьких" баллад, везде ждет успех, а младшая, алкоголичка и наркоманка Джорджия (гениальная Дженифер Джейсон Ли) перебивается выступлениями в дешевых барах, предпочитая петь резкие вещи почти в духе Джима Моррисона. Фильм имел большой фестивальный успех и был хорошо принят в Европе, но кассовым хитом в Америке не стал. Так "Джорджия" повторила судьбу своей героини Джорджии - хочешь сделать что-нибудь искреннее и хорошее, не рассчитывай на этом заработать. Впрочем, это относится ко всем фильмам этой колонки.



ЭКЗОТИКА *(Москва, Россия)*

Офис ассоциации "Экзотика" занимает всего лишь одну комнату на РТВ - телекомпаниии, которая закрыла все проекты, спродюсированные этими людьми. Однако перспектива стать мифом совершенно не устраивала "Экзотику", поэтому и появился первый действительно независимый лэйбл в нашей стране. О его предыстории "Птюч" рассказывал в прошлом номере. А история пишется на ваших глазах и состоит пока из четырех компакт-дисков, выпущенных этой зимой.

Лэйбл стартовал изданием первого альбома старой питерской команды **Оле Лукойе** "Запара". Четыре года назад этот альбомчик был записан и выпущен в виде пластинки известным ленинградским звукорежиссером (и бутлегером по совместительству) Андреем Тропилло. Предназначался альбом для любителей рок-музыки, которых в городе на Неве и за его пределами было немало. Однако пришелся им не совсем по вкусу, поскольку оказался далек от рок-музыки. Слово "запара" явно происходит из языка неизвестного науке первобытного племени. Новый альбом стал чуть ли не единственным в нашей стране образцом настоящей психоделической даб-музыки. "Экзотика" не просто переиздала слегка устаревшую пластинку - дизайн нынешнего релиза не идет ни в какое сравнение с первым, и сама музыка была тщательно ремастирована. Короче, все магическое и этническое. Советуем не произносить всуе фразу "я запарился(ась)", поскольку аборигены могут понять неправильно.

Не стоит полагать, что новый лэйбл увлечен только тем, что связано с этнической тематикой. Пример новой, чисто электронной музыки - московская группа **Species Of Fishes (Виды Рыб)**. Ее альбом "Trip Trap" музыкальные магазины смело могут помещать в отдел экспериментальной электроники. Скупой минималистский техно-ритм и отчаянный космический джангл. Бит производят звуки воды, и рыбы танцуют под этот брейкбит. Такого в нашей стране еще никогда не издавалось. Полное ощущение, что вы находитесь в чилауте моднейшего клуба, помешанного на коллективных компьютерных играх. Тем более, что названия трэков взяты из мира "Macintosh". Словом, эта работа содержит в себе все самое современное, что есть в сегодняшней музыке, и это заслуга не только Виталия Штерна и Игоря Колядного, но и рискнувшей это издать "Экзотики".

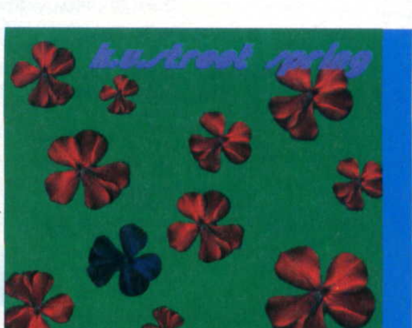
Иван Соколовский - музыкант со стажем. Любит запираться в огромной студии, вмещающей в десятки электронных инструментов. К битникам или грибоедам себя не причисляет, в пропаганде каких-либо препаратов не замечен. Однако легкость, с которой он перемещается между мировыми культурами, дает повод вспомнить о кислотных путешествиях. Еще пять минут назад он участвовал в тотемическом обряде полинезийцев маори, а сейчас он водит хороводы с северянами-нганасанами. И ведь через мгновение введет в свою музыку переливы колокольчиков из тибетских церемоний. Что бы про него ни говорили, ясно одно: его задача - смешать в своем огромном сэмплере все стили - от фолка до техно - и создать таким образом универсальный танец. Для всех народов и на века. Впрочем, вселенский вальс он уже написал, и этот вальс - на пластинке, которая называется "Послеполуденный отдых хана".





В силу своего большого охвата различных музыкальных стилей эти первые четыре релиза полностью оправдывают говорящее имя лэйбла. Тем более, что на очереди - минималистский шедевр дуэта **F.R.U.I.T.S** и работа архангельского проекта **Moon Far Away** - пример сегодняшнего развития жанра нью-эйдж.

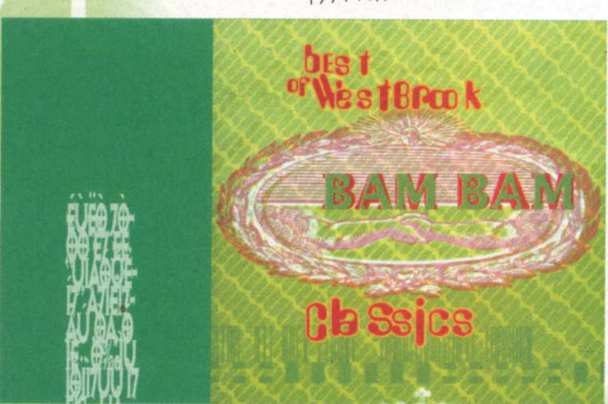
Предмет гордости лэйбла - издание работы коллектива **Весна на улице Карла Юхана**. Трио, записавшее в конце 94-го альбом "Soft", сегодня сократилось до дуэта и пропагандирует трип-хоп. Но на момент записи "Весна" считалась лучшим амбиент-проектом, и это отражено на четвертом релизе "Экзотики". Правда, местами встречаются ноты набившего оскомину нью-эйджа и даже отголоски романтической новой волны. Но ведь "Мягкость" есть "Мягкость", понятие "амбиент" всегда кажется слишком размытым, а завершается диск вообще воздушной техно-композицией в духе "Orbital". Что дает право причислить классическую пластинку московской команды к прогрессивным работам.



Tresor Records

(Берлин, Германия)

История "Tresor" начинается в 1988-м году, когда команда лэйбла "Interfish" (альбомы Clock DVA, Final Cut) открывала клуб "UFO". С этим названием связывают начало берлинской хаус- и техно-сцены. Оно звучало во всех крупных городах Европы вплоть до своего закрытия в начале 1991 года. Это было



время, когда пала берлинская стена, и весь мир прогуливался по восточной части Берлина. В самом центре метрополии, на Потсдамер-Платц, ранее закрытом округе, было найдено новое место, словно созданное для андеграунда: Трезор - бывший банковский сейф крупнейшего универмага Европы в 20-х годах. Через два месяца после открытия нового клуба, журналы со всего света писали о нем, как о самом крутом клубе в этом мире. Здесь берлинские ди-джеи и музыканты (среди них Dr.Motte, Tanith, Jonzon, Rok) встретились с известными "художниками крутящихся столов" из техно-хаус-цитаделей Америки: Дерриком Мэем, Джеффом Миллсом, Underground Resistance, Moby, Блэйком Бакстером, Эдди "Флэшин" Фоулкс, Хуаном Аткинсом и многими другими. Установленные через клуб связи привели к возможности создать клубный лэйбл (как подразделение лэйбла "Interfish"). "Tresor Records" стартовал летом 1991-го с синглом "Sonic Destroyer" группы Underground Resistance. Этот трэк быстро превратился в клубный хит, и несмотря на бешеную скорость жизни в танцевальном сообществе, его и сегодня еще можно услышать на вечеринках. Говорит Карина, менеджер клуба: "Люди, которых мы продюсируем, конечно, играют в клубе. Мы никогда не следуем за мейнстримом техно-хаус-сцены, но всегда хотим знать, что происходит нового и где находится настоящий андерграунд."

Связи между Детройтом и Берлином пошли на пользу и берлинским музыкантам, с которыми работал "Tresor". "Der Klang der Familie" проекта 3 Phase с участием Dr.Motte был лицензирован сначала в Америке (Transmat), а потом в Лондоне (Mute). Кстати, саблэйбл последнего "Nova Mute" потом получил лицензию на сборник "Tresor 1: Auferstanden aus Ruinen" ("Восставшие из руин"), на основе которого выпустил подборку из работ берлинцев "Dance Cream". Этот релиз, появившись позже на нью-йоркском отделении "Nova Mute", принес берлинской сцене и лэйблу "Tresor" международную известность.

Также успешно складывалась судьба "Tresor 2: Berlin/Detroit - A Techno Alliance" и третьего сборника, вышедшего уже в 1995-м году.

Если говорить о хаус-музыке, то корни "Tresor" надо искать в Чикаго, тогда как техно пришло с лэйблов, принадлежащих детройтским исполнителям. Дальнейшие важные шаги в жизни "Tresor Records" связаны с активным взаимодействием с лэйблом крестного отца чикагского хауса Маршалла Джефферсона "Other Side Records", а также с лэйблами "детройтцев" Джеффа Миллза (Axis) и Роберта Худа (M-Plant). Так на "Tresor" появились проекты серии "X-10...(1-3)" и пластинки "Waveform Transmission" "После всего этого развития от диско к хаус-музыке и детройтскому техно, после истории с музыкой транс, все снова идет в сторону экстремальной минимализации," - рассуждают на "Tresor", - "Мы не следуем моде на музыку только для танцпола, мы исследуем, кто в этой области интересно экспериментирует. Но корни нашего лэйбла все же лежат в области хаус и техно".

На лэйбле встречаются и независимые от Детройта-Чикаго исполнители: Кристиан Вогель из Брайтона, Джо Белтрам из Нью-Йорка, а также совсем молодые таланты как, например, Vigipirate из Страсбурга и новый берлинский проект Gagarin Kongress.

Через Кристиана Вогеля были установлены дальнейшие контакты с представителями новой школы британского техно - Нейлом Ландструмом и Сай Беггом, которые теперь тоже принадлежат к "Tresor"-семье. Лондонский андеграундный проект Holy Ghost просто прислал свой гениальный демо-тейп, и немедленно был зачислен в ряды артистов лэйбла.

Однако ось Берлин-Детройт продолжает развиваться: в первом полугодии 1996-го года вышли альбомы Эдди "Флэшин" Фоулкса, и Infiniti (Хуан Аткинс). Блэйк Бакстер собрал "313" - компиляцию молодых артистов из техно-города. Кроме того заключен контракт со Scan 7, который уже выпускался лэйблом "Underground Resistance".

Предлагаем вниманию трэклист двух новых сборников, выходящих в марте.

"Tresor 4. Solid." (2 CD / 2 EP)

CD 1: (* - only on CD format)

1. Maurizio "M6 (edit)" / 2. Scan 7 "Shadow Chaser" / 3. Model 500 "M 69 Starlight" / 4. Substance "Relish" / 5. TV Victor "La Bell" / 6. Christian Vogel "What" (*) / 7. Pacou "Cooper's Coffee" / 8. Joey Beltram "Instant" (Juan Atkins Remix, pr.2) (*) / 9. Infiniti "Think Quick" / 10. 3 Phase "Der Klang der Familie" (FUSE Remix)

CD 2: Tresor "Classics" mixed by DJ Jonzon (only on CD format)

(Domina, Holy Ghost, Bam Bam, Blake Baxter, Vainquer, Ingator II, X-101, 3 Phase feat. Dr.Motte, Scan 7, Pacou, X-103)

"Tresor 5" (CD / 2 EP)

1. Christian Vogel "Lock Onto The Signal" / 2. Tobias Schmidt "Who's the Gun?" (*) / 3. Pacou "T.4" / 4. Scan 7 "Planet Energy" (*) / 5. Joey Beltram "Ball Park" / 6. Naohisa Furusawa "E++" / 7. Blue Arsed Fly "Bucket" (*) / 8. Holy Ghost "MK Ultra" (*) / 9. Si Begg "Revolution I" / 10. Neil Landstruum "The Glasvegas Experience" / 11. Heat "Heat 2" (*) / 12. Kelli Hand "Terminal"

+ Tok Tok "Standard F" (only on EP format)



CD обзор

Freddy Fresh "Accidentally Classics" (Harthouse)

Во дает дядя! Неожиданно для всех и для себя попал в классики. Для этого потребовалось всего-навсего четыре вещи. Первое - более пяти лет плодотворнейшей работы самостоятельно и в коллаборациях, давшей опыт музицирования почти во всех областях техно и хауса. Второе - наличие собственного лэйбла "Analog" в отдалении от столиц (в штате Миннесота). Третье - женитьба на пуэрториканке с возможностью искать вдохновения в теплых карибских краях в кругу семьи. Четвертое - дружба с мэтрами эйсид-сцены, позволившая тесно связаться с немецким лэйблом "Harthouse". После долгих месяцев сладкой жизни в Агуас-Буэн (Пуэрто-Рико) и еще нескольких месяцев затворничества в родной студии в Сент-Поле (Миннесота) вышла эта великолепная подборка из 15 прозрачных композиций во всем спектре, от хип-хопа до эйсид-техно. Единственный совет, который мы можем дать Фредди: возвращайся скорей в семью, тебя ждет красавица-жена и трое детишек.

Various Artists "Pink 'N' Poisonous" (Sabrettes)

Закончил существование лэйбл "Sabrettes", подразделение "Sabres Of Paradise". Его владелица, весьма активная дама, Nina Welsh решила полностью сосредоточиться на собственном проекте Slab. На прощание плодовитая ячейка клана Andy Weatherall подарила всем желающим этот розово-ядовитый сборник талантов, выращенных в теплицах "Сабреток". Таланты эти - надежда и future жесткого и непримиримого британского techno: Turbulent Force, Innersphere, Pyrex Detox - теперь войдут, видимо, в команду действующего лэйбла самого Энди - "Emissions Audio Output" (вспомним "двух одиноких меченосцев"). Но просто



набрать для сборни отличных артистов это полдела. Поколдовать над материалом за вертушками пригласили отлично ди-джея Tony Sapiano (из агентства Карла Коксо также выпускавшего свои собственные трэки на скончавшемся лэйбле. В детстве Тони хотел быт автогонщиком, и эта страсть не исчезла с годам Он ловко выруливает на поворотах и меняет скорости. Даже когда стоит за вертушками.

Kid Loops vs. Cool Breeze "Special Projects" (Filter)

Времена пошли странные - брат на брата полез. Трип-хоповый отпрыск семьи Leyton и его младший джангловый братец замутили целый long-play, ремикшировав друг друга. Они никогда не играли вместе, возможно, и песочницы у них были разные. Поэтому один вырос в смачного красовца Cool Breeze, издавшего недавно успешный альбом "Assimilation" - куловые хип-хоп скрэтчи и джаз-з-зовые навороты. А Kid Loops вымахал в заметную фигуру в мире драм-н-бассовых секвенций. Итогом сражения стал загадочный брэйк-битовый дух, пропитавший "Special Projects". Очередной повод для стилистических разборок. А мы пока назовем это стилем-который-был-создан-на-подразделении-лэйбла-"Dorado"-двумя-поссорившимися-братьями.

Various Artists "United Mutations" (Lo)

Jon Tye, участник проекта MLO и хозяин лэйбла "Lo", большой любитель музыкального разнообразия и эксклюзивных сост заний. Участвовать в сборниках "Lo Recordings" (последний - третий по счет он приглашает музыкантов, работающи в самых разных жанрах. Предлагаю на звать эти сборники "Experimental vs. Breakbeat". Битва происходит по шахма ной схеме: кланы по очереди делают свои атакующие выпады. Игра исключи тельно интерактивна. Но знайте, что ес ли вы устанете и прекратите прослуши ние, то это будет означать, что один из кланов проиграл. Если же дослушаете диск до конца - ничья. На "Объединенн мутациях" белыми играют эксперимента листы: сборник стартует шумовым трэк в исполнении проекта Barbed, в ответ слышится трип-хоп от Luke Vibert и дальше по кругу. Среди других наиболее зн чительных ходов - совместный электро-трэк Mike Flowers и Aphex Twin, психоделические Tortoise и Echo Park (в составе последнего присутствуют участники Seefeel), обилие экспериментальных джи глов от Sycophants и очень много краси вого drum'n'bass, jungle и dub. Остаетс добавить, что, как всегда, все компози ции записаны эксклюзивно для сборник Ждем следующих ристалищ.

Sun Electric "Present" (R&S)

Пять лет назад этот берлинский дуэт записал композицию "O' Locco" и моментально был зачислен в ряды лучших представителей амбиента. С Sun Electric могли состязаться в крутизне лишь The Orb. Теперь синяя птичка, кажется, выпорхнула из рук группы - отдельные трэки нынешнего "подарочка" так лихо перекликаются с вещами из дебютного альбома "The Kitchen", что появляется ощущение внезапно остановившегося времени. Ветеранов спасает лишь то, что сегодня амбиент возвращается к своим корням. Чтобы в этом убедиться, достаточно прослушать новые работы лэйбла "Fax". Однако все возвращаются по-разному. Так, Sun Electric выбрали наиболее танцевальный и наиболее эклектичный путь. В этой предновогодней посылке есть и аллюзии на Ричи Сакамото ("Stimpack"), и попытки побаловаться дабом ("In Vito"), и этнические по построению композиции ("Tassajara"). Вполне возможно, что Том Тиль и Макс Лодербауэр пожелали разобраться с электро-ветвью расплывчатого жанра ("Eya", "Waitati Post"). Так поступали знаменитые амбиентщики типа Richard D. James, впоследствии увязшие в электро по уши. Словом, Sun Electric стоят на распутье и задают сами себе вопрос: "А важно ли это: амбиент это или нет?"



Doctor Rockit "The Music Of Sound" (Clear)



Из дневников доктора Мэтью Херберта, эсквайра:

"Вчера решил отправиться в путешествие по Европе. Долго думал, под каким именем поеду. Паспорт на фамилию Herbert понадобился на "Phono Records" - готовят "100 lbs".

С именем Wishmountain много мороки: надо всем объяснять, зачем я играю экспериментальную электронику. Поеду-ка как Doctor Rockit..."

"В самолете на Вену что-то непрерывно стучит. Записал это на диктофон..."

"В Вене сидел в кафе и встретил всю тусовку с "Cheap Records": Потусника, Пульсингера, Тунакана, Сокола и других. Они обрадовались моему приезду, стали стучать стаканами о стол, а я незаметно включил запись..."

"Сидя в захолустной итальянской гостинице, услышал, как на пианино играют красивую мелодию, постарался запомнить. Обязательно потом сделаю "Песню без слов". Нет, пожалуй, "Песню без итальянских слов..."

"На горном перевале в Альпах остановился передохнуть и стал есть яблоко. Получились гармоничные звуки. Немедленно записал - пригодится..."

"На подъезде к Гамбургу меня осенило - я же могу любую музыку сочинять - и электро-буги, и просто электро, и ча-ча-ча, и минимализм, и амбиент. Стоит только взяться..."

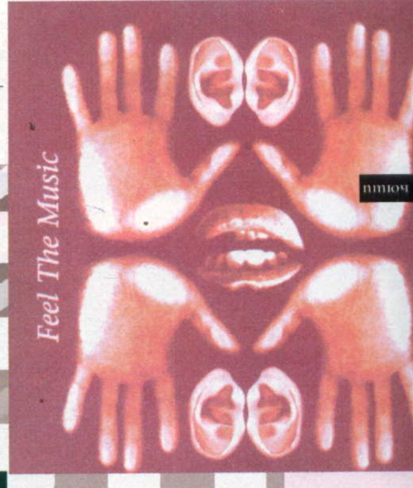
"Неделю не писал, поскольку вернулся домой и стал делать альбом на основе дорожных впечатлений. Кажется, что-то получилось. Правда, эклектичное до безумия. Предложу это издать парням с "Clear" - они такое любят."

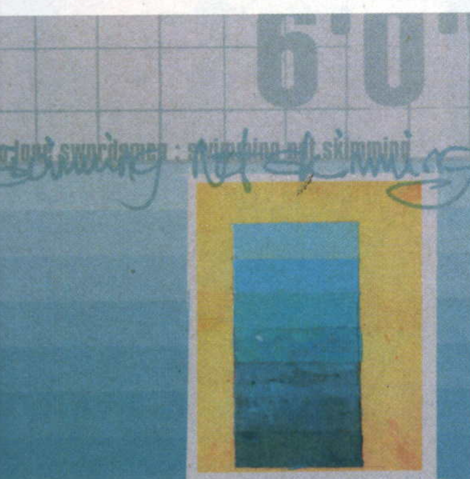
...



Paul Jonson "Feel the musuc" (Peacefrog)

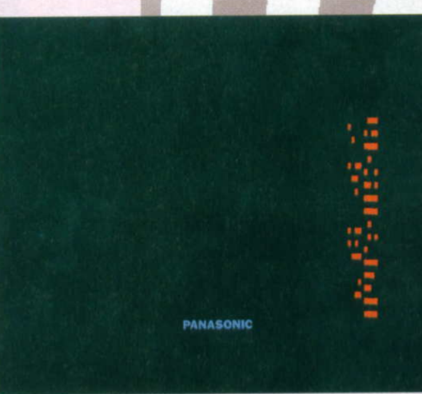
Я слышал, что мода на чикагский грув прошла. Я слышал, что когда играют чикагский хаус в лондонских клубах, модники прячутся по углам и вздыхают: "Джангла бы..." Я слышал, что на испанских пляжах под чикагские ритмы перестали трахаться: "Фриц, поменяй кассету!" - доверительно склонившись на плечо долговязового парня, шепчет в ухо белобрысая Эльза. Но наше поколение будет узнаваемо по фильмам "Детки" и "Трэйнспоттинг", по одежде "Дизеля", по рекламе "Келвин Кляйн", по музыке Пола Джонсона. Хотим мы этого или нет. Зажигательный хаус, в конце 90-х превратившийся в диско. Relax with me, You make me say do be do, About your love, Summer heart... Вы все поняли? Тогда танцуйте. Остановиться будет сложно, ибо мертвые восстанут, слепые прозреют, безногие и парализованные... Прости, старина Джонсон!





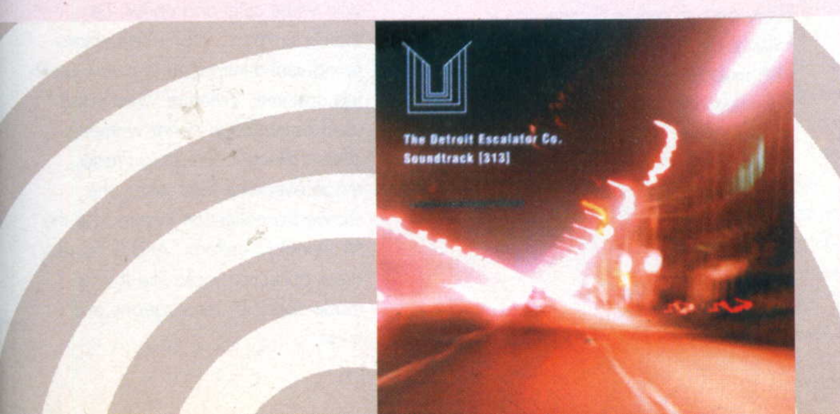
Two Lone Swordsmen "Swimming Not Skimming" (Emissions)

Маньяк и насильник, торговец кокаином, злостный хулиган и воспитанный лорд... Это не лорд Байрон. Энди Уэзерол. Под каким бы соусом тебя бы не подавали, ты узнаваем, как никто. Непрожеванная жвачка из долгих звуков, монотонных ритмов, непредсказуемых сбивок. Одним словом, "атлантическая креветка" - мясо и овощи в одной банке. Что же, меломаны все те же гурманы, готовы побежать за новым звуком хоть на край света и обижаются, как дети, когда его не находят. В случае же успеха съедают все и облизывают, не оставляя ни крошки. Какая судьба ждет вас? Что скажете, Эндрю и Кейт? Молчите?



Panasonic "Kulma" (Blast First)

В мире техно-минимализма этот релиз вызвал ощутимый ажиотаж. Го-о-орячие фи-и-инские па-а-арни со знаменитого экспериментального Sahko Records прорвались на Альбион. И не на какой-то там мелкий лэйбачок типа "Lo Recordings", а на подразделение инди-концерна "Mute". Испытание синглом "Osasta" прошло успешно, и в конце прошлого года на головы прогрессивных меломанов вывалилась эта пластиночка. Названия трэков остаются непонятными без знания финского, за исключением, быть может, композиции "-25". Видимо, они хотели рассказать о суровой финской зиме. По содержанию альбом больше годится в раздел "Noise", чем в набивший оскомину "Sahko-minimalism". Снобы уверяют, что все это вчерашний день и что Panasonic занимается спекуляцией. Остальные пока только пытаются въехать. В это время Miko Vainio и Ilpo Vaisanen по-прежнему нарезают скрэтчи на чугунных пластинках...



The Detroit Escalator Co. "Soundtrack [313]" (Serox Rec)

Сначала думаешь: Детройт? Эскалация? Потом: нет! Pink Floyd? Питер Гэбриел? Стив Райх? Aphex Twin? И все время теряешься, потому что понимаешь, что уже слышал это когда-то и где-то. Но не отбрасываешь CD в сторону, потому что на 4-й композиции забываешь все. И только чувствуешь, как мчишься на роскошной машине по ночной Москве в сторону любимого клуба. Твои зрачки расширены/сужены, твой карман полон/пуст. По обе стороны фонари сливаются в одно непрерывное световое пятно. Ты чего-то ждешь. И за это ощущение можно простить многое. Если не все.

PROVOCATION

Sex, drugs, green hair cannot be called a provocation any more. If something like that provokes anybody he is a lucky guy. Listen, fool the world eager to enslave you, make it play upon your rules! Bored with "soap operas"? Try something like Venice Connection and HempTV. Tired of the Caucasus war? Imagine a peaceful rave in Grozny. Be yourself!



Oliviero Toscani

Photographer Oliviero Toscani is an emperor in the world of provocation. Everyone knows his Benetton ads. Remember the t-shirt of a soldier killed in Sarayevo? He is an editor-in-chief of Colors magazine. He is also a founder of La Fabrica, a school of advertisement for a new generation of non-conformists.

P: What does the word 'provocation' mean to you?

T: Provocation doesn't exist in itself. It's a result. There are people who feel being provoked. The same with religion - it only exists when you pray. Provocation begins with a question: "why?" It is associated with time, culture, with level of education. Provocation is opposite to boredom.

P: Your ads are wide-spread in the world. Do you seek for universal provoking elements that work everywhere and always?

T: There is no eternal provocation. There are dogmas and symbols. A symbol of life, swastika. Nazis made it a symbol of violence. We have to understand that an image is not dangerous... In our school, La Fabrica, we now study fear. We show a picture of a cup with a swastika and study reaction. I wanted to have my book titled "Swastika And Coca-Cola". The publishers suggested the title should be "Advertisement Is A Corpse That Smiles At Us". But I would like better this one: "During The Agony The Sale Is Going On". Alas, dictatorship made its own choice.

P: Is the Colors magazine a provocation?

T: Colors is an experimental magazine. It's an experience of how to make a magazine without celebrities and news. Colors is a different, alien, really international magazine. Every issue is dedicated to one particular topic: Work, AIDS, Animals... Colors magazine is criticising the life itself, the art of life. If it is provoking it's good.



Drum'n'Bassayev

Young people always want to dance and have fun despite any political situation.That is why we would not be surprised having heard of a rave in Grozny. Imagine: devoted fans of modern dance music gather at the cinema theatre "Flame" in the capital of Chechnya on the first week of peace.

DJ Sanchez (Moscow): Face control was pretty loyal. They let in both Russians and Chechens and didn't take away guns.

DJ Ageyev (New York - Moscow): The crowd warmly responded to our international team of DJs. There were no conflicts between the former rivals, though all ravers were armed.

DJ Shal (Palestine): I played my set and dived into the chill-out room. Everybody lay on mattresses listening to a young fighter with a guitar who sang Chechen songs.

sum

DRUGS & TV

Venice Connection & HempTV

Kenya Vinchel is an author, producer of the soap opera Venice Connection where she also stars as a dealer and pro-cannabis activist. VC is shown four times a week on the Public Access Channel in New York and LA. I met her in Amsterdam where she, with her camera man, was filming Cannabis Cup, an annual contest of cannabis growers, by-product inventors and a great festival for all pot-smokers in the world. "Our goal is to show the reality on TV," says Kenya. "We were sick and tired of shallow and hypocritical TV so we decided to start our own show dedicated to



cannabis legalisation where documentary is mixed with feature film. Cannabis is a wonderful plant that can save the world. It's time to draw its true portrait." The cannabis problem is especially important for Kenya since a few years ago her brother, a heroin addict, was found HIV positive. And cannabis is known as a very good medicine for some side effects of the chemical treatment. "We must fight the prejudice against cannabis, explain people that it not only makes you feel high but serves in many every-day needs. Cannabis is a medicine, it is clothes, cosmetics and paper."

Every part of Venice Connection is followed by HempTV, a music show with musicians linked with the cannabis and 'shroom scene.

FASHION

Professional Clothes For Fashion Victims

"That looks well what works well." This is a motto of all fans of stylish overalls. Since the turn of the Century this subtle beauty of functional clothes or, in other words, soldier's, construction worker's or sportsman's uniform, has been, probably, the main attraction for fashion designers. Zippers, firemen's huge reinforced boots, multitude of pockets, backpacks... Jeans, original American miners' uniform, or Dr. Martens shoes, designed for construction workers, are now suitable for any occasion. These things simply can't go out of fashion.

Back in 1910s the Parisian Bohemia wore working clothes, postmen's jackets and mechanic's overalls. Picasso's sailor's shirt was no less famous than it is now, worn by Gaultier. Sailors' uniform became for young Chanel one of the symbols of her style as well as her dark dresses with white cuffs and collar, i.e. maid's uniform... Yohji Yamamoto found real minimalism in a row working costume. Vivienne Westwood used camouflage in her women's dress collection. Miuccia Prada made everyone faint when she showed a collection inspired by the McDonald's uniform. And Jil Sander's dress collection looks like it was made specially for surgeons and nurses...

m a r y

DJ VOICE

DJ Green

Last summer when Water Club was shuttered with thunder of Chicago house everyone asked who is this bearded guy in a small black hat? It was DJ Green, a fan of Green Velvet and Greenpeace. He came from a small town, used to play 100% commercial music in commercial clubs. But he decided to be a serious DJ. In a year he became a resident of PTUCH Club. Now DJ Green plays in different clubs and teaches in the DJ School.

P: Why Green? Is it from Green Velvet, Greenpeace or you just like hard currency?

G: Yeah, I like Greenpeace. I like animals and support what Greenpeace do to protect them. And as for Green Velvet, yes, it's one of my favourite musicians. Green Velvet, Jeff Mills, Steve Stoll, Damon Wild. My set actually consists of music made in America mostly by black musicians.

P: So your favourite music is...

G: Techno, less - acid house, well, and Chicago. I don't separate Chicago house from techno, just CHICAGO. Special music.

P: Can you think of yourself ten years after?

G: I don't know. I think I will sit at a studio for a couple of years. And I'm going to move there soon. After the mutating process I experienced I got many ideas I want to put into the world of techno.

P: What do your parents say about your job as a DJ?

G: My Mom knows her son is spinning records and she knows it's OK. I assured her it's not a temporary job. She heard my mixes and took them surprisingly well. I thought she would say, Son, you better turn on the radio.

HOME TAPING

In the history of home taping there is only one exact date - 1964, the year when Phillips invented compact cassette. By 1968 this little box with magnetic tape inside had been recognised. But, still, no one dared publish music on CC. So the invention was picked up by avant garde musicians.



German electronic composer Konrad Schnitzler of the band "Cluster" was one of the first home-tapers. He recorded his electro/acoustic music on dozens of cassettes and called the result "cassette concerts". He performed with a number of tape recorders switched on at once. Schnitzer's followers, unlike the modern DJs, played only their own tracks, making experimental mixes without beats.

Soon there were born first labels publishing music strictly on cassettes: American "Watergate Tapes", Dutch "Midas Tapes", Italian "ADN", Swiss "Calypso Now".

Cassette culture became a smaller reflection of the Big Show Biz. Here are some names: "Throbbing Gristle", "SPK", "Cabaret Voltaire", musicians, now appearing on the famous alternative labels like Staalplatt and Soleilmoon, all of them used to be home tapers. There could not be leaders in home taping. Every musician is interesting by himself: Amy Denio and Giancarlo Toniutti, "Kapotte Muzik" and "Crawling With Tarts", Dick Metcaff and Robin James (editor of the unique book of essays "Cassettes Myths"), "New Carrollton" and "1348".

RITUAL

PTUCH met Arkady Nasonov, young director of the new "Cloud Commission", at his place.

P: What is "Cloud Commission"? What does it do now?

N: Official prototype of the Commission existed back in the 30's. This organisation studied cloud shapes seen above the territory of the USSR. During the fall of 1991 Kolia Gretsov found a book "Cloud Shape Reference" in trash. We thought of a cloud exhibition and then together with Tania Detkina and Volodia Mogilevsky decided to revive the "Cloud Commission". At that time we held a series of food/taste rituals.

P: What kind of rituals?

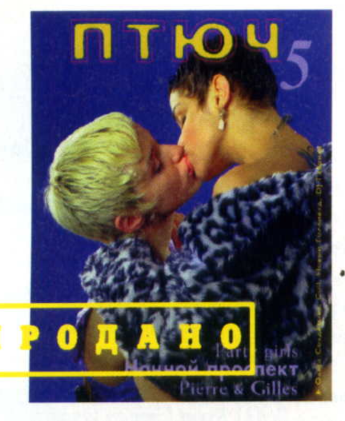
N: In 1991 we studied the



"mighty mystic zones" of the former USSR where we held our food rituals. At the Agricultural Exhibition we studied the parent/child problem: at the Poultry Pavilion we had a breakfast of hard-boiled eggs. We had to imitate a photo-shooting for a fertiliser advertisement to get in. Back then the word "advertisement" was a magic password. We also worked at the Botanical Garden, Museum Of Food, Stanislavsky Museum.

P: It seems, the "Cloud Commission" did not want popularity and tended to work under cover. Why?

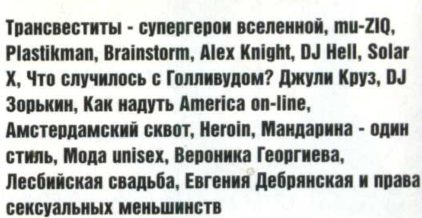
N: Under circumstances of total conspiracy we created the archives of images popularising and advertising Nothingness.



Party girls, Ночной проспект, Pierre&Gilles, Джульет Льюис, Уинона Райдер, Патриция Аркетт, Трэси Лордс, DJ Гаврила: путешествие в Гоа, Бристольский sound, Coil, SPK, Mausolee L, Константин Божьев, Герман Виноградов, Коррозия металла, Лиза Кусакина - один стиль, Piercing, Мода high tech, Ольга Солдатова, Андрей Шаров, Алексей Мешков, Новые военные, Елена Селина и XL



Иван Салмаксов, Andy Weatherall, Goldie, Orb в Москве, DJ Джанго, "Голубой фронт" Нью-Йорка, TDC, Энди Уорхол, Бой Джордж, Роберт Родригес, Питерский хакер и Сити-банк, 50 лучших фильмов 1970-1995, Русский джанк, 808 State, Алиса - один стиль, Яна Солдатенкова, The Advent, Джангл и хардкор



Трансвеститы - супергерои вселенной, mu-ZIQ, Plastikman, Brainstorm, Alex Knight, DJ Hell, Solar X, Что случилось с Голливудом? Джули Круз, DJ Зорькин, Как надуть America on-line, Амстердамский сквот, Heroin, Мандарина - один стиль, Мода unisex, Вероника Георгиева, Лесбийская свадьба, Евгения Дебрянская и права сексуальных меньшинств



Радио "Станция", Граффити в Скандинавии, Post Porn Art, Pizzicato Five, Аллен Гинзберг, S.A.W. Angels, Девушки ди-джеи: Анжела, Лена, DJ Rap, Kelly Hand; "Освальд" Алексея Мешкова, Катя Микульская покоряет Берлин, Московские ди-джеи в Мюнхене, Фотобиеннале-96, Кто есть кто в независимом американском кино



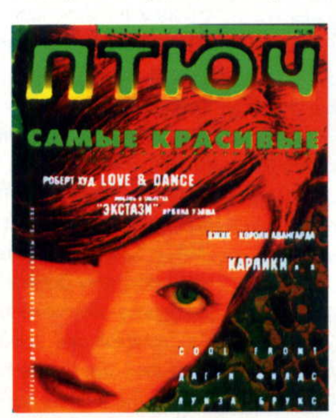
Любимые девушки 90-х: Галя Смирнская, Алина Витухновская, Алена Мартынова; Английская мода: Hussein Chalayan, Owen Gaster, Alexander McQueen; New queer cinema: Тодд Хейнс, Грегг Араки, Том Кэлин; Эндрю Логан в Москве, Юрис Лесник, Чикагский acid house, Секс в космосе, "Еврохлам" Ирвина Уэлша, Памяти Тимоти Лири, Богдан Титомир, AEC, Mixmaster Morris, Cosmic Baby, BeatLS, DJ Фонарь, John Selway, Jason Szhostek



Иванушки International, Поколение Future, 10 самых стильных людей; Лика Стар, Маша Цигаль и Банан, Супер DJ Dmitry, Tribal Gathering, Love Parade, Gay Pride, Техно-лето в Крыму, Брюс Стерлинг, Alien Pat Hollman, Большой голливудский боевик, Лучший вкус - дурной вкус, DJ Володя, Compass/Vrubell, Интерактивное кино, Святые и грешники от журнала Muzik, Курсы молодого ди-джея, Праздник Птюча



Тутта Ларсен, Роман Скворцов, Илья Легостаев, Илья Смолин, Петербургские сквоты, Detroit techno: Хуан Аткинс, Джефф Миллз, Деррик Мэй и Кевин Саундерсон; Сибирский house, Шана Брук, Сандра Страукайте, In Resonance Voice, DJ Змей, DJ Грув, Русский язык в Internet, Кинофестивали '96, "Бельгийская шестерка": Дирк Биккемберг, Вальтер ван Берендонк, Драес Ван Нотен и др.; Исповедь пациента наркологической лечебницы, Городские велосипедисты, Как правильно пахнуть, Московский подиум



Самые красивые: Лена Рогозина, Лена Дарузе и русский модельный бизнес, Московские сквоты, Eddie "Flashin" Fawlkes, Carl Craig, Robert Hood, Фрики, Дагги Филдс, Flashbacks: Луиза Брукс; Cool Front, DJ's Ухо, Чикатило, Юджин и Демидов, Вжик - короли авангарда'96, Карлики, Владимир Мандриков, Все о хип-хопе, "Экстази" Ирвина Уэлша, Впервые клубная хроника Ростова, Архангельска и Харькова



DJ Compass Vrubell, Итоги 1996 года: музыка, мода, кино; "Золотой Птюч", Steve Stoll, Damon Wild, Frankie Bones, Abe Duke, HardFloor, Михаил Ухов, Андрей Борисов и "Экзотика", Tetris, Сноуборд, DJ Кубиков, "Потерянное шоссе" Дэвида Линча, Наши космические учителя, За что мы любим Голливуд, Юрате, Реи Кавакубо и Йожи Ямамото, Преступники в "сетях", Субстанция, Кого узнают на улицах, "Ромео и Джульетта", Казантип - Надежда'97, Клубная хроника: Рига, Казань, Хельсинки, Новосибирск, Барнаул, Омск





Федор Лясс


ROCES
Это - круто!
KETTLER
SPORT
Салон-магазин КЕТТЛЕР-СПОРТ: Ленинский пр-т 21, тел. (095) 952-0140
Торговый Дом ИЛИОН: ВВЦ, павильон “Москва”, 3-й этаж
Центральный офис: ул. Бориса Галушкина 7, 2-й этаж, тел. (095) 956-2810

ПТЮЧ


ПРИЛОЖИ УХО...
СЛЫШИШЬ МУЗЫКУ?
Sprite
ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫЙ ТОВАРНЫЙ ЗНАК
МОЖЕТ, ТЕБЕ ЛУЧШЕ ВКЛЮЧИТЬ МАГНИТОФОН?


НЕ
ДАЙ
СЕБЕ
ЗАСОХНУТЬ